

І. ПУБЛІКАЦІЇ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ КАФЕДРИ за 2022 рік

Штатні працівники

МОНОГРАФІЇ, РОЗДІЛИ МОНОГРАФІЙ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Бібліографічний опис (ПІБ автора(ів), назва монографії (для розділу: назва розділу і кол. монографії), рік і місце видання, номери сторінок тощо), посилання на електронний ресурс (обов'язково)	Обсяг (д.а.)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
1.						
2.						

НАУКОВІ СТАТТІ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Бібліографічний опис (ПІБ автора(ів), назва статті, назва наукового видання, рік, № випуску, номери сторінок тощо), посилання на електронний ресурс (обов'язково)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
а) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі SCOPUS					
1.	Крипчук М.В. (співав.)	к.мист., доц.	доц.	Nabokov R, Gordeev S., Крипчук М. , Buhaiova V. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education. <i>Advances in Social Science, Education and Humanities Research</i> . Published by Atlantis Press SARL, 2022. Vol. 635. P. 1–7. DOI: https://doi.org/10.2991/assehr.k.220107.001	Kuala Lumpur, Malaysia <i>(на індексації)</i>
2.	Деркач С.М. (співав.)	к.мист., проф.	проф.	Silveistr A., Zozuliak-Sluchyk R., Iaroshevska L., Strikhar O., Derkach S. Assessment of situation in educational activities with need to introduce remote technologies during pandemic. <i>International Journal of Health Sciences</i> . 2022. Vol. 6. No. 1. P. 32–39. DOI: https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.3063	Universidad Tecnica de Manabi, Ecuador
3.	Деркач С.М. Мельник М.М. Мойсеєнко В.О. Совгира Т.І. Фішер В.М.	к.мист., проф. к.мист., доц. - к.мист., доц. -	проф. доц. проф.з/н доц. проф.з/н	Derkach S., Melnyk M., Fisher V., Moiseienko V., Sovhyra T. Non-Verbal Communication Means in the Contemporary Art. <i>Studies in Media and Communication</i> . Vol. 10. No. 1. P. 1–8. DOI: https://doi.org/10.11114/smc.v10i1.5462	Beaverton, USA

4.	Деркач С.М. Мельник М.М. Мойсеєнко В.О. Фішер В.М. Чистяков О.О.	к.мист., проф. к.мист., доц. - - к.іст.н.	проф. доц. проф.з/н проф.з/н доц. з/н	Derkach S., Melnyk M., Fisher V., Moiseienko V., Chystiakov O. «Multimedisation of Contemporary Art in the Context of Globalisation and European Integration». <i>Rupkatha Journal</i> . 2022. Vol. 14. Is. 2. P. 1–13. DOI: https://doi.org/10.21659/rupkatha.v14n2.23	(Scopus i Web of Science) Індія
5.	Деркач С.М. Мельник М.М. Крипчук М.В. Фішер В.М. Чистяков О.О.	к.мист., проф. к.мист., доц. к.мист., доц. - к.іст.н.	проф. доц. доц. проф.з/н доц. з/н	Derkach S., Melnyk M., Fisher V., Krypchuk M., Chystiakov O. Performative Artistic Practices in the Conditions of the Distance Learning Process. <i>Journal of Higher Education Theory and Practice</i> . 2022. Vol. 22. Is. 6. P. 14–23. DOI: https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5224	Platform & workflow by QJS / PKP
6.	Деркач С.М. Мельник М.М. (співав.)	к.мист., проф. к.мист., доц.	проф. доц.	Derkach S., Vitovska-Vantsa I., Melnyk M., Matuzko A., Kolpashchykova A., Iudova-Romanova K. The Trend of Tick-Tock Video as a New Tool for Motivating the Educational Activities of Students of Kyiv University of Culture: Analytical and Prognostic Aspect. <i>Journal of Higher Education Theory and Practice</i> . 2022. Vol. 22. Is. 14. P. 163–169. URL: https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5543/5264	North American Business Press, USA
7.	Забора В.А. (співав.)		викл.	Prusak V., Chepalov O., Zabora V. , Seitablaiev A., Goryansky V. Gamification in the Training of Future Culture and Art Professionals: Experience of EU Countries. <i>Apuntes Universitarios</i> . 2022. Vol. 12. Num. 3. S. 267–281. DOI: https://doi.org/10.17162/au.v12i3.1115	Universidad Peruana Unión
б) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі WEB OF SCIENCE					
1.	Забора В.А. (співав.)		викл.	Тимошенко О. В., Дихнич Л. П., Яценко І. В., Калантаєвська О. О., Забора В. А. Особливості використання маркетингових інструментів на підприємствах індустрії моди в умовах цифрової економіки. <i>Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики</i> . 2022. Т. 2. № 43. С. 328–335. URL: https://fkd.net.ua/index.php/fkd/article/view/3692	ТОВ «Фінтехальянс» м. Київ, Україна
2.	Малоока Л.В. Мішкою В.Ф. (співав.)	к.іст.н., доц. -	доц. асист.	Хлисту́н О., Проскурі́на М., Малоока Л., Мішкою М., Коренев О. Особливості створення національного культурного продукту в умовах глобальної конкуренції. <i>Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії і практики</i> . 2022. Т. 1. № 42. С. 454–463. DOI: https://doi.org/10.55643/fcaptp.1.42.2022.3705	ТОВ «Фінтехальянс» м. Київ, Україна

3.	Совгира Т.І. Касьяненко А.С. Белименко Л.І. (співав.)	к.мист., доц. - -	доц. викл. викл.	Sovhyra T., Tatarenko M., Kasianenko A., Skrypnyk Y., Belymenko L. Avant-gardism in the work of director Andrii Zholdak: Ukrainian and global context. <i>Amazonia Investiga</i> . 2022. Vol. 11. Is. 53. P. 155–165. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.15	University of the Amazon (Florenca, Caquetá).
4.	Каримов В.Ю. (співав.)		асист.	Проскуріна М. О., Хлистун О. С., Григорчук Т. В., Крупа О. П., Каримов В. Ю. Планування діяльності суб'єкта креативних індустрій для забезпечення його конкурентоспроможності в умовах турбулентного середовища. <i>Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики</i> . 2022. Т. 2. № 43. С. 392–405. DOI: https://doi.org/10.55643/fcaptp.2.43.2022.3702	ТОВ «Фінтехальянс» м. Київ, Україна
в) ПУБЛІКАЦІЇ в інших зарубіжних наукових виданнях					
1.	Крипчук М.В. (співав.)	к.мист., доц.	доц.	Крипчук М. В., Агатенко Л. О. Система японських театральних ляльок XVII століття. <i>Grail of Science</i> . Vienna-Vinnytsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2022. No. 12-13. P.756–759. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.137	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
2.	Крипчук М.В. (співав.)	к.мист., доц.	доц.	Крипчук М. В., Плуталов С. І. Тенденції розвитку сучасних івент-програм. <i>Grail of Science</i> . Vienna-Vinnytsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2022. No. 16. P. 652–655. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.17.06.2022.112	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
3.	Крипчук М.В. (співав.)	к.мист., доц.	доц.	Крипчук М.В. Фестивальний рух Миколаївщини початку ХХІ століття. <i>Grail of Science</i> . Vienna-Vinnytsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2022. No. 21. P. 272–277. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.28.10.2022.051	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
г) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових фахових виданнях України, категорії Б					
1.	Деркач С.М.	к.мист., проф.	проф.	Деркач С. Никоненко Р. М. Пластична режисура : монографія. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво</i> . Київ. 2022. Т. 5. № 1. С. 74–76. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759X.5.1.2022.255236	Київ, КНУКіМ
2.	Крипчук М.В.	к.мист., доц.	доц.	Крипчук М. Role-based Training in Staging an Educational Performance. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2022. Т. 5. № 1. С. 53–61. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759X.5.1.2022.255233	Київ, КНУКіМ
3.	Крипчук М.В.	к.мист., доц.	доц.	Крипчук М. В. Специфіка роботи режисера та сценариста над драматургією сучасних івент-програм. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана</i>	Дрогобич, Дрогобицький держ. пед. університет ім.

				Франка. Серія: мистецтвознавство. 2022. Вип. 55. Т. 2. С. 59–64. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-2-9	І. Франка
4.	Крикуненко С.В.		асист.	Крикуненко С. Ретроспективний аналіз коміксу як об'єкта дослідження українських і зарубіжних науковців. <i>Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук</i> . 2022. Вип. 9. С. 166–176. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-7654.9.2022.259198	Київ, КНУКіМ
5.	Льницький В.А.		асист.	Льницький В. А. Інформаційно-творча діяльність бібліотек: актуальність сучасних практик. <i>Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія</i> . 2022. № 2. С. 26–31. DOI: https://doi.org/10.32461/2409-9805.2.2022.263822	Київ, НАКККіМ
6.	Совгира Т.І. Забора В.А. Погуляй О.О. Яковенко І.П.	к. мист., доц. - - -	доц. викл. асист. асист.	Совгира Т., Забора В., Яковенко І., Погуляй О. Принципи організації кінетичного відеомепінгу в сценічному просторі: вітчизняний досвід. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2022. Т. 5. № 1. С. 62–70. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759X.5.1.2022.255234	Київ, КНУКіМ
7.	Совгира Т.І.	к. мист., доц.	доц.	Совгира Т. І. Імітація та наслідування: сутнісні розбіжності в предметному змісті та особливостях формування культуротворчого процесу. <i>Вісник НАКККіМ</i> . 2022. № 1. С. 36–41. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257442 URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4148/Visnyk_NAKKKIM_1_2022_Doi-36-40.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Київ, НАКККіМ
8.	Фішер В.М.	-	проф. з/н	Фішер В. М. Режисерський метод у сценічно-постановчій творчості Бориса Шарварка. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2022. Т. 5. № 1. С. 43–52. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759X.5.1.2022.255232	Київ, КНУКіМ
9.	Мойсеєнко В.О. Белименко Л.І. Бушмакін Є.В.	- - -	проф. з/н викл. викл.	Мойсеєнко В., Белименко Л., Бушмакін Є. Когнітивно-аксіологічні аспекти інтерактивних шоу-програм в умовах творчих викликів сьогодення. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2022. Т. 5. № 2. С. 100–107. DOI: http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/266517	Київ, КНУКіМ
10.	Белименко Л. І.		викл.	Дитячі мюзикли на сцені сучасних музично-драматичних театрів України. <i>Вісник КНУКіМ. Серія : Сценічне мистецтво</i> 2022. № 47. С. 110-116. URL: http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/269609	Київ, КНУКіМ

д) ПУБЛІКАЦІЇ в інших наукових виданнях України

1.					
ж) ТЕЗИ доповідей на наукових конференціях і форумах (різного рівня і статусу)					
1.	Вакуленко Д.Ю. (співав.)		асистент	Вакуленко Д. Ю., Мельник М.М. Сценічний дизайн театралізованих концертів як явище художньої культури. <i>Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі</i> : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 8-9 квіт. 2022 р. Київ, 2021. С. 34 –37. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf#page=35	м. Київ, КНУКіМ
2.	Вакуленко Д.Ю. (співав.)		асистент	Вакуленко Д. Ю., Мельник М.М. Семіотика у сценічному просторі театру: концептуально-методологічний аспект. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали II Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 74 – 77.	м. Київ, КНУКіМ
3.	Вакуленко Д. Ю.		асистент	Вакуленко Д. Ю. Особливості сценічного дизайну театралізованого концерту в контексті культурно-мистецького життя України. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран, Київ, 03 листоп., 2022 р. Київ. С. 169-170. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasni_naukovyi_vymir.pdf#page=169	м. Київ, НАКККіМ
4.	Вакуленко Д.Ю.		асистент	Вакуленко Д. Ю. Сучасне мистецтво дизайну театральної сцени: семіотичні інтерпретації. <i>Мистецтво і дизайн у XXI столітті : конвергенція форм і сенсів</i> : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 8 груд. 2022 року. Київ, 2022. С. 53-57.	Київ, КНУКіМ
5.	Кучер Р. С. (співав.)		асистент	Кучер Р.С., Мельник М.М. Просторовий дизайн імерсивного театру в контексті мистецьких практик. <i>Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі</i> : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 8-9 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 56 – 59. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf#page=57	м. Київ, КНУКіМ
6.	Кучер Р. С. (співав.)		асистент	Кучер Р. С., Мельник М.М. Імерсивний театр як нова естетика сучасності. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська</i>	м. Київ, КНУКіМ

				<i>інтеграція</i> : матеріали II Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 156 – 160. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=156	
7.	Кучер Р.С.	Аспірант	Асистент	Кучер Р.С. Інсталяції та експансивні середовища – визначальні ознаки імерсивного театру і його сценічного дизайну. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. Київ, 03 листоп. 2022 р. Київ, 2022. С. 170-172. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf#page=170	м. Київ, НАКККіМ
8.	Кучер Р.С.	Аспірант	Асистент	Кучер Р. С. Застосування сучасних мультимедійних технологій у творенні просторового дизайну імерсивного театру. <i>Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів</i> : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 8 грудня 2022 року. / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; КНУКІМ, 2022. С. 58-61	м. Київ, КНУКіМ
9.	Бойко В. А.		асистент	Бойко В.А. Сучасні практики використання генеративної графіки у сценічному просторі. <i>Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі: матеріали всеукр. наук.-практ. конф.</i> , м. Київ, 8-9 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 8 – 10. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf#page=9	м. Київ, КНУКіМ
10.	Бойко В.А.		асистент	Бойко В.А. Вплив соціальної мережі тік-ток на формування сучасного сценічного мистецтва. <i>Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень</i> : матеріали IV Міжнар. наук. конф., м. Суми, 7 жовт., 2022 р. Вінниця, 2022. С. 138-140. https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/07.10.2022/10/page=139	м. Вінниця, Міжнародний центр наукових досліджень
11.	Деркач С.М.	Канд. мистецтвозна вства, професор	професор	Деркач С.М. Модель підготовки фахівців мистецьких закладів вищої освіти в умовах дистанційного навчання. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали II Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022.	м. Київ, КНУКіМ

				С. 118 – 121. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=118	
12.	Деркач С.М. (співав.)	Канд. мистецтвозна вства, професор	професор	Сірко Є.С., Деркач С.М. Знаковість та типологія карнавальних дійств. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали II Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 160 – 164. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=160	м. Київ, КНУКіМ
13.	Крипчук М.В.	Канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Крипчук М. В. Методичні засади роботи режисера Генрюса Мацкявичуса з актором. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали II Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 32– 34. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=32	м. Київ, КНУКіМ
14.	Крипчук М.В. (співав.)	Канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Квітко Д. В., Крипчук М. В. Особливості структури сучасного естрадного вокального номера. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 82– 86. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=82	м. Київ, КНУКіМ
15.	Крипчук М.В. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Крипчук М.В., Плуталов С.І. Драматургічна основа сучасних художньо-спортивних дійств. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : матеріали IV Міжнар. наук. -практ. конф. м. Київ, 23-24 берез. 2022 р. Київ, 2022. Ч. 1. С. 157-159.	м. Київ, ПВНЗ «КУК»
16.	Крипчук М.В.	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Крипчук М. В. Драматургія перформансу в площині сучасних театралізованих форм. <i>Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень</i> : матеріали II Міжнар. наук. конф. м. Рівне, 09 верес. 2022 р. Вінниця, 2022. С. 147 - 148. https://archive.mcn.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/09.09.2022/8#page=147	м. Рівне, Міжнародний центр наукових досліджень
17.	Крипчук М.В. (співав.)	канд. мистецтвозна	доцент	Крипчук М. В., Логвін І. М. Образна функція сценографічного рішення. <i>Сучасні аспекти та перспективні напрямки розвитку науки</i> : матеріали IV	м. Ужгород, Молодіжна

		вства, доцент		Міжнар. студент. наук. конф. м. Ужгород, 9 груд. 2022 р. Вінниця, 2022. С. 292-293. https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/article/view/209/210	наукова ліга
18.	Мельник М.М.	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Мельник М. М. Алгоритми сміхової культури в реаліях сьогодення. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 188 – 192. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=188	м. Київ, КНУКіМ
19.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Вакуленко Д. Ю., Мельник М. М. Сценічний дизайн театралізованих концертів як явище художньої культури. <i>Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі</i> : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 8-9 квіт. 2022 р. Київ, 2021. С. 34 –37. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf#page=35	м. Київ, КНУКіМ
20.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Вакуленко Д. Ю., Мельник М.М. Семіотика у сценічному просторі театру: концептуально-методологічний аспект. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 74 – 77.	м. Київ, КНУКіМ
21.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Кучер Р. С., Мельник М.М. Імерсивний театр як нова естетика сучасності. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 156 – 160. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=156	м. Київ, КНУКіМ
22.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Мальцева К. Д., Мельник М. М. Модель створення іміджу сучасного артиста естради. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 93 – 96. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-	м. Київ, КНУКіМ

				nove.pdf#page=93	
23.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Мельник М.М., Співак Т.В. Використання імерсивних технологій в сучасній режисурі. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 106 – 111. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=106	м. Київ, КНУКіМ
24.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Желдак Д.В., Мельник М.М. XR як сучасний засіб виразності мистецтва естради. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 78 – 82. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=78	м. Київ, КНУКіМ
25.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Кондратюк Р.Н., Мельник М.М. Перформанс як сучасна акція сьогодення. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 89 – 93. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=89	м. Київ, КНУКіМ
26.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Грицюк К.Ю., Мельник М.М. Пісенна творчість на естраді: жанрове різноманіття сучасності. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 17 – 21. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=17	м. Київ, КНУКіМ
27.	Мельник М. М.	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Мельник М.М. Сучасний гумор на естраді крізь призму сміхової культури. <i>Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації</i> : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 черв. 2022 р. С. 52-53. https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturno-mystetskiy_prostir_2022.pdf#page=52	м. Київ НАКККіМ
28.	Совгира Т.І.	канд. мистецтвозна	доцент	Совгира Т. І. Практика створення драматургічного твору для вистави за	м. Київ, КНУКіМ

		вства, доцент		допомогою «штучного інтелекту». <i>Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці</i> : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених, м. Київ, 19–20 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 174–177. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/ITSKS_2022.pdf#page=175	
29.	Совгира Т.І.	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Совгира Т. І. Практика застосування алгоритмічного аналізу у видовищних перформансах. <i>Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі</i> : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. м. Київ, 20-21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. Ч.2. С. 50–52. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/ITKM-2_2022.pdf#page=51	м. Київ, КНУКіМ
30.	Совгира Т.І.	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Совгира Т.І. Принципи створення естрадного номера з використанням галографічної проєкції. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 103 – 105. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=103	м. Київ, КНУКіМ
31.	Совгира Т.І. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Бойко В. А., Совгира Т.І. Тенденції формування української сценічної культури в період війни 2022 року. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 185 – 188. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=185	м. Київ, КНУКіМ
32.	Крикуненко С. В.		асистент	Крикуненко С. В. Популяризація мистецтва дизайну у режисурі естради та шоу-програм. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 153 – 156. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=153	м. Київ, КНУКіМ
33.	Крикуненко С.В.		асистент	Крикуненко С.В. Комікс як феномен масової культури. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : матеріали IV Міжнар. наук. -практ. конф. м. Київ, 23-24 берез. 2022 р.	м. Київ, ПВНЗ «КУК»

				Київ, 2022. С. 64-67.	
34.	Крикуненко С. В.		асистент	Крикуненко С. Цифровий комікс в період російсько-української війни. <i>Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі</i> : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 8-9 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 112 – 114. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf#page=113	м. Київ, КНУКіМ
35.	Крикуненко С.В.		асистент	Крикуненко С. В. Місце коміксу у міжкультурній комунікації як виду соціокомунікаційного дискурсу. <i>Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі</i> : матеріали П'ятої міжнар. наук. конф., м. Київ, 23–24 черв. 2022 р. Київ, 2022. С. 214-216. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/28.06.22-_Zbirnyk-materialiv_-2022-1.pdf#page=214	м. Київ, КНУКіМ
36.	Касьяненко А. С.		викладач	Касьяненко А. С. Система підготовки режисерів естради: фаховий аспект. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 125 – 129. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=125	м. Київ, КНУКіМ
37.	Белименко Л. І.		викладач	Белименко Л. І. Важливість артикуляційної гімнастики та дикційних тренінгів для покращення мовлення майбутніх режисерів естради. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 115 – 117. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=115	м. Київ, КНУКіМ
38.	Белименко Л. І.		викладач	Белименко Л. І. Дитячий мюзикл в контексті створення специфічної видовищності : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Science and technology: problems, prospects and innovations» (October 19-21, 2022) CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 2022. С. 287-290. https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/10/SCIENCE-AND-TECHNOLOGY-PROBLEMS-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-19-21.10.22.pdf#page=287	м. Осака, Японія
39.	Бойко В. А.		асистент	Бойко В. А., Совгира Т.І. Тенденції формування української сценічної	м. Київ,

	(співав.)			культури в період війни 2022 року. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 185 – 188. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=185	КНУКіМ
40.	Бушмакін Є. В.		викладач	Бушмакін Є. В. Органічність, як оснвний критерій втілення сценічного образу. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 71 – 74. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=71	м. Київ, КНУКіМ
41.	Фішер В.М.		професор з/н	Фішер В.М. Регулювання розвитку української естради в контексті культурно-політичних відносин ХХ-ХХІ ст. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 200 – 205. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=200	м. Київ, КНУКіМ
42.	Фішер В.М. (співав.)		професор з/н	Фішер В.М., Клос Д.А. Розмовний жанр на естраді: прогноз сучасних тенденцій. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 86 – 89. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=86	м. Київ, КНУКіМ
43.	Чистяков О.О.	Канд. іст. наук.	доцент з/н	Чистяков О.О. Витоки жанру пантоміми як невербального мистецтва: історичний екскурс. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 56 – 59. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=56	м. Київ, КНУКіМ
44.	Льницька О.А.		асистент	Льницька О.А. Особливості циркового костюму в жанрі еквілібр.	м. Суми, Міжнародний

				Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень : матеріали IV Міжнар. наук. конф. м. Суми, 7 жовт., 2022 р. Вінниця, С. 140-141. https://archive.mcmd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/07.10.2022/10#page=141	центр наукових досліджень
45.	Ільницька О.А.		асистент	Ільницька О.А. Основні критерії розробки сценічного циркового костюму в жанрі повітряна гімнастика. <i>Проблеми та перспективи реалізації та впровадження міждисциплінарних наукових досягнень</i> : матеріали III Міжнар. наук. конф., м. Луцьк, 3 черв. 2022 р., Вінниця, 2022. С. 327-328. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcmd/issue/view/03.06.2022/752#page=327	м. Луцьк, Міжнародний центр наукових досліджень
46.	Ільницький В.А.		асистент	Ільницький В.А. Цифровізація як важливий елемент інформаційної діяльності шкільних бібліотек. <i>Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації</i> : матеріали III Міжнар. наук. конф., м. Хмельницький, 13 трав. 2022 р. Вінниця, 2022. С. 479-480. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcmd/issue/view/13.05.2022/743#page=479	м. Хмельницький, Міжнародний центр наукових досліджень
47.	Ільницький В.А. (співав.)		асистент	Ільницький В. А., Бачинська Н. А. Інформаційна діяльність бібліотеки в закладах вищої школи. <i>Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі</i> : матеріали П'ятої міжнар. наук. конф., м. Київ, 23–24 черв. 2022 р. Київ, 2022. С. 285-286. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/28.06.22-_Zbirnyk-materialiv_-2022-1.pdf#page=285	м. Київ, КНУКіМ
48.	Яковенко І.П.		асистент	Яковенко І.П. Соціальні мережі як ефективний сучасний інфоресурс. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : матеріали IV Міжнар. наук. -практ. конф. м. Київ, 23-24 берез. 2022 р. Київ, 2022. Ч. 1. С. 157-159. С. 109-111.	м. Київ, ПВНЗ «КУК»
49.	Забора В.		викладач	Забора В.А. Що таке торгова марка для салону краси? <i>Innovations technologies in science and practice</i> : Proceedings of the VI International Scientific and Practical Conference, Haifa, Israel, February 15 – 18, 2022. Haifa, Israel, 2022. P. 177-179. https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2022/02/INNOVATIONS-TECHNOLOGIES-IN-SCIENCE-AND-PRACTICE.pdf#page=186	Haifa, Israel
50.	Забора В.		викладач	Забора В.А., Шевченко О.В. Визначення цільового клієнта в б'юті-індустрії.. <i>Innovative trends in science, practice and education</i> : Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference, Munich, Germany,	Munich, Germany

				February 22 – 25, 2022. Munich, Germany, 2022. P. 195-198. https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2022/02/Innovative-trends-in-science-practice-and-education-1.pdf#page=196	
51.	Забора В.		викладач	Забора В.А. Загальна характеристика основних функцій та вимог до сучасного одягу. <i>Modern aspects of modernization of science: status, problems, development trends</i> : materials of the 24th International Scientific and Practical Conference September 7, 2022, Aarhus (Denmark) remotely. P.127-130 http://perspectives.pp.ua/public/site/conferency/conf-24.pdf#page=128	м. Орхус, Данія
52.	Забора В.		викладач	Забора В.А. Що таке торгова марка для салону краси? <i>Modern aspects of modernization of science: status, problems, development trends</i> : Materials of the 25th International Scientific and Practical Conference October 7, 2022, Riga (Latvia) remotely. P.446-449. http://perspectives.pp.ua/public/site/conferency/conf-25.pdf#page=447	м. Рига, Латвія
53.	Забора В.		викладач	Забора В. А. Як змінилася мода в Україні у військовий час. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран, Київ, 03 листоп., 2022 р. Київ. С. 11-13. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_2_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf#page=11	м. Київ, НАКККіМ

Сумісники (зовнішні) – публікації лише під КНУКіМ

МОНОГРАФІЇ, РОЗДІЛИ МОНОГРАФІЙ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Бібліографічний опис (ПІБ автора(ів), назва монографії (для розділу: назва розділу і кол. монографії), рік і місце видання, номери сторінок тощо), посилання на електронний ресурс (обов'язково)	Обсяг (д.а.)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
1.						

НАУКОВІ СТАТТІ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Бібліографічний опис (ПІБ автора(ів), назва статті, назва наукового видання, рік, № випуску, номери сторінок тощо), посилання на електронний ресурс (обов'язково)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних -
					для зарубіжних -

					країна)
а) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі SCOPUS					
1.	Сварник Б.В. (співав.)	докт. філософії	ст. викл.	Barna N., Lehenkyi Y., Arefieva A., Smyrna L., Sydorovska Ye., Shevchenko M., Svarnyk B. , Urbanskyi A. Culturogenesis As Systemogenesis And Anthropogenesis Homo Faber: Theory Of Cyclic Development Of Art By F. I. Schmidt In The Context Of Modern Philosophical Reflection. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i> . 2022. Vol. 12, Is. 2. Spec. Is. XXX. P. 20–24. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_04.pdf	м. Градец-Кралове, Чехія
2.					
б) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі WEB OF SCIENCE					
1.					
2.					
в) ПУБЛІКАЦІЇ в інших зарубіжних наукових виданнях					
1.					
2.					
г) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових фахових виданнях України, категорії Б					
1.	Сварник Б.В.	д.філос.	ст. викл.	Сварник Б.В. Партисипативні практики сучасної видовищної культури. <i>Питання культурології</i> . 2022. № 40. С. 312–320. URL: http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/269388	Київ, КНУКіМ
д) ПУБЛІКАЦІЇ в інших наукових виданнях України					
1.	Курочкін О.В.	д.іст.н., проф.	проф.	Курочкін О. В. «Весільні обрядові танці українців середньої Наддніпрянщини». <i>Переяславіка: Наукові записки Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав»</i> . Переяслав, 2022. Вип. 21 (23). С. 130–136. URL: https://drive.google.com/file/d/1PqOGe_YeAEcJK3I1-e6P_mG_3HzUNoqp/view#page=130	м. Переяслав, Національний історико-етнографічний заповідник «Переяслав»
ж) ТЕЗИ доповідей на наукових конференціях і форумах (різного рівня і статусу)					
1.	Никоненко Р.М.	канд.	ст. викл.	Никоненко Р.М. Еволюція мистецтва мізансценування як пластичної мови	м. Київ,

		мистецтвозна вства		режисера. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 43 – 46. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=43	КНУКіМ
2.	Никоненко Р.М.	кандидат мистецтвозна вства	ст. викл.	Никоненко Р.М. Феномен трансгресії у сучасних мистецьких практиках. <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporate Management & European Scientific Platform, 2022. № 22 : IV CISP Conference «Science of Post-Industrial Society: Globalization and Transformation Processes». Р. 335-337. https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/742	Вінниця, Україна Відень, Австрія
3.	Курочкін О.В.	д-р іст. наук, проф.	професор	Курочкін О. В. До історії розповсюдження різдвяних «ясел». <i>Актуальні питання суспільно-гуманітарних наук та історії медицини</i> : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., м. Чернівці, 17–18 берез. 2022 р. Чернівці, 2022. С. 34-35. https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/8391/document.pdf#page=34	м. Чернівці, Буковинський державний медичний університет
4.	Курочкін О.В.	д-р іст. наук, проф.	професор	Курочкін О. В. Глобалізаційні тренди у святковій культурі модерної України. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23–24 берез., 2022 р. Ч.1. С. 72-75. https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/konfer_2022_part1.pdf#page=72	М. Київ ВПНЗ «КУК»

ПОДАНО ДО ДРУКУ

(прийнято редакціями наукових видань, є підтвердження від редакції і буде опубліковано 2022 роком)

МОНОГРАФІЇ, РОЗДІЛИ МОНОГРАФІЙ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Штат, сум. (в/с, з/с)	Зміст (ПІБ автора (ів), назва монографії, розділу, видавництво тощо)	Обсяг (д.а.)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
1.							
2.							

3.							
4.							

НАУКОВІ СТАТТІ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Штат, сум. (в/с, з/с)	Зміст (ПІБ автора (ів), назва статті, назва наукового видання тощо)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
а) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі SCOPUS						
1.	Крипчук М. В.	канд. мистецтвознавства, доцент	доцент	штат	«Semiotic field of directing at the beginning of the XXI century». <i>Journal of Popular Culture, в Southern Cultures</i>	
2.	Совгира Т. І. (співав.)	канд. мистецтвознавства, доцент	доцент	штат	Sovhyra T., Ivaschenko I., Strelchuk V., Pyvovarova K., Tykhomyrov A. The problem of introduction of digital technologies in performance art. <i>Journal on Computing and Cultural Heritage</i>	
3.						
б) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі WEB OF SCIENCE						
1.						
2.						
в) ПУБЛІКАЦІЇ в інших зарубіжних наукових виданнях						
1.						
2.						
г) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових фахових виданнях України, категорії Б						
1.	Никоненко Р. М.	к.мист.	ст. викл.	сум. з/с	Вплив розвитку сценографії на художньо-образне трактування в пластичній режисурі. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . 2022. № 42.	Київ, НАКККіМ
2.	Белименко Л. І.		викл.	штат	Жанрова та естетична специфіка сучасного мюзиклу для дітей. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . 2022. № 42.	Київ, НАКККіМ
3.	Белименко Л. І.		викл.	штат	Особливості та тенденції розвитку сучасного вітчизняного дитячого мюзиклу. <i>Вісник НАККіМ</i> . 2022. № 4.	Київ, НАКККіМ
д) ПУБЛІКАЦІЇ в інших наукових виданнях України						
1.						

2.						
ж) ТЕЗИ доповідей на наукових конференціях і форумах (різного рівня і статусу)						
1.	Бойко В.А.		асистент	штат	Бойко В. А. Технологіх доповненої реальності у процесі створення сценографічного образу. <i>Збірник матеріалів Всеукраїнської звітньої науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Молодіжна наука КНУКіМ – 2022»</i>	м. Київ КНУКіМ
2.	Бойко В.А.		асистент	штат	Бойко В. А. Технології розширеної реальності у процесі створення художніх образів в сценічному мистецтві. <i>Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції факультету дизайну і реклами КНУКіМ «Мистецтво і дизайн у ХХІ столітті: конвергенція форм і сенсів».</i> Київ: КНУКіМ, 2022. С. 48-52	м. Київ КНУКіМ
3.	Вакуленко Д.Ю.		асистент	штат	Вакуленко Д.Ю. Символізм творчості Флоріана Відера та його роль у сценічному дизайні пісенного конкурсу Євробачення. <i>Всеукраїнська звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Молодіжна наука КНУКіМ – 2022. Культурно-мистецька освіта у викликах часу».</i>	м. Київ КНУКіМ
4.	Вакуленко Д.Ю.		асистент	штат	Вакуленко Д.Ю. Театральна творчість Оскара Шлеммера та її роль у сучасному розумінні дизайну сценічного простору. <i>III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство».</i>	м. Київ НАКККіМ
5.	Кучер Р.С.		асистент	штат	Кучер Р.С. Site-specific театр як основа дизайну простору для імерсивних постановок. <i>Всеукраїнська звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Молодіжна наука КНУКіМ – 2022. Культурно-мистецька освіта у викликах часу».</i>	м. Київ КНУКіМ
6.	Кучер Р.С.		асистент	штат	Кучер Р.С. Роль просторового дизайну у досягненні ефекту занурення на прикладі театральних вистав PUNCHDRUNK. <i>III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство».</i>	м. Київ НАКККіМ