

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ
І МИСТЕЦТВ**

**ФАКУЛЬТЕТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І ШОУ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор



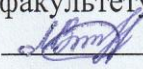
Ігор БОНДАР

ПРОГРАМА

ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

**Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень
ОПП «Сценічне мистецтво»**

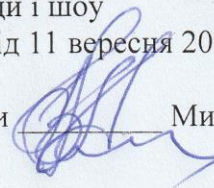
Затверджую

Декан факультету післядипломної
освіти  **Марина ЛИСИНЮК**

Затверджено на засіданні кафедри
режисури естради і шоу

Протокол № 2 від 11 вересня 2023 р.

В.о. зав. кафедри



Микола КРИПЧУК

КИЇВ – 2023

Програма підсумкової атестації спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Сценічне мистецтво» має на меті виявлення теоретичних знань і практичних навичок здобувачів з фундаментальної і професійної підготовки зі сценічного мистецтва; виявити здатність виконання наукових досліджень і керівництва окремими етапами (розділами) науково-дослідних робіт, дослідницьких проєктів зі сценічного мистецтва, до художньо-творчої та організаційно-управлінської діяльності в державних і муніципальних органах управління культурою, в театральних організаціях, у творчих спілках та товариствах, в організації естрадної й театральної інфраструктури, надавати консультативної допомоги державним і недержавним установам культури і мистецтва щодо розробки сценічних постановок.

Здобувачі мають бути здатні до таких видів професійної діяльності:

- художньо-творча;
- науково-дослідницька у сфері сценічного мистецтва;
- організаційно-управлінська;
- педагогічна.

Після виконання навчального плану освітньої програми, випускники набувають наступних компетентностей:

Інтегральна компетентність:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів сценічного мистецтва, проведення наукових досліджень зі сценічного мистецтва та виробництва, здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значущості своєї діяльності.

ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою усно і письмово.

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проєктування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК10. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми.

ЗК11. Здатність працювати в команді і автономно.

ЗК12. Здатність розробляти та управляти проєктами.

ЗК13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК):

СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем царини сценічної діяльності у процесі переосмислення усталених і нових цілісних знань та використання сучасних перформативних практик.

СК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нового художнього концепту та його втілення у сучасних сценічних практиках (документальний театр, імерсивний театр, фізичний театр, перформативні арт-проекти тощо).

СК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

СК4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК5. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК6. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.

СК7. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК8. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема і на міжнародному рівні.

СК9. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

СК11. Здатність репрезентувати набуті навички, теоретичні знання в галузі сценічного мистецтва та використовувати їх у практичній діяльності.

СК12. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення навчального матеріалу; вільно і впевнено репрезентувати свої творчі ідеї під час публічного виступу перед здобувачами освіти.

СК13. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати наукові та педагогічні теорії в професійній освіті.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання (програмні результати навчання):

ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності.

ПРН3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).

ПРН4. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.

ПРН5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПРН6. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва.

ПРН7. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ним сучасні та естетичні проблеми.

ПРН8. Знати основні правові, економічні норми вітчизняного та міжнародного права в області сценічного менеджменту.

ПРН9. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

ПРН10. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПРН11. Вміти генерувати нові концепти у контексті перформативності сучасних сценічних практик.

ПРН12. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПРН13. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПРН14. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПРН15. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ПРН16. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації.

ПРН17. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН18. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПРН19. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПРН20. Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

ПРН21. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).

Атестація складається з:

1. Атестаційного екзамену.
2. Публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Атестаційний екзамен являє собою тестування і включає питання з наступних освітніх компонент:

Магістерський професійний практикум

Фізичний театр (європейський та вітчизняний досвід). Документальний театр у контексті сучасної культури. Імерсивний театр (європейський та вітчизняний досвід). Політична акція як особливий вид режисури масових видовищних форм. Флешмоб і квест як сучасні сценічні форми гри в умовах альтернативного сценічного простору. Специфіка оформлення наукової кваліфікаційної роботи (технічний аспект). Бібліографічний апарат наукових досліджень (кваліфікаційна робота).

Режисура та акторська майстерність

Специфіка театральної педагогіки. Форми організації навчальної діяльності. Структура викладання акторської майстерності. Психофізичний акторський тренінг: мета та завдання. Методичні підходи до проведення психофізичного тренінгу. Методика роботи над акторським етюдом. Етюдний метод. Методичні вимоги до навчальної програми викладання акторської майстерності. Структура викладання режисури. Режисерський тренінг: мета, завдання. Методика проведення практичних занять з режисури. Режисерські прийоми. Методика використання у сучасній сценічній практиці. Режисерські тропи у сучасному сценічному просторі. Параметри сучасної театральності. Синтез, колаж, бриколаж.

Театральні системи та творчі методи режисури та акторського мистецтва XX-XXI ст.

Основні поняття театральних систем та творчих методів режисури. Система «ілюзійного» театру. Система «епічного» театру. Система «поетичного» театру Система «бідного» театру. Режисер-педагог Євген Вахтангов та його методи роботи з актором. Вплив біомеханіки Вс. Мейєрхольда на акторське мистецтво 1920-1930-х рр. Методологічні засади та виконавські прийоми у практиці провідних акторів-березильців. Засади методу «відчуження» Б. Брехта у практиці провідних митців XX століття. Особливості виконавського стилю акторів-франківців у виставах Сергія Данченка.

Моделі та методології сучасної театрології

Предмет і галузі театрології. Історія театрології. Галузева театрологія. Історична театрологія. Теоретична театрологія. Комунікативна театрологія. Міждисциплінарні дослідження у театрології. Концепція перформативності. Концепція постдраматичного театру. Діджиталізація сценічного мистецтва. Концепція нових медіа. Антропологічні та гендерні концепції. Концепція постколоніалізму.

Театральна критика

Теоретико-методологічні засади вивчення театральної критики. Аналіз твору сценічного мистецтва та його історико-культурного контексту. Митці-репрезентанти театральної критики в історичній ретроспективі. Театральні маніфести Едварда Гордона Крейга та Леся Курбаса у світлі розвитку театральної критики. Провідні українські театральні критики та видання 1920-1930-х рр. Театральна критика як галузь вітчизняного театрознавства. Комплексний аналіз вистави та ролі. Журнал «Український театр» – дзеркало вітчизняної театральної критики. Специфіка друкованих праць та медіаторів провідних вітчизняних критиків доби Незалежності. Сучасні форми вітчизняної театральної критики.

Організація творчого проєкту

Обґрунтування науково-творчого дослідження. Теоретико-методологічні засади дослідження творчого проєкту. Передумови виникнення проєктів в ХХ столітті. Види проєктів. Історична реконструкція. Хепенінг у практиці театального постмодернізму. Інвайронмент – новаторська театральна практика: естетико-художні особливості. Розвиток перформансу у площині сучасної театральної культури. Функціонування постмодерністських театральних практик у культурно-мистецькому середовищі України ХХІ ст. Специфіка оформлення творчого проєкту (технічний аспект). Методика захисту творчого проєкту (творчі та технічні вимоги)

Театральний фестивальний рух

Фестиваль як соціокультурний феномен. Понятійно-категоріальний апарат. Історичні передумови виникнення театального фестивального руху. Класифікація сучасних фестивалів. Мистецькі фестивалі України. Художня концепція і тематична спрямованість фестивалів. Сучасні принципи світового фестивального руху. Алгоритм підготовки та проведення фестивалю. Театральне аматорство України в міжнародному просторі. Робота над розробкою концепції та документацією фестивалю.

Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється атестаційною комісією зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво після виконання здобувачами навчального плану в повному обсязі. Кваліфікаційну роботу (творчий проєкт) випускник реалізовує самостійно і демонструє прилюдно заздалегідь, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проєкту, методики створення тощо).

Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно, вона повинна бути оприлюднена на сайті або закладу вищої освіти, або випускової кафедри, або в електронному депозитарії навчального закладу.

Кваліфікаційна робота (творчий проєкт) складається з двох основних частин. У першій частині наводиться теоретичне науково-дослідницьке обґрунтування практичної частини; у другій – творча частина проєкту, передбачається самостійне сценічне втілення (драматична вистава, театралізоване видовище, шоу-програма, театралізований концерт, масовий театралізований захід, виконання головної ролі у виставі).

Остаточний обсяг магістерської роботи має становити не менше 60 сторінок друкованого тексту (формат А4 з 1,5 міжрядковим інтервалом, 28-30 рядків на сторінку, до 65 знаків у рядку. Шрифт Times New Roman, кегль 14, з відступами від країв наступних розмірів: лівий – 30 мм, правий – 15 мм, верхній – 20 мм, нижній – 20 мм, абзац – 1,27 см.), зокрема, додатки та список використаних джерел. Основна увага приділяється творчій частині кваліфікаційної роботи.

Тема кваліфікаційної роботи має відповідати рекомендованій тематиці кваліфікаційних робіт та науковому тематичному напрямку кафедри «Українське сценічне мистецтво в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором». Тематика кваліфікаційних робіт щорічно корегується з урахуванням набутого на кафедрі досвіду, побажань фахівців, залучених до рецензування робіт, а також рекомендацій атестаційної комісії.

Тематика кваліфікаційних робіт (наукова складова кваліфікаційної роботи)

1. Творча взаємодія режисера та виконавця у сучасному сценічному мистецтві: український та європейський досвід зі створення художнього образу.
2. Сучасний європейський та український перформанс в умовах військової агресії.
3. Документальний театр як феномен сучасного сценічного простору.
4. Творчі досягнення видатного режисера українського театру Сергія Данченко.
5. Сценічна доля Мар'яна Крушельницького в контексті українського театру ХХ століття.
6. Імерсивний театр: сучасні практики та експерименти.
7. Творча лабораторія Київського театру «Чорний квадрат» в умовах незалежності України: дослідження імпровізації.
8. Режисура квесту в умовах альтернативного сценічного простору.
9. Принципи організації творчого концерту крізь призму сучасних культурних практик останнього десятиліття.
10. Традиції і сучасність в режисурі народних календарних свят.
11. «Маленькі люди» в українській класичній драматургії та її сценічній інтерпретації.
12. Мистецькі плеяди в еволюції Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.

13. Художня творчість англійського режисера Пітера Брука: експериментальність та різнобарвність його творчої майстерні.
14. Художня специфіка слова в розмовних жанрах естради.
15. Синтез мистецтв як основа сучасного мюзиклу.
16. Театральне мистецтво Вінниччини кінця XX початку XXI століття: тенденції розвитку.
17. Сценографія українського театру: сучасний стан, творчі пошуки.
18. Специфіка акторського тренінгу (на прикладі методики Єжи Гротовського).
19. Пластична режисура українського театального мистецтва початку XXI століття.
20. Специфіка внутрішньої техніки артиста естради.
21. Драматургія театралізованих форм: тенденції розвитку.
22. Специфіка технологій в площині сучасних шоу.
23. Стереотип «Молодої героїні» в українській драматургії другої половини XIX століття.
24. Творчість Джеймса Тьєре як представника перформативного мистецтва.
25. Концепції розвитку українського естрадного мистецтва кінця XX століття.
26. Сучасний фізичний театр: теоретичні основи та європейська й українська практика.
27. Методика роботи режисера з актором в «театрі жорстокості» А. Арто.

Вимоги до творчого проєкту здобувача другого (магістерського) рівня спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» ОПП «Сценічне мистецтво»:

- актуальність теми, відповідність її сучасному стану розвитку культурологічного, мистецтвознавчого напрямів й, зокрема, театрознавства, а також галузевим практичним завданням;
- об'єктивність науково-творчого дослідження;
- наявність характеристики історії досліджуваної проблеми, її сучасного стану, врахування провідного досвіду роботи у сценічному мистецтві;
- чіткість характеристики об'єкта, наукової проблеми, предмета, мети, завдань та методів мистецтвознавчого дослідження;
- аналіз рівня розробленості теми;
- правильність архітекτονіки, структури та рубрикації;
- відповідність фактичного матеріалу методологічним нормам;
- створення режисерської постановчої експлікації, яка повинна містити все задумане, вивірене і встановлене режисером в процесі роботи над артпроєктом;
- обґрунтування методики створення акторського сценічного образу при виконанні головної ролі, втілення якої відзначається яскравою творчою індивідуальністю, професійною акторською майстерністю;
- обґрунтованість висновків;
- матеріали роботи мають викладатися у логічній послідовності з дотриманням усіх правил орфографії та пунктуації;

- дотримання академічної доброчесності;
- відповідність вимогам наукового стилю викладу;
- своєчасність виконання.

Робота повинна містити:

1. титульний аркуш;
2. зміст;
3. відгук наукового керівника;
4. зовнішню рецензію;
5. вступ;
6. основну частину;
7. висновки;
8. список використаних джерел;
9. додатки.

Титульний аркуш (додаток 1)

- назву вищого навчального закладу, факультету, кафедри, де виконано артпроект;
- прізвище, ім'я, по батькові автора;
- назву роботи;
- шифр і назву спеціальності;
- кваліфікаційний рівень, на який претендує студент;
- науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника;
- місто і рік.

Зміст (додаток 2)

Зміст подають на початку магістерської науково-творчої роботи. Він містить заголовки та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовок), зокрема, вступу, висновків до розділів, висновків, загальних висновків, додатків, списку використаних джерел.

Відгук наукового керівника (Додаток 5)

У відгуку керівника встановлюється: актуальність обраної теми; повнота й докладність розв'язання завдань; вірогідність та новизна отриманих результатів; адекватність використаних наукових методів досліджень; грамотність та стильова майстерність автора. Науковий керівник може висловити зауваження і вказати на недоліки кваліфікаційної роботи. Останнє речення відгуку має містити фразу про те, відповідає чи не відповідає робота вимогам, які висуваються до магістерських робіт, і якої оцінки, на думку керівника, ця робота заслуговує.

Зовнішня рецензія (Додаток 6)

Здобувач має отримати зовнішню рецензію на свою кваліфікаційну роботу. Зовнішніми рецензентами можуть бути фахівці, які працюють в організаціях, наукових установах і закладах вищої освіти у тій галузі, якої стосується тема кваліфікаційної роботи. Рецензії обов'язково мають містити оцінювання за наступними критеріями: адекватність змісту роботи заявленій темі (назві) і меті; повнота і докладність розв'язання завдань; новизна й вірогідність отриманих

результатів; практична цінність роботи та можливість реалізації запропонованих автором рекомендацій. Рецензент може висловити зауваження і вказати на недоліки кваліфікаційної роботи. В останньому реченні рецензент зазначає, на яку оцінку заслуговує робота магістранта.

Вступ

Визначає сутність і стан наукової проблеми (задачі) та її значущість, підстави та початкові дані для розроблення теми, обґрунтування необхідності проведення дослідження. У вступі подають загальну характеристику кваліфікаційної роботи у такій послідовності:

- Актуальність теми.
- Мета і завдання дослідження.
- Об'єкт дослідження.
- Предмет дослідження.
- Методи дослідження.
- Практичне значення одержаних результатів.
- Апробація результатів роботи.
- Структура магістерської роботи.

Основна частина (додаток 3)

Основна частина кваліфікаційної роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. Кожний розділ починають з нової сторінки. У розділах основної частини розташовують матеріали, як правило, у наступній послідовності:

Розділ 1 – огляд фахової та наукової літератури за темою і вибір напрямів досліджень, історичний аспект творчої проблеми (рекомендований обсяг – 35-40 сторінок). Загальний обсяг огляду літератури не повинен перевищувати 20% обсягу основної частини кваліфікаційної роботи.

Розділи 2, 3 – виклад загальних творчих підходів дослідження, опис теоретичних і (або) експериментальних творчих досліджень. У другому та третьому розділах розробляють режисерсько-постановчу експлікацію чи методику створення акторського художнього образу, враховуючи емпіричне дослідження під час творчого втілення театралізованого видовища, шоупрограми, театралізованого концерту, масового театралізованого заходу, театральної вистави, виконання головної ролі у виставі.

Висновки

У висновках наводять найважливіші науково-творчі результати, одержані в роботі. У першому пункті висновків коротко оцінюють стан питання. Далі висновки мають містити відповіді на всі завдання, поставлені у вступі. Все це дасть змогу авторові засвідчити у висновках про досягнення мети, заявленої у вступі. Варто наголосити на окремих важливих результатах, обґрунтувати їх вірогідність, сформулювати рекомендації щодо їх використання.

Список використаних джерел

Список використаних джерел слід проставляти в алфавітному порядку за прізвищами перших авторів або заголовками. Бібліографічний опис джерел складають відповідно до чинних стандартів з бібліотечної та видавничої справи (додаток 5). Посилання на літературу в тексті роботи розміщують у квадратних дужках після відповідної цитати, наприклад [12, с. 387].

Додатки

До додатків можуть бути включені допоміжні матеріали: таблиці допоміжних даних; допоміжні ілюстрації; досліджений фактичний матеріал (газетні статті, відеоматеріали тощо). Обов'язковим є наявність відео втіленого творчого проєкту.

Захист роботи здійснюється перед комісією (завідувач кафедри, науково-педагогічні працівники, науковий керівник), склад якої затверджується на засіданні кафедри. Форма захисту є публічною.

Доповідь здобувач готує заздалегідь. У доповіді (5-10 хвилин) випускник повинен розкрити актуальність обраної теми, дати характеристику об'єкта і предмета дослідження та доповісти про отримані результати за кожним розділом, основні висновки і пропозиції, які він сформував під час дослідження обраної теми.

Під час захисту магістерської роботи члени атестаційної комісії, присутні на захисті науково-педагогічні працівники, спеціалісти можуть ставити здобувачу запитання по суті роботи. Відповіді мають бути вичерпними, аргументованими і короткими.

За результатами захисту кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) на засіданні атестаційної комісії ухвалюється рішення щодо оцінки захисту і роботи (враховуючи відгук керівника, рецензента, зміст доповіді, відповіді на запитання), про присвоєння відповідної кваліфікації і про видачу диплома державного зразка.

Критерії оцінювання знань

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти
90–100	A	Здобувач чітко висловлює свої думки, використовуючи фахову термінологію, володіє акторськими та режисерськими техніками в контексті сучасних знань. Режисерський задум чітко структурований, ґрунтується на баченні майбутнього загально-сценічного образу та відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Здобувач володіє методикою створення акторського художнього образу. Випускник вільно оперує теоретичними знаннями з режисури театру і кіно, режисури естради та шоу, майстерності актора театру і кіно. Здобувач чітко визначає для себе основну проблему, яка турбує його як митця, в чому її актуальність; наскільки яскраві та життєво-правдиві образи, створені у театральній чи сценарній драматургії; наскільки виразно зображується середовище, історія театральних постановок, історія естрадного заходу; в чому виховне значення драматургії, її відповідність вимогам сучасного глядача. Здобувач точно обґрунтовує вибір теми дослідження. Розкриває сутність та стан науково-творчої проблеми. Чітко визначає сутність проблеми, її значущість, обґрунтування актуальності свого дослідження. В роботі точно визначений об'єкт дослідження та зв'язок предмету дослідження з обраною темою кваліфікаційної роботи.
84–89	B	Здобувач чітко висловлює свої думки, використовуючи фахову термінологію, володіє основами акторської та режисерської технік в контексті сучасних знань. Режисерський задум чітко структурований, ґрунтується на баченні майбутнього загально-сценічного образу та відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Здобувач володіє методикою створення акторського художнього образу. Випускник вільно оперує теоретичними знаннями з режисури театру і кіно, режисури естради та шоу, майстерності актора театру і кіно. Всі положення обґрунтовані чітко та лаконічно, по суті. В тексті зустрічаються аспекти узагальнення. Здобувач точно обґрунтовує вибір теми дослідження. Нечітко визначає сутність проблеми та оперує загальними категоріями. В режисерському задумі недостатньо використовуються шляхи образного вирішення майбутньої постановки. Бракує режисерських прийомів вирішення драматургічного матеріалу. В роботі точно визначений об'єкт дослідження та зв'язок предмету дослідження з обраною темою кваліфікаційної роботи.

74–83	C	Здобувач достатньо впевнено висловлює свої думки, використовуючи фахову термінологію, володіє основами акторської та режисерської технік в контексті сучасних знань. Режисерський задум структурований, ґрунтується на баченні майбутнього загально-сценічного образу, але недостатньо відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Здобувач володіє методикою створення акторського художнього образу. Випускник більш-менш впевнено оперує теоретичними знаннями з режисури театру і кіно, режисури естради та шоу, майстерності актора театру і кіно. Всі положення обґрунтовані, але не завжди чітко та лаконічно. В тексті зустрічаються аспекти узагальнення. Здобувач точно обґрунтовує вибір теми дослідження. Нечітко визначає сутність проблеми та оперує загальними категоріями. В режисерському задумі недостатньо використовуються шляхи образного вирішення майбутньої постановки. Бракує режисерських прийомів вирішення драматургічного матеріалу. В роботі точно визначений об'єкт дослідження, але порушено зв'язок предмету дослідження з обраною темою кваліфікаційної роботи.
66–73	D	Здобувач чітко висловлює свої думки, але з ускладненнями використовує фахову термінологію, володіє основами акторської та режисерської технік в контексті сучасних знань. Режисерський задум нечітко структурований, недостатньо відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Здобувач володіє методикою створення акторського художнього образу на середньому рівні. Випускник не може вільно оперувати теоретичними знаннями з режисури театру і кіно, режисури естради та шоу, майстерності актора театру і кіно. Всі положення обґрунтовані нечітко, не по суті. Здобувач точно обґрунтовує вибір теми дослідження. Нечітко визначає сутність проблеми та оперує загальними категоріями. Випускник некоректно використовує режисерську та акторську термінологію. В режисерському задумі відсутнє образне рішення. Неточно визначені об'єкт та предмет дослідження.
61–65	E	Здобувач нечітко висловлює свої думки, з ускладненнями використовує фахову термінологію, невпевнено володіє основами акторської та режисерської технік в контексті сучасних знань. Режисерський задум нечітко структурований, недостатньо відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Здобувач володіє методикою створення акторського художнього образу на низькому рівні. Випускник не може вільно оперувати теоретичними знаннями з режисури театру і кіно, режисури естради та шоу, майстерності актора театру і кіно. Всі положення обґрунтовані нечітко, не по суті. Здобувач неточно обґрунтовує вибір теми дослідження. Нечітко визначає сутність проблеми та оперує загальними категоріями. Випускник некоректно використовує режисерську та акторську термінологію. В режисерському задумі відсутнє образне рішення. Неточно визначені об'єкт та предмет дослідження.
21–60	FX	Здобувач не може висловити свої думки, з ускладненнями використовує фахову термінологію, невпевнено володіє основами акторської та режисерської технік в контексті сучасних знань. Режисерський задум не структурований, не відповідає сучасним

		тенденціям сценічного мистецтва. Здобувач володіє методикою створення акторського художнього образу на низькому рівні. Випускник не може вільно оперувати теоретичними знаннями з режисури театру і кіно, режисури естради та шоу, майстерності актора театру і кіно. Всі положення обґрунтовані нечітко, не по суті. Здобувач неточно обґрунтовує вибір теми дослідження. Не може визначити сутність проблеми та оперує загальними категоріями. Випускник некоректно використовує режисерську та акторську термінологію. В режисерському задумі відсутнє образне рішення, режисерські прийоми та акценти; акторський образ не має «зерна» ролі, персонаж непророблено. Неточно визначені об'єкт та предмет дослідження. Здобувач може бути допущений до повторного захисту кваліфікаційної роботи після усунення всіх недоліків та зауважень атестаційної комісії..
0–20	F	Здобувач не може висловити свої думки. Не володіє режисерським баченням та основним понятійно-категоріальним апаратом відповідної галузі. Не вміє створювати режисерський задум. Не володіє методикою створення акторського художнього образу. Випускник не вміє визначити актуальність обраної теми науково-творчого дослідження. Об'єкт та предмет дослідження не відповідають обраній темі кваліфікаційної роботи. Здобувач має обов'язково повторно вивчити матеріал освітньої компоненти, створити новий творчий проєкт, щоб вдосконалити свої знання та навички.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І ШОУ

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

в.о. зав. кафедри режисури естради і шоу

канд. мистецтвознавства, доцент,

професор з/н

М. В. Крипчук

«__» _____ 20__ р.

ПРИЗВИЩЕ ІМ'Я ПО-БАТЬКОВІ ЗДОБУВАЧА

УДК

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

НАЗВА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

026 Сценічне мистецтво

Подається на здобуття освітнього ступеня магістра

Кваліфікаційна робота містить результати власних досліджень. Використання
ідей, результатів і текстів інших авторів мають

посилання на відповідне джерело _____ Ім'я, Прізвище здобувача

Науковий керівник: Прізвище, ім'я, по-батькові, регалії наукового керівника

Київ – 2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Факультет післядипломної освіти
Кафедра режисури естради і шоу

ЗАВДАННЯ
з підготовки кваліфікаційної роботи
здобувача(ки) Прізвище Ім'я По-батькові здобувача
Тема кваліфікаційної роботи:
«Назва кваліфікаційної роботи»

1. Затверджена наказом по університету від «__» _____ 20__ р., № ____
 2. Термін подачі здобувачем завершеної роботи – __ _____ 20__ р.
 3. Науковий керівник – Прізвище, ім'я, по-батькові, регалії наукового керівника
 4. Дата видачі завдання – __ _____ 20__ р.
 5. Завдання до виконання отримала _____ 20__ р.
-

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

написання кваліфікаційної роботи на тему:

«Назва кваліфікаційної роботи»

здобувача(ки) Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача

№	Зміст роботи та назва розділів	Термін	Примітки
1.	Збір інформації, робота над бібліографією.	___.___.20__	виконано
2.	Актуалізація теми, постановка завдань дослідження	___.___.20__	виконано
3.	Робота над розділом 1. Теоретико-методологічні засади дослідження	___.___.20__	виконано
4.	Робота над розділом 2. Режисерсько-постановчий план (ідейно-тематичний аналіз та режисерський задум)	___.___.20__	виконано
5.	Робота над розділом 3. Режисерсько-постановчий план (втілення режисерського задуму)	___.___.20__	виконано
6.	Висновки та пропозиції.	___.___.20__	виконано
7.	Оформлення кваліфікаційної роботи	___.___.20__	виконано
8.	Подання роботи завідувачу кафедри	___.___.20__	виконано
9.	Підготовка доповіді до захисту	___.___.20__	виконано
10.	Захист кваліфікаційної роботи	___.___.20__	

Науковий керівник

регалії наукового керівника _____ Ім'я, прізвище наукового керівника

Здобувач(ка)

_____ Ім'я, прізвище здобувача

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1. Історіографія та джерельна база дослідження

1.2. Теоретико-методичні засади дослідження

Висновки до першого розділу

РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ «НАЗВА ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ» (РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ТА РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЗАДУМ)

АБО МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ АКТОРСЬКОГО ОБРАЗУ «НАЗВА ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ»)

2.1. Назва...

2.1.1. Назва...

2.1.2. Назва...

2.2. Назва...

2.2.1. Назва...

2.2.2. Назва...

2.3. Назва...

2.3.1. Назва...

2.3.2. Назва...

2.4. Назва...

2.4.1. Назва...

2.4.2. Назва...

Висновки до другого розділу

РОЗДІЛ 3. РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ «НАЗВА ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ» (ВТІЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ)

3.1. Назва...

3.1.1. Назва...

3.1.2. Назва...

3.2.Назва...

3.2.1. Назва...

3.2.2. Назва...

3.3.Назва

3.3.1. Назва...

3.3.2. Назва...

3.4.Назва...

3.4.1. Назва...

3.4.2. Назва...

Висновки до третього розділу

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

РОЗДІЛИ 2, 3
(методика оформлення)

Театральна постановка

РОЗДІЛ 2
РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ
ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «НАЗВА» (ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТА
РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЗАДУМ)

2.1. Обґрунтування вибору драматургічного твору.

2.2. Режисерський аналіз драматичного матеріалу творчого проєкту.

2.2.1. Автор і п'єса. Специфіка зображеного в п'єсі життя.

2.2.2. Ідейно-тематичний аналіз драматургічного твору (*тема, ідея, проблема, конфлікт, події, фабула, композиція, сюжет, жанр, стильові особливості п'єси, характеристика дійових осіб, мовні особливості*).

2.3. Режисерський задум творчого проєкту.

2.3.1. Трамбування драматичного твору (визначення надзавдання та наскрізної дії).

2.3.2. Визначення жанру творчого проєкту.

2.3.3. Формування образного бачення творчого проєкту (*атмосфера, тональний та пластичний образ*).

2.3.4. Засоби виразності (*режисерський прийом, режисерський акцент*).

2.3.5. Композиція творчого проєкту (*за режисерськими епізодами*).

2.3.6. Режисерське трактування дійових осіб (*система образів у виставі*).

РОЗДІЛ 3
РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ
ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «НАЗВА» (ВТІЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО
ЗАДУМУ)

3.1. Режисерське втілення задуму творчого проєкту.

3.1.1. Робота з драматургом (створення режисерського варіанту).

3.1.2. Робота з художником-сценографом (визначення просторово-пластичної концепції).

3.1.3. Робота з композитором (*створення музичної партитури творчого проєкту*).

3.1.4. Робота з балетмейстером або з режисером пластики (*розробка пластичного малюнку творчого проєкту*).

3.1.5. Робота з акторами (*визначення творчих завдань свого персонажа в контексті створення загально сценічного образу*).

3.1.6. Графік випуску вистави.

3.1.7. Створення паспорту вистави (*ескізи та фотографії сценографії, ескізи та фотографії костюмів та реквізиту, монтувальні листи, партитури світла, звуку, списки реквізиту, костюму, перук тощо*).

3.2. Постпродакшн (*реклама, PR-акції, рецензії*).

Додатки:

1. Відеозапис постановки творчого проєкту.

РОЗДІЛ 2
РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ
ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «НАЗВА» (ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТА
РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЗАДУМ)

2.1. Обґрунтування вибору теми творчого проєкту.

2.2. Сценарій творчого проєкту.

2.3. Ідейно-тематичний аналіз творчого проєкту.

2.3.1. Тема.

2.3.2. Ідея.

2.3.3. Проблема.

2.3.4. Конфлікт.

2.3.5. Сюжет.

2.3.6. Композиція.

2.4. Режисерський задум творчого проєкту.

2.4.1. Жанр.

2.4.2. Надзавдання.

2.4.3. Наскрізна дія.

2.4.4. Художній образ.

2.4.5. Сценарно-режисерський хід.

2.4.6. Прийоми монтажу.

2.4.7. Атмосфера.

2.4.8. Режисерський прийом.

2.4.9. Режисерський акцент.

2.4.10. Темпоритм.

2.4.11. Епізоди.

2.4.12. Характеристика персонажів.

2.4.13. Мізансцени.

РОЗДІЛ 3
РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ
ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «НАЗВА» (ВТІЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО
ЗАДУМУ)

3.1. Втілення режисерського задуму.

- 3.1.1. Робота режисера з художником-постановником.
- 3.1.2. Робота режисера з хореографом-постановником.
- 3.1.3. Робота режисера зі звукорежисером.
- 3.1.4. Робота режисера з художником по світлу.
- 3.1.5. Робота режисера з художником по костюмах.
- 3.1.6. Робота режисера з акторами-виконавцями.
- 3.1.7. Монтажний лист.

Додатки:

- Додаток 1. Графік випуску творчого проєкту.
- Додаток 2. Афіша.
- Додаток 3. Запрошення.
- Додаток 4. Ескіз сцени.
- Додаток 5. Відеозапис постановки творчого проєкту.

Створення акторського образу

РОЗДІЛ 2 ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТА МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ АКТОРСЬКОГО ОБРАЗУ

2.1. Ідейно-тематичний аналіз драматургічного твору.

2.2. Досьє (характеристика) ролі (*автор про героя, інші персонажі про героя, герой про себе*).

2.3. Біографія персонажа.

2.3.1. Аналіз минулого.

(Професія. Приналежність до тих чи інших національних верств населення. Місце народження. В яких умовах відбувалося формування героя. Матеріальні статки. Де і ким працював герой. Освіта і розвиток. Спеціальність)

2.3.2. Прогнозування майбутнього.

2.3.3. Відтворення сучасного життя ролі.

(Вік. Професія. Ким працює. Громадська корисність життя. Матеріальне становище. Побутове середовище. Фізичні особливості образу. Рівень освіченості. Темперамент персонажу).

2.4. Методика створення акторського образу.

2.4.1. Внутрішня і зовнішня характерність образу, зерно образу.

2.4.2. Побудова наскрізної дії та надзавдання.

2.4.3. Технічні засоби виразності.

(Особливості костюму та гриму. Реквізит та аксесуари).

РОЗДІЛ 3 ВТІЛЕННЯ АКТОРСЬКОГО ОБРАЗУ

3.1. Робота з режисером.

3.2. Робота над текстом ролі.

3.3. Робота над фізичним та емоційним втіленням образу.

3.4. Робота над взаємодією акторів на сцені.

3.5. Робота в сценічному просторі.

Додатки:

Фотозвіт.

Рецензії на створення образу ролі.

Відеозапис виконання створеного акторського образу.

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ

БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

(згідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання»)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	1. Бичківський О. О. Міжнародне приватне право : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 82 с. 2. Бондаренко В. Г. Немеркнуча слава новітніх запорожців: історія Українського Вільного козацтва на Запоріжжі (1917-1920 рр.). Запоріжжя, 2017. 113 с. 3. Бондаренко В. Г. Український вільнокозацький рух в Україні та на еміграції (1919-1993 рр.) : монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 600 с. 4. Вагіна О. М. Політична етика : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 102 с. 5. Верлос Н. В. Конституційне право зарубіжних країн : курс лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 145 с. 6. Горбунова А. В. Управління економічною захищеністю підприємства: теорія і методологія : монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 240 с. 7. Гурська Л. І. Релігієзнавство : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Київ : ЦУЛ, 2016. 172 с. 8. Дробот О. В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.
Два автори	1. Аванесова Н. Е., Марченко О. В. Стратегічне управління підприємством та сучасним містом: теоретико-методичні засади : монографія. Харків : Щедра садиба плюс, 2015. 196 с. 2. Батракова Т. І., Калюжна Ю. В. Банківські операції : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 130 с. 3. Білобровко Т. І., Кожуховська Л. П. Філософія науки й управління освітою : навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2015. 166 с. 4. Богма О. С., Кисильова І. Ю. Фінанси : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 102 с. 5. Горошкова Л. А., Волков В. П. Виробничий менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 131 с. 6. Гура О. І., Гура Т. Є. Психологія управління соціальною організацією : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2015. 212 с.
Три автори	1. Аніловська Г. Я., Марушко Н. С., Стоколоса Т. М. Інформаційні системи і технології у фінансах : навч. посіб. Львів : Магнолія 2006, 2015. 312 с. 2. Городовенко В. В., Макаренков О. Л., Сантос М. М. О. Судові та правоохоронні органи України : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 206 с. 3. Кузнецов М. А., Фоменко К. І., Кузнецов О. І. Психічні стани

	студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2015. 338 с. 4. Якобчук В. П., Богоявленська Ю. В., Тищенко С. В. Історія економіки та економічної думки : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2015. 476 с.
Чотири і більше авторів	1. Науково-практичний коментар Кримінального кодексу України : станом на 10 жовт. 2016 р. / К. І. Беліков та ін. ; за заг. ред. О. М. Литвинова. Київ : ЦУЛ, 2016. 528 с. 2. Бікулов Д. Т., Чкан А. С., Олійник О. М., Маркова С. В. Менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 360 с. 3. Операційне числення : навч. посіб. / С. М. Гребенюк та ін. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 88 с. 4. Основи охорони праці : підручник / О. І. Запорожець та ін. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2016. 264 с. 5. Клименко М. І., Панасенко Є. В., Стреляєв Ю. М., Ткаченко І. Г. Варіаційне числення та методи оптимізації : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 84 с.
Автор(и) та редактор(и)/упорядники	1. Березенко В. В. PR як сфера наукового знання : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Манакіна. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 362 с. 2. Бутко М. П., Неживенко А. П., Пепа Т. В. Економічна психологія : навч. посіб. / за ред. М. П. Бутко. Київ : ЦУЛ, 2016. 232 с. 3. Дахно І. І., Алієва-Барановська В. М. Право інтелектуальної власності : навч. посіб. / за ред. І. І. Дахна. Київ : ЦУЛ, 2015. 560 с.
Без автора	1. 25 років економічному факультету: історія та сьогодення (1991-2016) : ювіл. вип. / під заг. ред. А. В. Череп. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 330 с. 2. Криміналістика : конспект лекцій / за заг. ред. В. І. Галана ; уклад. Ж. В. Удовенко. Київ : ЦУЛ, 2016. 320 с. 3. Миротворення в умовах гібридної війни в Україні : монографія / за ред. М. А. Лепського. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2017. 172 с. 4. Міжнародні економічні відносини : навч. посіб. / за ред.: С. О. Якубовського, Ю. О. Ніколаєва. Одеса : ОНУ, 2015. 306 с. 5. Науково-практичний коментар Бюджетного кодексу України / за заг. ред. Т. А. Латковської. Київ : ЦУЛ, 2017. 176 с. 6. Службове право: витоки, сучасність та перспективи розвитку / за ред.: Т. О. Коломоець, В. К. Колпакова. Запоріжжя, 2017. 328 с. 7. Сучасне суспільство: філософсько-правове дослідження актуальних проблем : монографія / за ред. О. Г. Данильяна. Харків : Право, 2016. 488 с. 8. Адміністративно-правова освіта у персоналіях : довід. / за заг. ред.: Т. О. Коломоець, В. К. Колпакова. Київ : Ін Юре, 2015. 352 с. 9. Підготовка докторів філософії (PhD) в умовах реформування вищої освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 5-6 жовт. 2017 р. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 216 с. 10. Країни пострадянського простору: виклики модернізації : зб. наук. пр. / редкол.: П. М. Рудяков (відп. ред.) та ін. Київ : Ін-т всесвітньої історії НАН України, 2016. 306 с. 11. Антологія української літературно-критичної думки першої

	половини ХХ століття / упоряд. В. Агеева. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.
Багатотомні видання	1. Енциклопедія Сучасної України / редкол.: І. М. Дзюба та ін. Київ : САМ, 2016. Т. 17. 712 с. 2. Лодий П. Д. Сочинения : в 2 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. А. В. Сеницына. Киев ; Мелитополь : НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2015. Т. 1. 306 с. 3. Новицкий О. М. Сочинения : в 4 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. Н. Г. Мозговая. Киев ; Мелитополь : НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2017. Т. 1. 382 с. 4. Правова система України: історія, стан та перспективи : у 5 т. / Акад. прав. наук України. Харків : Право, 2009. Т. 2 : Конституційні засади правової системи України і проблеми її вдосконалення / заг. ред. Ю. П. Битяк. 576 с. 5. Кучерявенко Н. П. Курс налогового права : в 6 т. Харьков : Право, 2007. Т. 4 : Особенная часть. Косвенные налоги. 536 с.
Автореферати дисертацій	1. Бондар О. Г. Земля як об'єкт права власності за земельним законодавством України : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.06. Київ, 2005. 20 с. 2. Гнатенко Н. Г. Групи інтересів у Верховній Раді України: сутність і роль у формуванні державної політики : автореф. дис. ... канд. політ. наук : 23.00.02. Київ, 2017. 20 с. 3. Кулініч О. О. Право людини і громадянина на освіту в Україні та конституційно-правовий механізм його реалізації : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.02. Маріуполь, 2015. 20 с.
Дисертації	1. Авдєєва О. С. Міжконфесійні відносини у Північному Приазов'ї (кінець XVIII - початок ХХ ст.) : дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 / Запорізький національний університет. Запоріжжя, 2016. 301 с. 2. Левчук С. А. Матриці Гріна рівнянь і систем еліптичного типу для дослідження статичного деформування складених тіл : дис. ... канд. фіз.-мат. наук : 01.02.04. Запоріжжя, 2002. 150 с. 3. Вініченко О. М. Система динамічного контролю соціально-економічного розвитку промислового підприємства : дис. ... д-ра екон. наук : 08.00.04. Дніпро, 2017. 424 с.
Законодавчі та нормативні документи	1. Конституція України : офіц. текст. Київ : КМ, 2013. 96 с. 2. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. <i>Голос України</i>. 2017. 27 верес. (№ 178-179). С. 10–22. 3. Повітряний кодекс України : Закон України від 19.05.2011 р. № 3393-VI. <i>Відомості Верховної Ради України</i>. 2011. № 48-49. Ст. 536. 4. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 28.09.2017. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 15.11.2017). 5. Деякі питання стипендіального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2016 р. № 1050. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 4. С. 530–543.

	6. Про Концепцію вдосконалення інформування громадськості з питань євроатлантичної інтеграції України на 2017-2020 роки : Указ Президента України від 21.02.2017 р. № 43/2017. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 23 лют. (№ 35). С. 10. 7. Про затвердження Вимог до оформлення дисертації : наказ Міністерства освіти і науки від 12.01.2017 р. № 40. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 20. С. 136–141. 8. Інструкція щодо заповнення особової картки державного службовця : затв. наказом Нац. агентства України з питань Держ. служби від 05.08.2016 р. № 156. <i>Баланс-бюджет</i>. 2016. 19 верес. (№ 38). С. 15–16.
Архівні документи	1. Лист Голови Спілки «Чорнобиль» Г. Ф. Лепіна на ім'я Голови Ради Міністрів УРСР В. А. Масола щодо реєстрації Статуту Спілки та сторінки Статуту. 14 грудня 1989 р. <i>ЦДАГО України</i> (Центр. держ. архів громад. об'єднань України). Ф. 1. Оп. 32. Спр. 2612. Арк. 63, 64 зв., 71. 2. Матеріали Ради Народних комісарів Української Народної Республіки. <i>ЦДАВО України</i> (Центр. держ. архів вищ. органів влади та упр. України). Ф. 1061. Оп. 1. Спр. 8–12. Копія; Ф. 1063. Оп. 3. Спр. 1–3. 3. Наукове товариство ім. Шевченка. <i>Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника НАН України</i>. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7.
Патенти	1. Люмінісцентний матеріал: пат. 25742 Україна: МПК6 C09K11/00, G01T1/28, G21H3/00. № 200701472; заявл. 12.02.07; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с. 2. Спосіб лікування синдрому дефіциту уваги та гіперактивності у дітей: пат. 76509 Україна. № 2004042416; заявл. 01.04.2004; опубл. 01.08.2006, Бюл. № 8 (кн. 1). 120 с.
Препринти	1. Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль : Ін-т з проблем безпеки АЕС НАН України, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т проблем безпеки АЕС; 06-1). 2. Шиляев Б. А., Воеводин В. Н. Расчеты параметров радиационного повреждения материалов нейтронами источника ННЦ ХФТИ / ANL USA с подкритической сборкой, управляемой ускорителем электронов. Харьков : ННЦ ХФТИ, 2006. 19 с.: ил., табл. (Препринт. НАН Украины, Нац. науч. центр «Харьк. физ.-техн. ин-т»; ХФТИ2006-4).
Стандарти	1. ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація). 2. ДСТУ ISO 6107-1:2004. Якість води. Словник термінів. Частина 1 (ISO 6107-1:1996, IDT). [Чинний від 2005-04-01]. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2006. 181 с. 3. ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ). [На заміну ДСТУ3582-97; чинний від 2013-08-22]. Вид. офіц. Київ :

	Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. (Інформація та документація).
Каталоги	1. Горницкая И. П. Каталог растений для работ по фитодизайну / Донец. ботан. сад НАН Украины. Донецк : Лебедь, 2005. 228 с. 2. Історико-правова спадщина України : кат. вист. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка; уклад.: Л. І. Романова, О. В. Земляніщина. Харків, 1996. 64 с. 3. Пам'ятки історії та мистецтва Львівської області : кат.-довід. / авт.-упоряд.: М. Зобків та ін. ; Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. іст. музей. Львів : Новий час, 2003. 160 с.
Бібліографічні показники	1. Боротьба з корупцією: нагальна проблема сучасності : бібліогр. покажч. Вип. 2 / уклад.: О. В. Левчук, відп. за вип. Н. М. Чала ; Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 60 с. 2. Микола Лукаш : біобібліогр. покажч. / уклад. В. Савчин. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. 356 с. (Українська біобібліографія ; ч. 10). 3. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича в незалежній Україні : бібліогр. покажч. / уклад.: Н. М. Загородна та ін.; наук. ред. Т. В. Марусик; відп. за вип. М. Б. Зушман. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. 512 с. (До 140-річчя від дня заснування). 4. Лисодед О. В. Бібліографічний довідник з кримінології (1992-2002) / ред. О. Г. Кальман. Харків : Одисей, 2003. 128 с. 5. Яценко О. М., Любовець Н. І. Українські персональні бібліографічні показники (1856-2013). Київ : Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського, 2015. 472 с. (Джерела української біографістики ; вип. 3).
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: КНИГИ	1. Баймуратов М. А. Имплементация норм международного права и роль Конституционного Суда Украины в толковании международных договоров / М. А. Баймуратов. <i>Михайло Баймуратов: право як буття вченого</i> : зб. наук. пр. до 55-річчя проф. М. О. Баймуратова / упоряд. та відп. ред. Ю. О. Волошин. К., 2009. С. 477–493. 2. Гетьман А. П. Екологічна політика держави: конституційно-правовий аспект. <i>Тридцять лет с экологическим правом</i> : избранные труды. Харьков, 2013. С. 205–212. 3. Коломоєць Т. О. Адміністративна деліктологія та адміністративна деліктність. <i>Адміністративне право України</i> : підручник / за заг. ред. Т. О. Коломоєць. Київ, 2009. С. 195–197. 4. Алексеев В. М. Правовий статус людини та його реалізація у взаємовідносинах держави та суспільства в державному управлінні в Україні. <i>Теоретичні засади взаємовідносин держави та суспільства в управлінні</i> : монографія. Чернівці, 2012. С. 151–169.
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: МАТЕРІАЛІВ	1. Антонович М. Жертви геноцидів першої половини ХХ століття: порівняльно-правовий аналіз. <i>Голодомор 1932-1933 років: втрати української нації</i> : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 4 жовт. 2016 р. Київ, 2017. С. 133–136.

КОНФЕРЕНЦІЙ (ТЕЗИ, ДОПОВІДІ)	2. Анциперова І. І. Історико-правовий аспект акту про бюджет. <i>Дослідження проблем права в Україні очима молодих вчених</i> : тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 24 квіт. 2014 р.). Запоріжжя, 2014. С. 134–137. 3. Кононенко Н. Методологія толерантності в системі суспільних відносин. <i>Формування толерантного свідомості в суспільстві</i> : матеріали VII міжнарод. антитерорист. форуму (Братислава, 18 нояб. 2010 г.). Київ, 2011. С. 145–150. 4. Микитів Г. В., Кондратенко Ю. Позатекстові елементи як засіб формування медіакультури читачів науково-популярних журналів. <i>Актуальні проблеми медіаосвіти в Україні та світі</i> : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 3–4 берез. 2016 р. Запоріжжя, 2016. С. 50–53. 5. Соколова Ю. Особливості впровадження проблемного навчання хімії в старшій профільній школі. <i>Актуальні проблеми та перспективи розвитку медичних, фармацевтичних та природничих наук</i> : матеріали III регіон. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 29 листоп. 2014 р. Запоріжжя, 2014. С. 211–212.
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: ДОВІДКОВОГО ВИДАННЯ	1. Кучеренко І. М. Право державної власності. <i>Великий енциклопедичний юридичний словник</i> / ред. Ю. С. Шемшученко. Київ, 2007. С. 673. 2. Пирожкова Ю. В. Благодійна організація. <i>Адміністративне право України</i> : словник термінів / за ред.: Т. О. Коломоєць, В. К. Колпакова. Київ, 2014. С. 54–55. 3. Сірий М. І. Судова влада. <i>Юридична енциклопедія</i>. Київ, 2003. Т. 5. С. 699.
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: ПРОДОВЖУВАН ОГО ВИДАННЯ	1. Коломоєць Т. О. Оцінні поняття в адміністративному законодавстві України: реалії та перспективи формулювання їх застосування. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2017. № 1. С. 36–46. 2. Левчук С. А., Хмельницький А. А. Дослідження статичного деформування складених циліндричних оболонок за допомогою матриць типу Гріна. <i>Вісник Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. С. 153–159. 3. Левчук С. А., Рак Л. О., Хмельницький А. А. Моделювання статичного деформування складеної конструкції з двох пластин за допомогою матриць типу Гріна. <i>Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій</i>. Дніпропетровськ, 2012. Вип. 19. С. 212–218. 4. Тарасов О. В. Міжнародна правосуб'єктність людини в практиці Нюрнберзького трибуналу. <i>Проблеми законності</i>. Харків, 2011. Вип. 115. С. 200–206.
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: ПЕРІОДИЧНОГО ВИДАННЯ (ЖУРНАЛУ,	1. Кулініч О. О. Право на освіту в системі конституційних прав людини і громадянина та його гарантії. <i>Часопис Київського університету права</i>. 2007. № 4. С. 88–92. 2. Коломоєць Т., Колпаков В. Сучасна парадигма адміністративного права: генеза і поняття. <i>Право України</i>. 2017. № 5. С. 71–79. 3. Коваль Л. Плюси і мінуси дистанційної роботи. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5. 4. Біленчук П., Обіход Т. Небезпеки ядерної злочинності: аналіз

ГАЗЕТИ)	вітчизняного і міжнародного законодавства. <i>Юридичний вісник України</i>. 2017. 20-26 жовт. (№ 42). С. 14–15. 5. Bletskan D. I., Glukhov K. E., Frolova V. V. Electronic structure of 2H-SnSe₂: ab initio modeling and comparison with experiment. <i>Semiconductor Physics Quantum Electronics & Optoelectronics</i>. 2016. Vol. 19, No 1. P. 98–108.
Електронні ресурси	1. Влада очима історії : фотовиставка. URL: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757& (дата звернення: 15.11.2017). 2. Шарая А. А. Принципи державної служби за законодавством України. <i>Юридичний науковий електронний журнал</i>. 2017. № 5. С. 115–118. URL: http://lsei.org.ua/5_2017/32.pdf. 3. Ганзенко О. О. Основні напрями подолання правового нігілізму в Україні. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. – С. 20–27. – URL: http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/juridichni/VestUr2015v3/5.pdf. (дата звернення: 15.11.2017). 4. Яцків Я. С., Маліцький Б. А., Бублик С. Г. Трансформація наукової системи України протягом 90-х років XX століття: період переходу до ринку. <i>Наука та інновації</i>. 2016. Т. 12, № 6. С. 6–14. DOI: https://doi.org/10.15407/scin12.06.006.

Зразок відгуку наукового керівника на кваліфікаційну роботу

ВІДГУК

наукового керівника

на кваліфікаційну роботу здобувача (ки) зі
спеціальності _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

на тему _____

Актуальність теми: _____

Загальна характеристика роботи: _____

Науково-творча і практична значимість роботи: _____

Рівень підготовки магістранта: _____

Відношення магістранта до виконання та загальна оцінка роботи: Загальна оцінка кваліфікаційної роботи ППП позитивна, відповідає вимогам, що висуваються вищою школою до випускних робіт на освітньому рівні магістра зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» і може бути допущена до захисту на засіданні атестаційної комісії.

Науковий керівник _____
(підпис) (прізвище, ім'я, по батькові)

“ _____ ” _____ 20____ р.

Зразок написання зовнішньої рецензії на кваліфікаційну роботу

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу
студента (ки) Київського національного університету культури і мистецтв

(прізвище, ім'я, по батькові)

Тема кваліфікаційної роботи

Коротка характеристика кваліфікаційної роботи за розділами.

Позитиви й недоліки кваліфікаційної роботи.

Форми і методи, застосовані при вивченні і обробці матеріалів.

Якість оформлення кваліфікаційної роботи і її відповідність до вказаних вимог.

Загальний висновок про те, наскільки підготовлений здобувач до самостійної роботи як фахівець.

Тема кваліфікаційної роботи розкрита, основні положення та висновки достатньо обґрунтовані. Кваліфікаційна робота П.І.Б. здобувач(ки) «Повна назва роботи» заслуговує на позитивну оцінку. Вона може бути рекомендована до захисту відповідно до визначених вимог.

Місце роботи і посада рецензента

Місце для печатки підприємства

(підпис, П.І.Б. рецензента)

“ ____ ” _____ 20__ р.