

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СХВАЛЕНО

Вченою радою Київського
національного університету
культури і мистецтв

Протокол № 1 від 30.08.2021

ЗАТВЕРДЖЕНО

Президент КНУКіМ

М.М. Поплавський



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ І МАСОВИХ СВЯТ

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень

на здобуття освітнього ступеня Бакалавр
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

КИЇВ 2021

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Кужельний Олексій Павлович – професор, народний артист України, директор-художній керівник Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я»

Голубцова Любов Федорівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Київ).

Набоков Роман – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури.

Освітня програма розроблена робочою групою кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтв.

Гарант освітньо-професійної програми, керівник проєктної групи:

кандидатка мистецтвознавства,
доцентка кафедри режисури та
акторської майстерності
Київського національного
університету культури і мистецтв



Т.І. Совгира

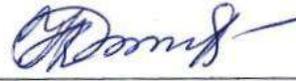
Члени проєктної групи:

кандидатка мистецтвознавства,
заслужена діячка мистецтв України,
професорка кафедри режисури
та акторської майстерності
Київського національного
університету культури і мистецтв



С.М. Деркач

кандидатка мистецтвознавства,
доцентка кафедри режисури та
акторської майстерності
Київського національного
університету культури і мистецтв



М.М. Мельник

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри режисури та
акторської майстерності
Київського національного
університету культури і мистецтв



М.В. Крипчук

здобувачка освіти 3 курсу ОС «Бакалавр»
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
ОПП «Режисура естради і масових свят»
Київського національного
університету культури і мистецтв



В.С. Павлюченко

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена на підставі затвердженого Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 Сценічне мистецтво, який затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741.

Освітньо-професійна програма є фундаментом для оволодіння комплексом загальних та спеціальних компетентностей для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Освітньо-професійна програма поширюється на кафедри Університету, залучені для підготовки фахівців ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Режисура естради і масових свят» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» є практико-орієнтованою, базується на студентоцентрованому, компетентнісно-орієнтованому підходах з метою підготовки фахівців-практиків, здатних до креативного мислення й адаптації в сучасних реаліях швидкого розвитку вітчизняного та світового сценічного мистецтва.

Освітньо-професійна програма спрямована на підготовку високоосвічених бакалаврів сценічного мистецтва, які оволоділи комплексом фундаментальних теоретичних знань та практичних вмінь, що забезпечують їх здатність до створення різножанрових творчих проєктів.

ВРАХОВАНО:

- методичні рекомендації сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол від 06 лютого 2020 р. №7) зі змінами, затвердженими Наказом № 584 МОНУ від 30 квітня 2020 р.
- пропозиції стейкхолдерів: науково-педагогічних працівників Університету, академічної спільноти, здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньо-професійними програмами спеціальності 026 Сценічне мистецтво, роботодавців, враховуючи тенденції сучасного ринку праці.

**1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності
026 «Сценічне мистецтво»**

I. Загальна інформація	
Рівень вищої освіти та назва кваліфікації	Освітній рівень: <u>Перший (бакалаврський)</u> спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво» кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва
Мова(и) навчання і оцінювання	українська
Обсяг освітньо-професійної програми	Термін навчання - 3 роки 10 місяців , обсяг програми - 240 кредитів ЄКТС
Тип програми	Освітньо-професійна програма
Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання	Київський національний університет культури і мистецтв Кафедра режисури естради та масових свят
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД 1189388 Термін дії сертифіката: до 01 липня 2027 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 р № 1565)
Цикл/рівень програми	НКР України – <u>шостий рівень</u> (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти); QF-EHEA – перший цикл; EQF-LLL – 6.
Передумови	Вимоги до вступу: на дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну освіту (свідоцтво про загальну середню освіту, сертифікати ЗНО (НМТ)), ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста/фахового молодшого бакалавра/ молодшого бакалавра).
Форма навчання	Денна
Термін дії освітньо-професійної програми	2021-2025 рр.
Інтернет-адреса постійного розміщення освітньо-професійної програми	https://rems.knukim.edu.ua/osvitnia-diialnist/osvitni-prohramy-bakalavr.html
II. Мета освітньої програми	
Мета програми – підготувати висококваліфікованих, конкурентоздатних фахівців з режисури естради і шоу та майстерності артиста естради відповідно до вимог державного стандарту вищої освіти України в галузі сценічного мистецтва з широким доступом до працевлаштування у професійній художньо-творчій, режисерсько-постановчій, виконавській, театральньо-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах культурного життя.	
III. Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво Предметна область: сценічне мистецтво, художньо-творча та культурно-просвітницька, виконавська, театральньо-педагогічна,

	<p>організаційно-управлінська діяльність.</p> <p>Об'єктом вивчення освітньо-професійної програми є сценічне мистецтво як мистецький феномен.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки фахівців <u>першого (бакалаврського)</u> рівня вищої освіти.
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Загальна освіта в галузі знань 02 «Культурі і мистецтво» за спеціальністю Сценічне мистецтво.</p> <p>Акцент на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо вміння самонавчатися, розвитку творчого мислення, здатність втілювати творчі роботи в контексті художньої образності, володіти навичками аналізу драматичних творів.</p>
Особливості програми	<p>Міждисциплінарна підготовка фахівців зі сценічного мистецтва, здатних до розв'язання складних режисерсько-постановчих та виконавських проблем в галузі сценічного мистецтва, створення творчих проєктів.</p> <p>Програма передбачає ґрунтовну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних творчих завдань, постановки творчого проєкту.</p>
IV. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), узгодженою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010)). Випускник має право працювати за такими спеціальностями:</p> <p>2320 Викладач театральних дисциплін.</p> <p>2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради</p> <p>2455.1 Мистецтвознавці (кіномистецтво, театр, естрада)</p> <p>2455.2 Режисер театралізованих заходів та свят</p> <p>2455.2 (20104) Артист, що веде концерт</p> <p>2455.2 (20140) Артист-конферансьє</p> <p>2455.2 (20156) Артист розмовного жанру</p> <p>2455.2 (20227) Асистент режисера</p> <p>2455.2 (20228) Асистент режисера телебачення</p> <p>2455.2 (22151) Звукорежисер</p> <p>2455.2 (23474) Методист культурно-освітнього закладу</p> <p>2455.2 (24568) Режисер</p> <p>2455.2 (24571) Режисер-постановник</p> <p>2455.2 (24573) Режисер телебачення</p> <p>2455.2 (24589) Репетитор з техніки мови</p> <p>2455.2 (24644) Керівник художній</p> <p>2455.2 (25302) Читець</p> <p>2455.2 Актор (артист) театру, кіно та ін.</p> <p>2455.2 Артист театру міміки та жести (мімічного ансамблю)</p> <p>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)</p> <p>2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)</p> <p>2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери</p>

Подальше навчання	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
V. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекції, інтерактивної лекції, мультимедійної лекції, практичних, дрібногрупових, індивідуальних занять, творчих показів, самонавчання, проходження навчання через навчальну та виробничу практики.</p> <p>Активно використовуються такі форми навчальної роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - майстер-класи провідних артистів, акторів і режисерів України та зарубіжжя; - практика в провідних мистецьких установах та провідних мистецьких проєктах; - покази творчих робіт здобувачів, науково-практичні конференції; - концерти, шоу, вистави, фестивалі, телевізійні проєкти. <p>Методи навчання: проблемно-пошуковий, розвивальний, аналітичний, моделювання, опитування, дискусія, мотивація, практичні досліди і вправи, творчі роботи, презентація, самостійна робота, метод стимулювання обов'язкової відповідальності, метод самоконтролю і взаємоконтролю, метод мозкового штурму, ситуаційні завдання, конспектування, інтерактивні методи.</p>
Оцінювання	Система оцінювання знань здобувачів базується на поточному, семестровому, підсумковому контролі знань здобувачів вищої освіти, які регламентуються нормативно-правовими актами України: усні та письмові іспити, заліки, захист звіту з практики, підсумкова атестація (захист кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) тощо.
VI. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності	<p>ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК6. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК7. Здатність працювати в команді.</p>

	ЗК8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК1. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК2. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК3. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК4. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК6. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК7. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК8. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК9. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
VII. Програмні результати навчання	
1	ПРН1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
2	ПРН2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
3	ПРН3. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
4	ПРН4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
5	ПРН5. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері

	сценічного мистецтва.
6	ПРН6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
7	ПРН7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
8	ПРН8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
9	ПРН9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
10	ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).
11	ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
12	ПРН12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
13	ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
14	ПРН14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
15	ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
16	ПРН16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
17	ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
18	ПРН18. Знати основні закони психології творчості.
19	ПРН19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
20	ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.
21	ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Освітньо-професійну програму забезпечено штатними викладачами, більшість з яких мають наукові ступені (доктори та кандидати наук/доктори філософії), почесні звання (заслужений діяч мистецтв України) та / або вчені звання (професор, доцент); режисерами-практиками, сценаристами, артистами естради з досвідом професійної діяльності в сфері сценічного мистецтва, лауреатами міжнародних та національних конкурсів. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, стажування, в тому числі за кордоном. До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні діячі сценічного та естрадного мистецтва України, закордонні фахівці.
Специфічні характеристики матеріально-технічного	Матеріально-технічна база кафедри забезпечується творчими та технічно-творчими лабораторіями та іншими аудиторіями, закріпленими за кафедрою. Комплектація навчальних лабораторій обладнанням здійснюється відповідно до завдань їх діяльності.

<p>забезпечення</p>	<p>Творча лабораторія 230 – це аудиторія зі сценою, яка обладнана кулісами та ламбрекеном – «чорний кабінет», лавками, мікшером, кольоровим сценічним світловим обладнанням (статичне світло LED PAR, колорченджери, фронтальні софіти, DMX пульта), проектором, звуковою системою (колонки, підсилювач, звуковий пульта), мікрофонами, ширмами та кубами. Глядацька зала оснащена лавками для сидіння. Є система кондиціонування, доступ до мережі Інтернет.</p> <p>Творча лабораторія 324 оформлена шторами для затемнення, кулісами.</p> <p>Робота творчих лабораторій спрямована на вдосконалення творчо-практичної та науково-дослідної роботи науково-педагогічних працівників і здобувачів. У творчій лабораторії майбутні фахівці сценічного мистецтва мають змогу здобути практичні навички на основі теоретичних знань, що дає можливість, краще адаптуватись до майбутньої професії.</p> <p>Технічно-творча лабораторія 325 обладнана конференц-столом, сучасною мультимедійною технікою: колонками, проектором, комп'ютером зі встановленим програмним забезпеченням, мультимедійною дошкою, що дає змогу активізувати увагу та уяву здобувача, сприяє кращому засвоєнню матеріалу, забезпечує активне спілкування, розвиток асоціативного мислення здобувачів, обмін цікавими ідеями. Здобувачі мають можливість подивитися на заняттях навчальні фільми, розглянути приклад виконання вправи на екрані, провести апробацію кваліфікаційної роботи, виступити з доповіддю перед групою та інше. Наявний доступ до мережі Інтернет.</p> <p>Костюмерна та реквізиторна, де знаходяться жіночі та чоловічі костюми різних епох та аксесуари до них, реквізит для створення сценографії різних історичних часів. Серед них костюми Стародавнього Риму та Греції, Середньовіччя, різних народів світу, періоду Другої світової війни, періоду 1960-1980-х років, українські народні костюми різних часів.</p> <p>Костюмерна та реквізиторна допомагають якісному засвоєнню теоретичного матеріалу на практиці, розвитку творчих здібностей, розкриттю потенціалу при створенні творчих показів, кваліфікаційних робіт та апробації власних досліджень. Костюм – це засіб перевтілення артиста і один з елементів створення образу.</p>
<p>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</p>	<p>Навчальний процес забезпечений методичними та інформаційними матеріалами в достатньому обсязі, підготовленими науково-педагогічними працівниками кафедри режисури та акторської майстерності та інших кафедр університету. Доступ до інформаційних та навчально-методичних матеріалів забезпечується репозитарієм та онлайн-ресурсами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – офіційний сайт Київського національного університету культури і мистецтв (https://knukim.edu.ua); – розроблені дистанційні курси освітніх компонент, розміщені на освітній платформі Moodle: дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – вільний доступ до комп'ютерів з доступом до мережі Інтернет, які знаходяться в науковій бібліотеці університету; – навчальні плани та графіки освітнього процесу; – силабуси та робочі навчальні програми;

	<ul style="list-style-type: none"> – програми практик; – методичні рекомендації, критерії оцінювання знань здобувача вищої освіти з освітніх компонент ОПП та шкала оцінювання; – пакети комплексних контрольних робіт; – методичні матеріали для проведення поточної та підсумкової атестації здобувачів; – авторські підручники та посібники з загальних та фахових дисциплін.
XIX. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можлива на основі укладання угод про академічну кредитну мобільність із закладами вищої освіти України. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших ЗВО України, за умови відповідності компетенцій.
Міжнародна кредитна мобільність	Можлива на основі укладання угод про академічну кредитну мобільність із закладами вищої освіти країн партнерів Європи та світу.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на підставі договору між закладом вищої освіти та здобувачем.

ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

КОД Н/Д	КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ (НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ, ПРАКТИКИ)	КІЛЬКІСТЬ КРЕДИТІВ	ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ		29	
OK1	ІНОЗЕМНА МОВА	7	ЗАЛІК, ІСПИТ
OK2	ЕТНОГРАФІЯ	4	ЗАЛІК
OK3	ФІЛОСОФІЯ	4	ІСПИТ
OK4	ПСИХОЛОГІЯ	3	ЗАЛІК
OK5	ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА	4	ЗАЛІК
OK6	ПОЛІТОЛОГІЯ (В Т.Ч. ГЕОПОЛІТИКА І ГЛОБАЛІЗАЦІЯ)	4	ЗАЛІК
OK7	ОСНОВИ ТРУДОВОГО ПРАВА І ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	3	ЗАЛІК
НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ПРОФЕСІЙНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ		151	
OK8	ПРАКТИКА: ОЗНАЙОМЧА	6	ЗАЛІК
OK9	ПРАКТИКА: НАВЧАЛЬНА	12	ЗАЛІК
OK10	ПРАКТИКА: ВИРОБНИЧА	14	ЗАЛІК
OK11	ПРАКТИКА: ПЕРЕДДИПЛОМНА	14	ЗАЛІК
OK12	ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ	4	ЗАЛІК
OK13	ДІЛОВИЙ ЕТИКЕТ	3	ЗАЛІК
OK14	ІСТОРІЯ ТЕАТРУ	5	ІСПИТ
OK15	ІСТОРІЯ ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ	11	ІСПИТ
OK16	ТЕОРІЯ ДРАМИ	3	ІСПИТ
OK17	МОДЕЛЮВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ	3	ІСПИТ
OK18	РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ	46	ІСПИТ
OK19	МАЙСТЕРНІСТЬ АРТИСТА ЕСТРАДИ	6	ЗАЛІК
OK20	СЦЕНІЧНЕ МОВЛЕННЯ	8	ЗАЛІК, ІСПИТ
OK21	СЦЕНАРНА МАЙСТЕРНІСТЬ	4	ЗАЛІК
OK22	АУДІОВІЗУАЛЬНІ СИСТЕМИ У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ	6	ЗАЛІК, ІСПИТ
OK23	СЦЕНОГРАФІЯ	3	ІСПИТ
OK24	ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА	3	ЗАЛІК
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН		180	
ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1 КУРС	ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ	8	ЗАЛІК, ІСПИТ
2 КУРС	ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ	6	ЗАЛІК, ІСПИТ
3 КУРС	ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ	26	ЗАЛІК, ІСПИТ
4 КУРС	ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ	20	ЗАЛІК, ІСПИТ
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

		1 СЕМЕСТР	2 СЕМЕСТР	3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР	5 СЕМЕСТР	6 СЕМЕСТР	7 СЕМЕСТР	8 СЕМЕСТР
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ	ДИСЦИПЛІНИ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	ІНОЗЕМНА МОВА		ЕТНОГРАФІЯ ФІЛОСОФІЯ ПСИХОЛОГІЯ		ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА		ІНОЗЕМНА МОВА ПОЛІТОЛОГІЯ (В Т.Ч. ГЕОПОЛІТИКА І ГЛОБАЛІЗАЦІЯ) ОСНОВИ ТРУДОВОГО ПРАВА І ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
	ДИСЦИПЛІНИ ПРОФЕСІЙНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ	ПРАКТИКА: ОЗНАЙОМЧА		ПРАКТИКА: НАВЧАЛЬНА		ПРАКТИКА: ВИРОБНИЧА		ПРАКТИКА: ПЕРЕДДИПЛОМНА	
		РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ							
		ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ		ІСТОРІЯ ТЕАТРУ				СЦЕНОГРАФІЯ	ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА
		ТЕОРІЯ ДРАМИ	ДІЛОВИЙ ЕТИКЕТ	СЦЕНАРНА МАЙСТЕРНІСТЬ					
		ІСТОРІЯ ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ							
		МАЙСТЕРНІСТЬ АРТИСТА ЕСТРАДИ		АУДІОВІЗУАЛЬНІ СИСТЕМИ В СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ					
		СЦЕНІЧНЕ МОВЛЕННЯ							
			МОДЕЛЮВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ						
	ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ	ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ	
ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ									ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ (ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ)

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здійснюється у форматі:	
Публічний захист кваліфікаційної роботи або демонстрація творчого проєкту	<p>Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p> <p>Творчий проєкт представляється у вигляді режисерсько-постановочного плану, що являє собою упорядкування, доведення до відповідної образної та логічної послідовності всіх думок і уявлень режисера про постановку, як надання режисеру твердої основи для роботи з творчим колективом.</p> <p>До режисерсько-постановочного плану додаються сценарій та відповідна документація, що засвідчує факт втілення роботи.</p>

4. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним компетентностям ОП

Шифр обов'язкової освітньої компоненти	ІК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	
OK1	+			+		+	+	+						+						+							
OK2	+			+					+		+		+			+		+							+		
OK3	+			+					+		+					+		+					+				
OK4	+			+				+				+							+		+		+		+		
OK5	+	+	+	+																						+	
OK6	+	+		+				+	+							+		+	+			+					
OK7	+		+	+				+				+								+						+	
OK8	+	+	+	+			+	+	+			+	+		+	+	+	+					+				
OK9	+	+	+	+			+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+		+	+				
OK10	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	
OK11	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	
OK12	+		+	+					+		+		+			+		+					+	+			
OK13	+	+	+	+			+	+				+		+					+	+	+				+		
OK14	+			+					+				+			+							+	+			
OK15	+			+					+				+			+							+	+			
OK16	+			+						+	+		+			+		+					+	+			
OK17	+			+				+						+	+												
OK18	+			+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
OK19	+			+				+						+	+			+			+						
OK20	+			+	+		+	+		+		+	+	+	+			+	+								
OK21	+			+						+	+	+	+		+			+	+				+				
OK22	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+					
OK23	+			+						+	+		+			+	+		+					+			
OK24	+			+				+								+				+	+	+			+	+	

5. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним результатам навчання ОП

Шифр обов'язкової освітньої компоненти	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20	ПРН21
OK1		+	+			+						+							+		
OK2	+	+					+	+	+				+	+	+						
OK3	+							+	+					+	+		+	+			
OK4	+					+						+				+	+	+	+	+	+
OK5						+						+							+	+	
OK6	+										+			+	+						
OK7																			+		+
OK8						+		+	+		+		+	+	+						
OK9		+				+	+	+		+							+		+		
OK10		+			+	+	+	+		+							+		+	+	+
OK11		+			+	+	+	+		+							+		+	+	+
OK12		+		+					+		+		+	+	+						
OK13	+											+				+	+	+	+		
OK14		+		+					+		+		+	+	+						
OK15		+		+					+		+		+	+	+						
OK16		+		+				+	+		+		+	+	+						
OK17		+					+									+	+				+
OK18					+	+	+	+		+							+		+	+	+
OK19		+					+									+	+				+
OK20		+	+					+		+											+
OK21		+					+	+		+							+				+
OK22		+			+		+	+		+										+	+
OK23		+					+	+		+	+		+	+	+						+
OK24		+				+						+				+		+		+	