

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**ФАКУЛЬТЕТ РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ**

**МЕТОДИЧНІ ВИМОГИ
ДО СТРУКТУРИ Й ОФОРМЛЕННЯ
МАГІСТЕРСЬКОГО НАУКОВО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ
(АРТПРОЄКТ)**

*для студентів освітнього ступеня магістр
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»*

Київ
2020

Рецензенти:

Гуменюк Т.К. – доктор філософських наук, професор, проректор з науково-методичної роботи Київського національного університету культури і мистецтв

Петрова І.В. – доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв

Липківська Г.К. – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури естради, театралізованих видовищ і цирку та актора театру Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Схвалено рішенням кафедри режисури естради та масових свят
Київського національного університету культури і мистецтв
«08» жовтня 2020 р., протокол № 5

Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв
«01» грудня 2020 р., протокол № 5

Методичні вимоги до структури й оформлення магістерського науково-творчого проєкту (артпроєкт) / укл. М.В. Крипчук, С.М. Деркач, О.О. Абрамович. Київ : КНУКіМ, 2020. 71 с.

Методичні вимоги до виконання й оформлення магістерського науково-творчого проєкту (артпроєкт) мають сприяти поглибленому засвоєнню теоретичних і практичних знань студентами режисерської та акторської спеціалізації; допомагають ґрунтовно підійти до вивчення фахових наукових видань, в яких детально розглядаються різноманітні аспекти сценічного мистецтва.

Методичні рекомендації щодо написання магістерської роботи розроблені на основі вимог нормативних документів (державних стандартів), містять провідні приписи з довідкових профільних джерел щодо оформлення та наповнення складових частин роботи. Основна увага приділяється процесу творчого сценічного втілення науково-творчого проєкту (режисерська постановочна експлікація постановки драматичної вистави; режисерська постановочна експлікація втілення театралізованого видовища, шоупрограми, театралізованого концерту, масового театралізованого заходу; методика створення акторського художнього образу).

Видання розраховане на магістрантів вищих мистецьких навчальних закладів, науковців.

ISBN 978-966-602-317-2

© М.В. Крипчук, С.М. Деркач, О.О. Абрамович
© КНУКіМ, 2020

ЗМІСТ

1	ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ВИКОНАННЯ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ	4
2	СТРУКТУРА ТА ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ АРТПРОЄКТУ	8
3	ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ АРТПРОЄКТУ	13
4	МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ЩОДО ВИКОНАННЯ АРТПРОЄКТУ	19
5	ВІДГУК НАУКОВОГО КЕРІВНИКА	20
6	ВИМОГИ ДО РЕЦЕНЗІЙ	21
7	ЗАХИСТ АРТПРОЄКТУ	22
8	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	24
9	ДОДАТКИ	26
10	ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ	57

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ВИКОНАННЯ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Магістерська робота – це підсумковий кваліфікаційний науково-творчий доробок (артпроект), який студент втілює на фінальному етапі навчання в університеті. Робота має комплексний характер і пов'язана з використанням набутих магістрантом знань, умінь та навичок зі спеціальних фахових дисциплін. Артпроект ґрунтується на елементах наукової творчості, засадах теоретичної та практичної новизни. Він передбачає систематизацію, закріплення, розширення та поглиблення теоретичних і практичних знань зі спеціальності «сценічне мистецтво», а також застосування їх під час вирішення конкретних наукових, творчих, виробничих та інших завдань.

Артпроект складається з двох основних частин. У першій частині наводиться теоретичне науково-дослідницьке обґрунтування практичної частини; у другій – творчій, передбачається самостійне сценічне втілення (драматична вистава, театралізоване видовище, шоупрограма, театралізований концерт, масовий театралізований захід, виконання головної ролі у виставі).

Магістерська робота – це документ, на підставі якого визначається рівень загальнонаукової та спеціальної підготовки студента, його спроможність застосовувати знання під час розв'язання конкретних проблем, здатність самостійно аналізувати та узагальнювати матеріали досліджуваної теми, готовність як випускника магістратури до професійної самореалізації у царині сценічного мистецтва. Студентові надається право вибрати тему магістерської роботи серед визначених кафедрою режисури естради та масових свят, або запропонувати власну тему, обґрунтувавши необхідність її розроблення. Обирати тему без погодження з кафедрою не дозволяється.

Тематика магістерських робіт щорічно корегується з урахуванням набутого на кафедрі досвіду, побажань фахівців, залучених до рецензування робіт, а також рекомендацій державної екзаменаційної комісії.

За одним керівником закріплюється до п'яти студентів магістратури на

навчальний рік згідно наказу Міністерства науки і освіти України від 07.08.2002 р. № 450 «Про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліків основних видів методичної, наукової й організаційної роботи педагогічних і науково- педагогічних працівників вищих навчальних закладів».

Остаточний обсяг магістерської роботи має становити не менше 60 сторінок друкованого тексту, зокрема, додатки та список використаних джерел. Основна увага приділяється творчій частині артпроекту.

Вимоги до артпроекту випускника кафедри режисури естради та масових свят:

- актуальність теми, відповідність її сучасному стану розвитку культурологічного, мистецтвознавчого напрямів й, зокрема, театрознавства, а також галузевим практичним завданням;
- об'єктивність науково-творчого дослідження;
- наявність характеристики історії досліджуваної проблеми, її сучасного стану, врахування провідного досвіду роботи у сценічному мистецтві;
- чіткість характеристики об'єкта, наукової проблеми, предмета, мети, завдань та методів мистецтвознавчого дослідження;
- аналіз рівня розробленості теми;
- правильність архітектоніки, структури та рубрикації;
- відповідність фактичного матеріалу методологічним нормам;
- створення режисерської постановчої експлікації, яка повинна містити все задумане, вивірене і встановлене режисером в процесі роботи над артпроектом;
- обґрунтування методики створення акторського сценічного образу при виконанні головної ролі, втілення якої відзначається яскравою творчою індивідуальністю, професійною акторською майстерністю;
- обґрунтованість висновків;
- матеріали роботи мають викладатися у логічній послідовності з дотриманням усіх правил орфографії та пунктуації;

- дотримання академічної доброчесності;
- відповідність вимогам наукового стилю викладу;
- своєчасність виконання.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати:**

- структуру й особливості різних підходів та методів науково-творчого дослідження;
- можливості і досягнення сучасних міждисциплінарних досліджень в контексті створення творчого проєкту;
- управлінські методи та принципи створення театральної вистави, мистецьких проєктів їх структуру та організацію;
- суті, специфіки культури, її взаємодії з суспільством;
- специфіку аналізу актуальних проблем та процесів в галузі сценічного мистецтва.

Студенти повинні **вміти:**

- обирати та застосовувати загальнонаукові підходи й методи, культурологічний, мистецтвознавчий і театрознавчий методи, необхідні для вирішення науково-практичних завдань професійної діяльності;
- аналізувати різноманітні історичні факти зі сценічного мистецтва, узагальнювати визначальні історичні дані, осмислювати теоретичні положення;
- бути готовими самостійно розробляти власний профільний художньо-творчий внесок у створення творчого проєкту (створення театральної вистави, створення мистецького театралізованого заходу, створення акторського образу), а також ефективно взаємодіяти з іншими учасниками творчого процесу;
- збирати і обробляти емпіричну інформацію, проводити експериментальні заходи і діагностику їх ефективності в процесі розробки і проведення театральних постановок, театралізованих видовищ та інших форм святкової культури;

– використовувати практичні навички розробки та реалізації театральних постановок, інноваційних театралізованих видовищ, здійснення постановок концертно-видовищних форм, художньо-спортивних видовищ, шоупрограм та інших форм святкової культури;

– здатними до проведення на науковій основі соціально значущих, міжнародних, всеукраїнських, регіональних та муніципальних театралізованих видовищ і інших форм святкової культури, спрямованих на художньо-естетичний розвиток всіх категорій населення;

– спроможними до реалізації дослідно-конструкторських розробок на базі новітніх досліджень у сфері театральних технологій, а також суміжних галузей науки і техніки, що забезпечують розширення можливостей художнього рішення творчих завдань при створенні і експлуатації матеріального оформлення спектаклів (концертів, шоупрограм, видовищ, свят).

Основні засади формування теоретичної частини:

1.1. Назва кваліфікаційної роботи має бути стислою, чітко сформульованою, відповідати спеціальності та суті дослідженої проблеми, вказувати на предмет і мету кваліфікаційного дослідження. При необхідності для більшої конкретизації до назви можна додати невеликий (4-6 слів) підзаголовок. У назві краще уникати ускладненої, узагальненої чи псевдонаукової термінології.

1.2. При написанні артпроекту студент повинен обов'язково посилатися на авторів і джерела, з яких запозичив матеріали або окремі результати.

1.3. У кваліфікаційній роботі треба стисло, логічно й аргументовано викладати зміст і результати досліджень, уникати загальних слів, бездоказових тверджень, тавтології.

1.4. Кваліфікаційну роботу подають у вигляді спеціально підготовленого рукопису у твердому переплетенні.

Методичні вимоги створено у відповідності до документів:

– закону України про освіту;

- наказу Міністерства освіти і науки України від 27.06.2008 р. №588 «Щодо видання початкової літератури для вищої школи» (зміни до Наказу №588 від 27.06.2008 р. затверджені Наказом МОН №11 від 10.01.2009 р.);
- ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»;
- навчальної дисципліни «Методика і організація творчого проекту» (освітній рівень – магістр, спеціальності 026 «сценічне мистецтво»).

2. СТРУКТУРА ТА ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ АРТПРОЄКТУ

Робота повинна містити:

- титульний аркуш;
- зміст;
- вступ;
- основну частину;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки.

2.1. Титульний аркуш (додаток 1)

- назву вищого навчального закладу, факультету, кафедри, де виконано артпроект;
- прізвище, ім'я, по батькові автора;
- назву роботи;
- шифр і назву спеціальності;
- кваліфікаційний рівень, на який претендує студент;
 - науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника;
- місто і рік.

2.2. Зміст (додаток 2)

Зміст подають на початку магістерської науково-творчої роботи. Він містить заголовки та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовок), зокрема, вступу, висновків до розділів, висновків, загальних висновків, додатків, списку використаних джерел.

2.3. Вступ (додаток 3)

Визначає сутність і стан наукової проблеми (задачі) та її значущість, підстави та початкові дані для розроблення теми, обґрунтування необхідності проведення дослідження.

У вступі подають загальну характеристику кваліфікаційної роботи у такій послідовності:

Актуальність теми

Обґрунтовують актуальність і доцільність артпроекту для розвитку сценічного мистецтва. Аргументацію актуальності теми необхідно викладати стисло, по суті, уникати загальних слів та необґрунтованих формулювань.

Мета і завдання дослідження. Формулюють мету роботи та завдання, які необхідно вирішити для розкриття теми, заявленої в роботі. Не слід формулювати мету як «Дослідження ... », «Вивчення ... », оскільки ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету.

Об'єкт дослідження – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію й обирається для вивчення.

Предмет дослідження розташований в межах об'єкта.

Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове. В об'єкті виокремлюється та його частина, яка є предметом дослідження. Саме навколо нього зосереджена основна увага здобувача, оскільки предмет дослідження визначає тему кваліфікаційної роботи, заявленої безпосередньо у назві на титульній сторінці.

Методи дослідження. Подають перелік методів дослідження, використаних для розв'язання поставлених в артпроекті завдань. Перераховувати їх треба коротко та конкретно, визначаючи, що саме

досліджувалось тим чи іншим методом. Це дасть змогу переконатися в логічності та обґрунтованості вибору потрібних методів.

Практичне значення одержаних результатів. Подаються відомості про практичне застосування одержаних результатів або рекомендації щодо їх використання.

Апробація результатів роботи. Вказується, на яких конференціях, творчих нарадах були оприлюднені результати досліджень та мистецьку базу, на якій здійснювалося творче впровадження науково-творчого проєкту.

Публікації. Вказують кількість статей в наукових журналах, збірниках наукових праць, матеріали та тези конференцій, де були опубліковані результати науково-творчої роботи.

Структура магістерської роботи. З яких елементів складається робота та обсяг роботи (кількість сторінок, таблиць, схем, використаних джерел, додатків).

2.4. Основна частина (додатки 2, 3, 4)

Основна частина кваліфікаційної роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. Кожний розділ починають з нової сторінки. Основному тексту кожного розділу може передувати передмова з коротким описом вибраного напрямку та обґрунтуванням застосованих методів досліджень. У кінці кожного розділу формулюють висновки зі стислим викладом наведених у розділі наукових і практичних результатів, що дає змогу позбавити загальні висновки від зайвих подробиць.

У розділах основної частини розташовують матеріали, як правило, у наступній послідовності:

Розділ 1 – огляд фахової та наукової літератури за темою і вибір напрямів досліджень, історичний аспект творчої проблеми (рекомендований обсяг – 35-40 сторінок).

В першому розділі здобувач окреслює основні етапи розвитку наукової думки відповідно до обраної проблематики. Здобувач повинен стисло, критично проаналізувати роботи попередників, назвати ті питання, що

залишилися невирішеними, як наслідок, визначити своє місце у розв'язанні проблеми. Бажано закінчити цей розділ коротким резюме щодо необхідності проведення свого дослідження. Загальний обсяг огляду літератури не повинен перевищувати 20% обсягу основної частини кваліфікаційної роботи.

Розділи 2, 3 – виклад загальних творчих підходів дослідження, опис теоретичних і (або) експериментальних творчих досліджень.

У другому та третьому розділах розробляють режисерсько-постановчу експлікацію чи методику створення акторського художнього образу, враховуючи емпіричне дослідження під час творчого втілення театралізованого видовища, шоупрограми, театралізованого концерту, масового театралізованого заходу, театральної вистави, виконання головної ролі у виставі.

Режисерська постановча експлікація є фіксацією в режисерських записках всіх основних позицій режисерського задуму, що є творчим процесом, в результаті якого має обов'язково сформуватися конкретне розуміння та осмислення дійсності, яке і дасть чітку ідеологічну, цивільну позицію, емоційне відчуття, а також пластично-просторове і тональне рішення постановки, в єдиному стилістичному і жанровому ключі. Задум є трансляцією твору з позицій сьогодення. Точка зору художника на дійсність, показану в драматургічному творі.

Режисерська постановча експлікація повинна містити три основні питання:

- Для чого сьогодні втілюється даний артпроект?
- Що ставимо (яку форму) і чому?
- Як ставимо, тобто наше цивільне відношення до того, що відбувається?

2.5. Висновки

У висновках наводять найважливіші науково-творчі результати, одержані в роботі. У першому пункті висновків коротко оцінюють стан питання. Далі висновки мають містити відповіді на всі завдання, поставлені у вступі. Все це дасть змогу авторові засвідчити у висновках про досягнення мети, заявленої у

вступі. Варто наголосити на окремих важливих результатах, обґрунтувати їх вірогідність, сформулювати рекомендації щодо їх використання.

2.6. Список використаних джерел

Список використаних джерел слід проставляти в алфавітному порядку за прізвищами перших авторів або заголовками. Бібліографічний опис джерел складають відповідно до чинних стандартів з бібліотечної та видавничої справи (додаток 5). Посилання на літературу в тексті роботи розміщують у квадратних дужках після відповідної цитати, наприклад [12, с. 387]. Тут «12» – це номер у списку літератури тієї публікації, на яку посилається автор, а через кому подається номер сторінки в цій публікації, на якій розміщено цитований текст.

Потрібно пам'ятати, що не допускається виконання науково-творчої роботи винятково за матеріалами підручників та навчальних посібників. Основними літературними джерелами мають стати статті окремих авторів, колективні монографії, публікації в періодичних виданнях тощо.

2.7. Додатки

До додатків можуть бути включені допоміжні матеріали:

- таблиці допоміжних даних;
- допоміжні ілюстрації;
- досліджений фактичний матеріал (газетні статті, відеоматеріали тощо).

3. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ АРТПРОЄКТУ

3.1. Загальні вимоги

Кваліфікаційну роботу друкують на принтері з однієї сторони аркуша білого паперу формату А4 з 1,5 міжрядковим інтервалом, 28-30 рядків на сторінку, до 65 знаків у рядку. Шрифт Times New Roman, кегль 14.

Текст роботи необхідно друкувати, з відступами від країв наступних розмірів: лівий – 30 мм, правий – 15 мм, верхній – 20 мм, нижній – 20 мм, абзац – 1,27 см.

Надрукований текст повинен бути чітким, чорного кольору. Щільність тексту – однакова по всій роботі.

До загального обсягу роботи не входять додатки, список використаних джерел, таблиці, які повністю займають площу сторінки. Але всі сторінки зазначених структурних одиниць підлягають суцільній нумерації.

Допускається наявність не більше двох виправлень на одній сторінці.

Текст основної частини складається з розділів, підрозділів, пунктів та підпунктів.

Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «ДОДАТКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», друкують великими літерами по центру рядка. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох і більше речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу в розрядці у підбір до тексту. В кінці заголовка, надрукованого в підбір до тексту, ставиться крапка.

Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом повинна дорівнювати 2 інтервали.

Кожну структурну частину магістерської роботи треба починати з нової сторінки.

3.2. Нумерація

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, рисунків (малюнків), таблиць подають арабськими цифрами без позначення №.

Першою сторінкою роботи є титульний аркуш, який входить до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках (починаючи зі вступу) номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

Такі структурні частини, як зміст, вступ, висновки, список використаних джерел, додатки не мають порядкового номера. Звертаємо увагу на те, що всі аркуші, на яких розміщені згадані структурні частини роботи мають

стандартну нумерацію. Не нумерують лише заголовки, тобто не можна друкувати: «1. ВСТУП» або «Розділ 2. ВИСНОВКИ». Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу.

Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка, наприклад: «2.3.» (третій підрозділ другого розділу). Потім у тому ж рядку наводять заголовок підрозділу.

Пункти нумерують у межах кожного підрозділу. Номер пункту складається з порядкових номерів розділу, підрозділу, пункту, між якими ставлять крапку. В кінці номера повинна стояти крапка, наприклад: «1.3.2.» (другий пункт третього підрозділу першого розділу). Потім у тому ж рядку наводять заголовок пункту. Пункт може не мати заголовка.

Підпункти нумерують у межах кожного пункту за тим же принципом, що й пункти.

Ілюстрації (фотографії, схеми) і таблиці необхідно наводити безпосередньо після тексту, де вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. Ілюстрації і таблиці, розміщені на окремих сторінках, включають до загальної нумерації сторінок. Таблицю, рисунок або креслення, розміри якого більше формату А4, враховують як одну сторінку і розміщують у відповідних місцях після згадування у тексті або в додатках.

Ілюстрації позначають словом «Рис.» і нумерують послідовно в межах розділу, за винятком ілюстрацій, поданих у додатках.

Номер ілюстрації повинен складатися з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка.

Наприклад: Рис.1.2 (другий рисунок першого розділу).

Номер ілюстрації, її назва і пояснювальні підписи розміщують послідовно під ілюстрацією. Якщо в розділі подано одну ілюстрацію, то її нумерують за загальними правилами.

Таблиці нумерують послідовно (за винятком таблиць, поданих у додатках) в межах розділу. В правому верхньому куті над відповідним заголовком таблиці розміщують напис «Таблиця» із зазначеннями номера. Номер таблиці повинен складатися з номера розділу і порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка, наприклад: «Таблиця 1.2» (друга таблиця першого розділу).

Якщо в розділі є лише одна таблиця, її нумерують за загальними правилами.

При перенесенні частини таблиці на інший аркуш (сторінку) слово «Таблиця» і номер її вказують один раз справа над першою частиною таблиці, над іншими частинами пишуть слова «Продовж, табл.» і вказують номер таблиці, наприклад: «Продовж. табл.1.2».

3.3. Ілюстрації

Ілюструвати роботу слід, керуючись певним загальним задумом, за ретельно продуманим тематичним планом, що допомагає уникнути ілюстрацій випадкових, пов'язаних із другорядними деталями тексту і запобігти невиправданим пропускам ілюстрацій до найважливіших тем. Кожна ілюстрація має відповідати тексту, а текст – ілюстрації.

Назви ілюстрацій розташовують після їх номерів. За необхідності ілюстрації доповнюють пояснювальними даними (підрисунковий підпис).

Підпис під ілюстрацією зазвичай має чотири основних елементи:

- найменування графічного сюжету, що позначається скороченим словом «Рис.»;
- порядковий номер ілюстрації, який вказується без знаку номера арабськими цифрами;
- тематичний заголовок ілюстрації, що містить текст із якомога стислою характеристикою зображеного;
- експлікацію, яка будується так: деталі сюжету позначають цифрами, які виносять у підпис, супроводжуючи їх текстом.

Основними видами ілюстративного матеріалу є: рисунок, фотографія.

Не варто оформлювати посилання на ілюстрації як самостійні фрази, в яких лише повторюється те, що міститься у підписі. У тому місці, де викладається тема, пов'язана з ілюстрацією, і де читачеві треба вказати на неї, розміщують посилання у вигляді виразу в круглих дужках «(рис. 3.1)» або зворот типу: « < ... > як це видно з рис. 3.1» або « < ... > як це показано на рис. 3.1».

3.4. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела

При написанні кваліфікаційної роботи студент повинен посилатися на цитовану літературу, або на ту літературу, звідки взято ідеї, висновки, задачі, питання, вивченню яких присвячена робота. Посилатися слід на останні видання публікацій.

Якщо використовують відомості, матеріали з монографій, оглядових статей, інших джерел з великою кількістю сторінок, тоді в посиланні необхідно точно вказати номери сторінок, ілюстрацій з джерела, на яке є посилання.

Посилання в тексті на літературні джерела слід зазначати порядковим номером за переліком посилань, виділеним двома квадратними дужками, наприклад, «< ... > у працях [1-7] < ... >».

Для підтвердження власних аргументів посиланням на авторитетне джерело або для критичного аналізу того чи іншого друкованого твору слід наводити цитати. Науковий етикет потребує точно відтворювати цитований текст, бо найменше скорочення наведеного витягу може спотворити зміст, закладений автором.

Загальні вимоги до цитування такі:

а) текст цитати починається і закінчується лапками та наводиться в тій граматичній формі, в якій він поданий у джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання. Наукові терміни, запропоновані іншими авторами, не виділяються лапками, за винятком тих, що викликали загальну полеміку. У цих випадках використовується вираз «так званий»;

б) цитування повинно бути повним, без довільного скорочення авторського тексту та без перекручень думок автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками. Вони ставляться у будь-якому місці цитати (на початку, всередині, наприкінці). Якщо перед випущеним текстом або за ним стояв розділовий знак, то він не зберігається;

в) кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело;

г) при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами), що дає значну економію тексту, слід бути гранично точним у викладенні думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело;

д) якщо необхідно виявити ставлення до окремих слів або думок з цитованого тексту, то після них у круглих дужках ставлять знак оклику або знак питання;

е) коли студент (автор роботи), наводячи цитату, виділяє в ній деякі слова, то робиться спеціальне застереження, тобто після тексту, який пояснює виділення, ставиться крапка, потім дефіс і вказуються ініціали автора, а весь текст застереження вміщується у круглі дужки. Варіантами таких застережень є, наприклад: (курсив наш. – М.Х.), (підкреслено мною. – М.Х.), (розбивка моя. – М.Х.).

3.5. Оформлення списку використаних джерел (додаток 5)

Список використаних джерел – елемент бібліографічного апарату, котрий містить бібліографічні описи використаних джерел і розміщується після висновків.

3.6. Додатки.

Додатки оформлюють як продовження роботи на наступних її сторінках або у вигляді окремої частини (книги), розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті.

Якщо додатки оформлюють на наступних сторінках, кожний такий додаток повинен починатися з нової сторінки. Додаток повинен мати заголовок, надрукований угорі малими літерами з першої великої симетрично відносно тексту сторінки. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується слово «Додаток Б» і велика літера, що позначає додаток.

Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Ї, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ъ, наприклад, додаток А, додаток Б. Один додаток позначається як додаток.

При оформленні додатків окремою частиною (книгою) на титульному аркуші під назвою роботи друкують великими літерами слово «ДОДАТКИ».

Текст кожного додатка за необхідності може бути поділений на розділи й підрозділи, які нумерують у межах кожного додатка. У цьому разі перед кожним номером ставлять позначення додатка (літеру) і крапку, наприклад, А.2 – другий розділ додатка А; В.3.1 – перший підрозділ третього розділу додатка В.

Ілюстрації та таблиці, розміщені в додатках, нумерують у межах кожного додатка, наприклад: рис. Д.1.2 – другий рисунок першого розділу додатка Д); таблиця (А.1) – перша таблиця додатка А [23].

4. МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ЩОДО ВИКОНАННЯ АРТПРОЄКТУ

4.1. Вказівки мають на меті зорієнтувати студента у виборі теми дослідження, змісту, підготовки, написання й оформлення артпроєкту.

4.2. Магістерська робота покликана показати науково-творчі здібності студента, засвідчити його спроможність організувати й провести самостійне дослідження в галузі:

- теорії та історії культури;
- мистецтвознавства;
- культурології.

4.3. Студент має продемонструвати:

- навички роботи з науковою літературою, вміння зіставляти й оцінювати отриману інформацію, проводити компаративний (порівняльний) аналіз,
- вміння виокремлювати проблемні питання та ставити завдання, розв'язання яких допоможе розв'язати ці питання,
- вміння планувати й організовувати своє науково-творче дослідження;
- навички використання сучасних методів для проведення дослідження й отримання вірогідних результатів;
- вміння інтерпретувати результати емпіричних досліджень, аргументувати і відстоювати свою інтерпретацію;
- вміння обґрунтовувати власні висновки й рекомендації;
- вміння чітко і грамотно викладати свої думки на письмі.

4.4. Магістерська науково-творча робота має ґрунтуватися на глибокому вивченні наукової літератури зі сценічного мистецтва і містити докладну розробку конкретного завдання, пов'язаного з актуальними проблемами й тенденціями сучасного театрального та естрадного мистецтва. Магістерська науково-творча робота має розкривати заявлену тему, бути логічно побудованою, цільною і грамотною.

4.5. Основні етапи підготовки та виконання магістерської роботи:

- вибір теми та об'єкту дослідження, затвердження теми;
- розробка завдання на роботу, складання календарного плану її виконання;
- опрацювання літературних джерел і складання плану магістерської роботи;
- узагальнення фактичного матеріалу під час переддипломної практики;
- обробка фактичного матеріалу із застосуванням сучасних методів статистичного аналізу;
- написання першого варіанту тексту, подання його на ознайомлення науковому керівнику;
- усунення недоліків, написання остаточного варіанту тексту;

- оформлення магістерської роботи;
- подання зброшурованої у твердій палітурці завершеної магістерської роботи на кафедру;
- отримання відгуку наукового керівника;
- зовнішнє рецензування магістерської роботи;
- захист артпроєкту на засіданні Державної екзаменаційної комісії (ДЕК).

До захисту артпроєкту допускаються студенти, які успішно склали заліково-екзаменаційну сесію, завершили переддипломну практику та захистили відповідні звіти.

Студентам пропонуються мовні конструкції та мовні кліше (додатки 8, 9) – готові звороти, які дозволяють влучно висловити думку і допомагають грамотно і логічно вибудувати текст.

5. ВІДГУК НАУКОВОГО КЕРІВНИКА (додаток 6)

5.1. Студент має отримати і подати Державній комісії відгук свого наукового керівника про магістерську роботу.

5.2. У відгуку керівника встановлюється:

- актуальність обраної теми;
- повнота й докладність розв’язання завдань;
- вірогідність та новизна отриманих результатів;
- адекватність використаних наукових методів досліджень;
- грамотність та стильова майстерність автора.

5.3. Науковий керівник може висловити зауваження і вказати на недоліки магістерської роботи. Останнє речення відгуку має містити фразу про те, відповідає чи не відповідає робота вимогам, які висуваються до магістерських робіт, і якої оцінки, на думку керівника, ця робота заслуговує.

5.4. Поруч з підписом наукового керівника вказується його прізвище, ім'я, по батькові, зазначається місце роботи, посади, наукового ступіня, вченого звання, вся інформація засвідчується печаткою університету.

6. ВИМОГИ ДО РЕЦЕНЗІЙ (додаток 7)

6.1. Студент має отримати зовнішню рецензію на свою магістерську роботу. Зовнішніми рецензентами можуть бути фахівці, які працюють в організаціях, наукових установах і вищих навчальних закладах у тій галузі, якої стосується тема магістерської роботи.

6.2. Рецензії обов'язково мають містити оцінювання за наступними критеріями:

- адекватність змісту роботи заявленій темі (назві) і меті;
- повнота і докладність розв'язання завдань;
- новизна й вірогідність отриманих результатів;
- практична цінність роботи та можливість реалізації запропонованих автором рекомендацій.

Рецензент може висловити зауваження і вказати на недоліки магістерської роботи. В останньому реченні рецензент зазначає, на яку оцінку заслуговує робота магістранта.

6.3. Рецензія має бути надрукована на бланку установи, де працює рецензент. Поруч з підписом рецензента зазначається його повне прізвище, ім'я, по батькові, вказуються місця роботи, посади, науковий ступінь, вчене звання, вся інформація засвідчується печаткою.

Рецензія складається (друкується) у довільній формі. Вона може охоплювати ті ж питання, що й відгук керівника.

7. ЗАХИСТ АРТПРОЄКТУ

Захист роботи здійснюється перед комісією (*завідувач кафедри, викладачі, науковий керівник*), склад якої затверджується на засіданні кафедри.

Форма захисту є публічною.

Доповідь студент готує заздалегідь. У доповіді (5-10 хвилин) студенту повинен розкрити актуальність обраної теми, дати характеристику об'єкта і предмета дослідження та доповісти про отримані результати за кожним розділом, основні висновки і пропозиції, які він сформував під час дослідження обраної теми.

Під час підготовки до захисту бажано ще раз уважно переглянути весь текст роботи, зробити позначки на сторінках.

Особливу увагу необхідно звернути на відеоматеріал, що містить у собі в наочній і концентрованій формі найбільш вагомий результати науково-творчої роботи. Частина таких матеріалів бажано підготувати під час доповіді.

Після доповіді студента голова ДЕК зачитує рецензію на магістерську роботу, і студент має можливість відповісти на всі зауваження рецензента.

Під час захисту магістерської роботи члени ДЕК, присутні на захисті викладачі, спеціалісти можуть ставити студентові запитання по суті роботи. Відповіді студента мають бути вичерпними, аргументованими і короткими.

Після відповіді студента на запитання оголошується відгук наукового керівника виконаної магістерської роботи.

За результатами захисту артпроєкту на закритому засіданні ДЕК ухвалює рішення щодо оцінки захисту і роботи (враховуючи відгук керівника, рецензента, зміст доповіді, відповіді на запитання), про присвоєння відповідної кваліфікації і про видачу диплома державного зразка.

Найбільш поширені недоліки на передзахисті артпроєкту:

- 1) назва роботи не узгоджується з планом та змістом;
- 2) назви окремих розділів роботи не відповідають змісту;

- 3) план дослідження не збалансований: окремі розділи перевантажені підрозділами, а в інших – вони відсутні або недопрацьовані;
- 4) відсутність логіки у побудові дослідження: зміст основних розділів не пов'язаний між собою;
- 5) відсутність логічних переходів між розділами;
- 6) на титульній сторінці неправильно вказані назви факультету та спеціальності;
- 7) не дотримана послідовність розміщення матеріалів роботи;
- 8) зміст вступу не відповідає встановленим вимогам;
- 9) нумерація та оформлення додатків не відповідають вимогам;
- 10) відсутні назви додатків;
- 11) список використаних джерел не відповідає стандартам оформлення;
- 12) відсутність авторських даних на титульній сторінці;
- 13) порушення академічної доброчесності (неприпустимість некоректного оформлення цитат та посилань на джерела).

Умови не допуску магістерської науково-творчої роботи до захисту

Робота до захисту не допускається:

- не дотримані терміни подання магістерських робіт;
- тема роботи не затверджена кафедрою;
- структура не відповідає вимогам;
- недбале оформлення та/або неякісний друк;
- не дотримані вимоги з оформлення цитат та посилань на джерела;
- низький рівень оригінальності тексту.

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Шкала оцінювання 100 балів	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
<i>90 – 100 (відмінно)</i>	Студент чітко висловлює свої думки, використовуючи фахову термінологію, володіє основами акторської та режисерської технологій в контексті сучасних знань. Режисерський задум чітко структурований, ґрунтується на баченні майбутнього загально-сценічного образу та відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Студент володіє методикою створення акторського художнього образу. Студент вільно оперує теоретичними знаннями з режисури театру, режисури естради та масових видовищ та майстерності актора театру і кіно. Студент чітко визначає для себе основну проблему, яка турбує його як художника, в чому її актуальність; наскільки яскраві та життєво-правдиві образи, створені у театральній чи сценарній драматургії; наскільки виразно зображується середовище, історія театральних постановок, історія масового заходу; в чому виховне значення драматургії, її відповідність вимогам сучасного глядача. Студент точно обґрунтовує вибір теми дослідження. Розкриває сутність та стан науково-творчої проблеми. Чітко визначає сутність проблеми, її значущість, обґрунтування актуальності свого дослідження. Точно визначений об'єкт дослідження та зв'язок предмету дослідження з обраною темою магістерської роботи.
<i>70 – 89 (добре)</i>	Студент чітко висловлює свої думки, використовуючи фахову термінологію, володіє основами акторської та режисерської технологій в контексті сучасних знань. Режисерський задум чітко структурований, ґрунтується на баченні майбутнього загально-сценічного образу та відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Студент володіє методикою створення акторського художнього образу. Студент вільно оперує теоретичними знаннями з режисури театру й кіно, режисури естради та масових видовищ та майстерності актора театру й кіно. Всі положення обґрунтовані чітко та лаконічно, по суті. В тексті зустрічаються аспекти узагальнення. Студент точно обґрунтовує вибір теми дослідження. Нечітко визначає сутність проблеми та оперує загальними категоріями.

	В режисерському задумі недостатньо використовуються шляхи образного вирішення майбутньої постановки. Бракує режисерських прийомів вирішення драматургічного матеріалу. Точно визначений об'єкт дослідження та зв'язок предмету дослідження з обраною темою магістерської роботи.
61 – 69 (задовільно)	Студент чітко висловлює свої думки, використовуючи фахову термінологію, володіє основами акторської та режисерської технологій в контексті сучасних знань. Режисерський задум чітко структурований, ґрунтується на баченні майбутнього загально-сценічного образу та відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Студент володіє методикою створення акторського художнього образу. Студент вільно оперує теоретичними знаннями з режисури театру й кіно, режисури естради та масових видовищ та майстерності актора театру і кіно. Всі положення обґрунтовані нечітко, не по суті. Студент точно обґрунтовує вибір теми дослідження. Нечітко визначає сутність проблеми та оперує загальними категоріями. Студент некоректно використовує режисерську та акторську термінологію. В режисерському задумі відсутнє образне рішення. Неточно визначені об'єкт та предмет дослідження.
0 – 60 (незадовільно)	Студент не може висловити свої думки. Не володіє режисерським баченням та основним понятійно-категоріальним апаратом відповідної галузі. Не вміє створювати режисерський задум. Не володіє методикою створення акторського художнього образу. Не вміє визначити актуальність обраної теми науково-творчого дослідження. Об'єкт та предмет дослідження не відповідають обраній темі магістерської роботи.

9. ДОДАТКИ

Додаток 1

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ**

Кваліфікаційна науково-творча праця
на правах рукопису

ЧОРНОБУК ВІКТОРІЯ ВОЛОДИМИРІВНА

УДК

МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА

**ТРАНСФОРМАЦІЯ ОБРАЗУ КРІСТІНИ
У П'ЄСІ ГАБРІЄЛЛЯ БАРІЛЛІ «МЕДОВИЙ МІСЯЦЬ»**

026 Сценічне мистецтво

Подається на здобуття освітнього ступеня магістра

Магістерська робота містить результати власних досліджень.
Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають
посилання на відповідне джерело _____ В. В. Чорнобук

Науковий керівник: Крипчук Микола Володимирович, кандидат
мистецтвознавства, доцент з/н

Київ – 20__

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Факультет режисури естради

Кафедра режисури естради та масових свят

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ
Зав. кафедри режисури естради та
масових свят
професор, засл. діяч мистецтв України
В. М. Фішер

«__» _____ 20__ р.

ЗАВДАННЯ

з підготовки магістерської роботи

студентки Чорнобук Вікторії Володимирівни

Тема магістерської роботи:

**«Трансформація образу Крістіни
у п'єсі Габрієлля Барілі «Медовий місяць»**

1. Затверджена наказом по університету від «__» _____ 20__ р., № ____
2. Термін подачі студентом завершеної роботи – __ _____ 20__ р.
3. Науковий керівник – канд. мистецтвознавства, доцент Крипчук М. В.
4. Дата видачі завдання – __ _____ 20__ р.

Завдання до виконання отримала __ _____ 20__ р.

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
написання магістерської роботи на тему:
«Трансформація образу Крістіни
у п'єсі Габрієлля Баріллі «Медовий місяць»
студентки Чорнобук В. В.

№	Зміст роботи та назва розділів	Термін	Примітки
1.	Збір інформації, робота над бібліографією.	___.___.20__	виконано
2.	Актуалізація теми, постановка завдань дослідження.	___.___.20__	виконано
3.	Робота над розділом 1. Теоретико-методологічні засади дослідження.	___.___.20__	виконано
4.	Робота над розділом 2. Режисерсько-постановчий план (ідейно-тематичний аналіз та режисерський задум).	___.___.20__	виконано
5.	Робота над розділом 3. Режисерсько-постановчий план (втілення режисерського задуму).	___.___.20__	виконано
6.	Висновки та пропозиції.	___.___.20__	виконано
7.	Оформлення магістерської роботи.	___.___.20__	виконано
8.	Подання роботи завідувачу кафедри.	___.___.20__	виконано
9.	Підготовка доповіді до захисту.	___.___.20__	виконано
10.	Захист магістерської роботи.	___.___.20__	

Науковий керівник

канд. мистецтвознавства,

доцент

Крипчук М. В.

Студентка

Чорнобук В. В.

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1. Історіографія та джерельна база дослідження

1.2. Теоретико-методичні засади дослідження

Висновки до першого розділу

РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ «НАЗВА АРТ-ПРОЄКТУ» (РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ТА РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЗАДУМ)

АБО МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ АКТОРСЬКОГО ОБРАЗУ «НАЗВА АРТПРОЄКТУ»)

2.1. Назва...

2.1.1. Назва...

2.1.2. Назва...

2.2. Назва...

2.2.1. Назва...

2.2.2. Назва...

2.3. Назва...

2.3.1. Назва...

2.3.2. Назва...

2.4. Назва...

2.4.1. Назва...

2.4.2. Назва...

Висновки до другого розділу

РОЗДІЛ 3. РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ «НАЗВА АРТ-ПРОЄКТУ» (ВТІЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ)

3.1. Назва...

3.1.1. Назва...

3.1.2. Назва...

3.2. Назва...

3.2.1. Назва...

3.2.2. Назва...

3.3. Назва

3.3.1. Назва...

3.3.2. Назва...

3.4. Назва...

3.4.1. Назва...

3.4.2. Назва...

Висновки до третього розділу

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

Вимоги до оформлення тексту роботи: кегль шрифту – 14, міжрядковий інтервал – полуторний, береги: лівий – не менше 20 мм, правий – не менше 10 мм, верхній і нижній – не менше 20 мм.

ВСТУП

Вступ розкриває сутність і стан науково-творчої проблеми. У вступі стисло подається загальна характеристика роботи у такій послідовності:

Актуальність теми: сутність проблеми, її значущість, роботи відомих науковців над розгляданням питанням, сценічне трактування практиками театрального та естрадного мистецтв, обґрунтування необхідності свого науково-творчого дослідження.

Мета і завдання дослідження. Мету дослідження формулюють одним реченням. Щоб досягти поставленої мети, треба розв'язати кілька (як правило, 3–5) завдань. Мета й завдання мають бути взаємопов'язані і розкривати тему, заявлену в назві роботи.

Не можна формулювати мету так: *«Дослідити (вивчити, проаналізувати) певний процес (об'єкт, явище)»*, оскільки дослідження й аналіз – це не мета, а засоби її досягнення. Формулюючи мету, варто чітко зазначити, що саме ви хочете *установити, визначити, виявити, з'ясувати* у своїй роботі. Формулюючи завдання, вкажіть, що конкретно ви передбачаєте зробити: *проаналізувати, визначити особливості, систематизувати вітчизняний і закордонний досвід, виокремити, дослідити й описати, розглянути, з'ясувати, простежити, показати, класифікувати, експериментально перевірити й обґрунтувати, визначити тенденції, окреслити шляхи підвищення ефективності, розробити рекомендації* тощо.

Об'єкт дослідження. Одне речення із зазначенням процесу, явища тощо, обраного для науково-творчого дослідження.

Предмет дослідження. Складова об'єкту дослідження, що становить собою системний комплекс науково-творчих проблем, на з'ясування яких спрямовуються дослідницькі зусилля магістранта, науково-творчий аспект практичної роботи. Одне речення.

Методи дослідження. Перелік методів, якими досягатиметься розв'язання кожного конкретного завдання науково-творчого дослідження.

Практичне значення одержаних результатів. Рекомендація щодо можливого використання результатів магістерського науково-творчого проєкту.

Апробація результатів магістерської. Зазначити назви та дати проведення науково-практичних конференцій, творчих семінарів, майстер-класів тощо, творча база, де оприлюднювалися результати роботи.

Публікації. Кількість власних публікацій за темою магістерської.

Структура магістерської роботи. З яких елементів складається робота і обсяг роботи (кількість сторінок, таблиць, схем, використаних джерел, додатків).

РОЗДІЛ 1

НАЗВА

Огляд наукової літератури за темою магістерської. Компаративний (порівняльний) аналіз результатів, отриманих іншими авторами. Визначення тих аспектів обраної проблеми, які ще не всебічно досліджено і які досліджуватиме автор цієї магістерської. Стисло, критично висвітлюються роботи теоретиків та практиків сценічного мистецтва. Магістрант повинен чітко окреслити ті питання, які залишились не вивченими, отже, визначити своє місце у розв'язанні проблеми (завдання). Визначення понятійно-категоріального апарату та методів дослідження.

Висновки до розділу.

РОЗДІЛ 2

НАЗВА

РОЗДІЛ 3

НАЗВА

Опис теоретичних і експериментальних творчих досліджень, проведених згідно із завданнями, визначеними у Вступі (методика створення акторського художнього образу; режисерська постановка експлікація драматичної вистави; режисерська постановка експлікація театралізованого видовища, шоупрограми, театралізованого концерту, масового театралізованого заходу).

Обґрунтування вірогідності отриманих результатів. В цих розділах, які є провідними в науково-творчому проєкті визначаються всі основні компоненти та їх специфіка загального постановчого процесу в контексті створення театральної вистави чи театралізованого заходу.

Висновки до розділів.

ВИСНОВКИ

Дати стислі й узагальнені відповіді на кожне завдання дослідження, зазначене у Вступі.

Сформулювати розв'язане науково-творче завдання (тобто мету, заявлену у Вступі). Показати практичне значення отриманих результатів під час сценічного втілення артпроєкту.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Наводиться бібліографічний опис опрацьованих джерел. Перелік подається за алфавітним порядком. Приклади оформлення бібліографічного опису наведено далі. Посилання на використані джерела в тексті магістерської подається в квадратних дужках – наводиться номер цитованої праці та через кому номер сторінки, на якій міститься цитований уривок.

ДОДАТКИ

Подаються за необхідності й можуть містити фактичний матеріал, який опрацьовував автор: записи (відеоматеріали) режисерських постановок та акторських робіт, що їх досліджував автор, фотоматеріали тощо.

РОЗДІЛИ 2, 3
(методика оформлення)

«РЕЖИСУРА ТЕАТРУ»

РОЗДІЛ 2
РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ
АРТПРОЄКТУ «НАЗВА» (ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТА
РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЗАДУМ)

2.1. Обґрунтування вибору драматургічного твору.

2.2. Режисерський аналіз драматичного матеріалу артпроєкту.

2.2.1. Автор і п'єса. Специфіка зображеного в п'єсі життя.

2.2.2. Ідейно-тематичний аналіз драматургічного твору (*тема, ідея, проблема, конфлікт, події, фабула, композиція, сюжет, жанр, стильові особливості п'єси, характеристика дійових осіб, мовні особливості*).

2.3. Режисерський задум творчого проєкту.

2.3.1. Тракткування драматичного твору (визначення надзавдання та наскрізної дії).

2.3.2. Визначення жанру артпроєкту.

2.3.3. Формування образного бачення артпроєкту (*атмосфера, тональний та пластичний образ*).

2.3.4. Засоби виразності (*режисерський прийом, режисерський акцент*).

2.3.5. Композиція артпроєкту (*за режисерськими епізодами*).

2.3.6. Режисерське трактування дійових осіб (*система образів у виставі*).

РОЗДІЛ 3
РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ
АРТПРОЄКТУ «НАЗВА» (ВТІЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ)

3.1. Режисерське втілення задуму артпроєкту.

3.1.1. Робота з драматургом (створення режисерського варіанту).

3.1.2. Робота з художником-сценографом (визначення просторово-пластичної концепції).

3.1.3. Робота з композитором (*створення музичної партитури творчого проєкту*).

3.1.4. Робота з балетмейстером або з режисером пластики (*розробка пластичного малюнку творчого проєкту*).

3.1.5. Робота з акторами (*визначення творчих завдань свого персонажа в контексті створення загально сценічного образу*).

3.1.6. Графік випуску вистави.

3.1.7. Створення паспорту вистави (*ескізи та фотографії сценографії, ескізи та фотографії костюмів та реквізиту, монтувальні листи, партитури світла, звуку, списки реквізиту, костюму, перук тощо*).

3.2. Постпродакшн (*реклама, PR-акції, рецензії*).

Додатки:

1. Відеозапис постановки артпроєкту.

«РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ»

РОЗДІЛ 2

РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ

АРТПРОЄКТУ «НАЗВА» (ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТА РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЗАДУМ)

2.1. Обґрунтування вибору теми артпроекту.

2.2. Сценарій артпроекту.

2.3. Ідейно-тематичний аналіз артпроекту.

2.3.1. Тема.

2.3.2. Ідея.

2.3.3. Проблема.

2.3.4. Конфлікт.

2.3.5. Сюжет.

2.3.6. Композиція.

2.4. Режисерський задум артпроекту.

2.4.1. Жанр.

2.4.2. Надзавдання.

2.4.3. Наскрізна дія.

2.4.4. Художній образ.

2.4.5. Сценарно-режисерський хід.

2.4.6. Прийоми монтажу.

2.4.7. Атмосфера.

2.4.8. Режисерський прийом.

2.4.9. Режисерський акцент.

2.4.10. Темпоритм.

2.4.11. Епізоди.

2.4.12. Характеристика персонажів.

2.4.13. Мізансцени.

РОЗДІЛ 3
РЕЖИСЕРСЬКА ЕКСПЛІКАЦІЯ
АРТПРОЄКТУ «НАЗВА» (ВТІЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ)

3.1. Втілення режисерського задуму.

- 3.1.1. Робота режисера з художником-постановником.
- 3.1.2. Робота режисера з хореографом-постановником.
- 3.1.3. Робота режисера зі звукорежисером.
- 3.1.4. Робота режисера з художником по світлу.
- 3.1.5. Робота режисера з художником по костюмах.
- 3.1.6. Робота режисера з акторами-виконавцями.
- 3.1.7. Монтажний лист.

Додатки:

- Додаток 1. Графік випуску артпроекту.
- Додаток 2. Афіша.
- Додаток 3. Запрошення.
- Додаток 4. Ескіз сцени.
- Додаток 5. Відеозапис постановки артпроекту.

«МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА»

РОЗДІЛ 2
МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ АКТОРСЬКОГО ОБРАЗУ

- 2.1. Ідейно-тематичний аналіз драматургічного твору.
- 2.2. Досьє (характеристика) ролі (*автор про героя, інші персонажі про героя, герой про себе*).
- 2.3. Біографія персонажа.

- 2.3.1. Аналіз минулого.

(Професія. Приналежність до тих чи інших національних верств населення. Місце народження. В яких умовах відбувалося формування героя.

Матеріальні статки. Де і ким працював герой. Освіта і розвиток. Спеціальність)

2.3.2. Прогнозування майбутнього.

2.3.3. Відтворення сучасного життя ролі.

(Вік. Професія. Ким працює. Громадська корисність життя. Матеріальне становище. Побутове середовище. Фізичні особливості образу. Рівень освіченості. Темперамент персонажу).

2.4. Методика створення акторського образу.

2.4.1. Внутрішня і зовнішня характерність образу, зерно образу.

2.4.2. Побудова наскрізної дії та надзавдання.

2.4.3. Технічні засоби виразності.

(Особливості костюму та гриму. Реквізит та аксесуари).

Додатки:

2.6.1. Фотозвіт.

2.6.2. Рецензії на створення образу ролі.

2.6.3. Відеозапис виконання та створеного акторського образу.

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ АРТПРОЄКТУ

(згідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне
посилання. Загальні вимоги та правила складання»)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	1. Бичківський О. О. Міжнародне приватне право : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 82 с. 2. Бондаренко В. Г. Немеркнуча слава новітніх запорожців: історія Українського Вільного козацтва на Запоріжжі (1917-1920 рр.). Запоріжжя, 2017. 113 с. 3. Бондаренко В. Г. Український вільнокозацький рух в Україні та на еміграції (1919-1993 рр.) : монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 600 с. 4. Вагіна О. М. Політична етика : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 102 с. 5. Верлос Н. В. Конституційне право зарубіжних країн : курс лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 145 с. 6. Горбунова А. В. Управління економічною захищеністю підприємства: теорія і методологія : монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 240 с. 7. Гурська Л. І. Релігієзнавство : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Київ : ЦУЛ, 2016. 172 с. 8. Дробот О. В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.
Два автори	1. Аванесова Н. Е., Марченко О. В. Стратегічне управління підприємством та сучасним містом: теоретико-методичні засади : монографія. Харків : Щедра садиба плюс, 2015. 196 с. 2. Батракова Т. І., Калюжна Ю. В. Банківські операції : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 130 с. 3. Білобровко Т. І., Кожуховська Л. П. Філософія науки й управління освітою : навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2015. 166 с. 4. Богма О. С., Кисильова І. Ю. Фінанси : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 102 с. 5. Горошкова Л. А., Волков В. П. Виробничий менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 131 с. 6. Гура О. І., Гура Т. Є. Психологія управління соціальною організацією : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2015. 212 с.
Три автори	1. Аніловська Г. Я., Марушко Н. С., Стоколоса Т. М. Інформаційні системи і технології у фінансах : навч. посіб. Львів : Магнолія 2006, 2015. 312 с.

	- Городовенко В. В., Макаренков О. Л., Сантос М. М. О. Судові та правоохоронні органи України : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 206 с. - Кузнєцов М. А., Фоменко К. І., Кузнєцов О. І. Психічні стани студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2015. 338 с. - Якобчук В. П., Богоявленська Ю. В., Тищенко С. В. Історія економіки та економічної думки : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2015. 476 с.
Чотири і більше авторів	- Науково-практичний коментар Кримінального кодексу України : станом на 10 жовт. 2016 р. / К. І. Беліков та ін. ; за заг. ред. О. М. Литвинова. Київ : ЦУЛ, 2016. 528 с. - Бікулов Д. Т., Чкан А. С., Олійник О. М., Маркова С. В. Менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 360 с. - Операційне числення : навч. посіб. / С. М. Гребенюк та ін. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 88 с. - Основи охорони праці : підручник / О. І. Запорожець та ін. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2016. 264 с. - Клименко М. І., Панасенко Є. В., Стреляєв Ю. М., Ткаченко І. Г. Варіаційне числення та методи оптимізації : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 84 с.
Автор(и) та редактор(и)/упорядники	- Березенко В. В. PR як сфера наукового знання : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Манакіна. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 362 с. - Бутко М. П., Неживенко А. П., Пепа Т. В. Економічна психологія : навч. посіб. / за ред. М. П. Бутко. Київ : ЦУЛ, 2016. 232 с. - Дахно І. І., Алієва-Барановська В. М. Право інтелектуальної власності : навч. посіб. / за ред. І. І. Дахна. Київ : ЦУЛ, 2015. 560 с.
Без автора	25 років економічному факультету: історія та сьогодення (1991-2016) : ювіл. вип. / під заг. ред. А. В. Череп. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 330 с. - Криміналістика : конспект лекцій / за заг. ред. В. І. Галана ; уклад. Ж. В. Удовенко. Київ : ЦУЛ, 2016. 320 с. - Миротворення в умовах гібридної війни в Україні : монографія / за ред. М. А. Лепського. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2017. 172 с. - Міжнародні економічні відносини : навч. посіб. / за ред.: С. О. Якубовського, Ю. О. Ніколаєва. Одеса : ОНУ, 2015. 306 с. - Науково-практичний коментар Бюджетного кодексу України / за заг. ред. Т. А. Латковської. Київ : ЦУЛ, 2017. 176 с. - Службове право: витоки, сучасність та перспективи розвитку / за ред.: Т. О. Коломoeць, В. К. Колпакова. Запоріжжя, 2017. 328 с. - Сучасне суспільство: філософсько-правове дослідження актуальних проблем : монографія / за ред. О. Г. Данильяна. Харків : Право, 2016. 488 с. - Адміністративно-правова освіта у персоналіях : довід. / за заг. ред.: Т. О. Коломoeць, В. К. Колпакова. Київ : Ін Юре, 2015. 352 с. - Підготовка докторів філософії (PhD) в умовах реформування вищої освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 5-6 жовт. 2017 р. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 216 с.

	10. Країни пострадянського простору: виклики модернізації : зб. наук. пр. / редкол.: П. М. Рудяков (відп. ред.) та ін. Київ : Ін-т всесвітньої історії НАН України, 2016. 306 с. 11. Антологія української літературно-критичної думки першої половини XX століття / упоряд. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.
Багатотомні видання	1. Енциклопедія Сучасної України / редкол.: І. М. Дзюба та ін. Київ : САМ, 2016. Т. 17. 712 с. 2. Лодий П. Д. Сочинения : в 2 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. А. В. Синицына. Киев ; Мелитополь : НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2015. Т. 1. 306 с. 3. Новицкий О. М. Сочинения : в 4 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. Н. Г. Мозговая. Киев ; Мелитополь : НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2017. Т. 1. 382 с. 4. Правова система України: історія, стан та перспективи : у 5 т. / Акад. прав. наук України. Харків : Право, 2009. Т. 2 : Конституційні засади правової системи України і проблеми її вдосконалення / заг. ред. Ю. П. Битяк. 576 с. 5. Кучерявенко Н. П. Курс налогового права : в 6 т. Харьков : Право, 2007. Т. 4 : Особенная часть. Косвенные налоги. 536 с.
Автореферати дисертацій	1. Бондар О. Г. Земля як об'єкт права власності за земельним законодавством України : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.06. Київ, 2005. 20 с. 2. Гнатенко Н. Г. Группы интересов у Верховній Раді України: сутність і роль у формуванні державної політики : автореф. дис. ... канд. політ. наук : 23.00.02. Київ, 2017. 20 с. 3. Кулініч О. О. Право людини і громадянина на освіту в Україні та конституційно-правовий механізм його реалізації : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.02. Маріуполь, 2015. 20 с.
Дисертації	1. Авдєєва О. С. Міжконфесійні відносини у Північному Приазов'ї (кінець XVIII - початок XX ст.) : дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 / Запорізький національний університет. Запоріжжя, 2016. 301 с. 2. Левчук С. А. Матриці Гріна рівнянь і систем еліптичного типу для дослідження статичного деформування складених тіл : дис. ... канд. фіз.-мат. наук : 01.02.04. Запоріжжя, 2002. 150 с. 3. Вініченко О. М. Система динамічного контролю соціально-економічного розвитку промислового підприємства : дис. ... д-ра екон. наук : 08.00.04. Дніпро, 2017. 424 с.

Законодавчі та нормативні документи	1. Конституція України : офіц. текст. Київ : КМ, 2013. 96 с. 2. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. <i>Голос України</i>. 2017. 27 верес. (№ 178-179). С. 10–22. 3. Повітряний кодекс України : Закон України від 19.05.2011 р. № 3393-VI. <i>Відомості Верховної Ради України</i>. 2011. № 48-49. Ст. 536. 4. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 28.09.2017. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 15.11.2017). 5. Деякі питання стипендіального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2016 р. № 1050. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 4. С. 530–543. 6. Про Концепцію вдосконалення інформування громадськості з питань євроатлантичної інтеграції України на 2017-2020 роки : Указ Президента України від 21.02.2017 р. № 43/2017. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 23 лют. (№ 35). С. 10. 7. Про затвердження Вимог до оформлення дисертації : наказ Міністерства освіти і науки від 12.01.2017 р. № 40. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 20. С. 136–141. 8. Інструкція щодо заповнення особової картки державного службовця : затв. наказом Нац. агентства України з питань Держ. служби від 05.08.2016 р. № 156. <i>Баланс-бюджет</i>. 2016. 19 верес. (№ 38). С. 15–16.
Архівні документи	1. Лист Голови Співки «Чорнобиль» Г. Ф. Лепіна на ім'я Голови Ради Міністрів УРСР В. А. Масола щодо реєстрації Статуту Співки та сторінки Статуту. 14 грудня 1989 р. <i>ЦДАГО України</i> (Центр. держ. архів громад. об'єднань України). Ф. 1. Оп. 32. Спр. 2612. Арк. 63, 64 зв., 71. 2. Матеріали Ради Народних комісарів Української Народної Республіки. <i>ЦДАВО України</i> (Центр. держ. архів вищ. органів влади та упр. України). Ф. 1061. Оп. 1. Спр. 8–12. Копія; Ф. 1063. Оп. 3. Спр. 1–3. 3. Наукове товариство ім. Шевченка. <i>Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника НАН України</i>. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7.
Патенти	1. Люмінісцентний матеріал: пат. 25742 Україна: МПК6 C09K11/00, G01T1/28, G21H3/00. № 200701472; заявл. 12.02.07; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с. 2. Спосіб лікування синдрому дефіциту уваги та гіперактивності у дітей: пат. 76509 Україна. № 2004042416; заявл. 01.04.2004; опубл. 01.08.2006, Бюл. № 8 (кн. 1). 120 с.
Препринти	1. Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль : Ін-т з проблем безпеки АЕС НАН України, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т проблем безпеки АЕС; 06-1). 2. Шиляев Б. А., Воеводин В. Н. Расчеты параметров радиационного повреждения материалов нейтронами источника ННЦ ХФТИ / ANL USA с подкритической сборкой, управляемой ускорителем

	електронов. Харьков : ННЦ ХФТИ, 2006. 19 с.: ил., табл. (Препринт. НАН Украины, Нац. науч. центр «Харьк. физ.-техн. ин-т»; ХФТИ2006-4).
Стандарти	1. ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація). 2. ДСТУ ISO 6107-1:2004. Якість води. Словник термінів. Частина 1 (ISO 6107-1:1996, IDT). [Чинний від 2005-04-01]. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2006. 181 с. 3. ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ). [На заміну ДСТУ3582-97; чинний від 2013-08-22]. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. (Інформація та документація).
Каталоги	1. Горницкая И. П. Каталог растений для работ по фитодизайну / Донец. ботан. сад НАН Украины. Донецк : Лебедь, 2005. 228 с. 2. Історико-правова спадщина України : кат. вист. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка; уклад.: Л. І. Романова, О. В. Земляніщина. Харків, 1996. 64 с. 3. Пам'ятки історії та мистецтва Львівської області : кат.-довід. / авт.-упоряд.: М. Зобків та ін. ; Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. іст. музей. Львів : Новий час, 2003. 160 с.
Бібліографічні показники	1. Боротьба з корупцією: нагальна проблема сучасності : бібліогр. покажч. Вип. 2 / уклад.: О. В. Левчук, відп. за вип. Н. М. Чала ; Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 60 с. 2. Микола Лукаш : біобібліогр. покажч. / уклад. В. Савчин. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. 356 с. (Українська біобібліографія ; ч. 10). 3. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича в незалежній Україні : бібліогр. покажч. / уклад.: Н. М. Загородна та ін.; наук. ред. Т. В. Марусик; відп. за вип. М. Б. Зушман. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. 512 с. (До 140-річчя від дня заснування). 4. Лисодєд О. В. Бібліографічний довідник з кримінології (1992-2002) / ред. О. Г. Кальман. Харків : Одісей, 2003. 128 с. 5. Яценко О. М., Любовець Н. І. Українські персональні бібліографічні показники (1856-2013). Київ : Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського, 2015. 472 с. (Джерела української біографістики ; вип. 3).
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: КНИГИ	1. Баймуратов М. А. Имплементация норм международного права и роль Конституционного Суда Украины в толковании международных договоров / М. А. Баймуратов. <i>Михайло Баймуратов: право як буття вченого</i> : зб. наук. пр. до 55-річчя проф. М. О. Баймуратова / упоряд. та відп. ред. Ю. О. Волошин. К., 2009. С. 477–493.

	- Гетьман А. П. Екологічна політика держави: конституційно-правовий аспект. <i>Тридцать лет с экологическим правом</i> : избранные труды. Харьков, 2013. С. 205–212. - Коломоець Т. О. Адміністративна деліктологія та адміністративна деліктність. <i>Адміністративне право України</i> : підручник / за заг. ред. Т. О. Коломоець. Київ, 2009. С. 195–197. - Алексеев В. М. Правовий статус людини та його реалізація у взаємовідносинах держави та суспільства в державному управлінні в Україні. <i>Теоретичні засади взаємовідносин держави та суспільства в управлінні</i> : монографія. Чернівці, 2012. С. 151–169.
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: МАТЕРІАЛІВ КОНФЕРЕНЦІЙ (ТЕЗИ, ДОПОВІДІ)	- Антонович М. Жертви геноцидів першої половини ХХ століття: порівняльно-правовий аналіз. <i>Голодомор 1932-1933 років: втрати української нації</i> : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 4 жовт. 2016 р. Київ, 2017. С. 133–136. - Анциперова І. І. Історико-правовий аспект акту про бюджет. <i>Дослідження проблем права в Україні очима молодих вчених</i> : тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 24 квіт. 2014 р.). Запоріжжя, 2014. С. 134–137. - Кононенко Н. Методология толерантности в системе общественных отношений. <i>Формирование толерантного сознания в обществе</i> : материалы VII междунар. антитеррорист. форума (Братислава, 18 нояб. 2010 г.). Киев, 2011. С. 145–150. - Микитів Г. В., Кондратенко Ю. Позатекстові елементи як засіб формування медіакультури читачів науково-популярних журналів. <i>Актуальні проблеми медіаосвіти в Україні та світі</i> : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 3–4 берез. 2016 р. Запоріжжя, 2016. С. 50–53. - Соколова Ю. Особливості впровадження проблемного навчання хімії в старшій профільній школі. <i>Актуальні проблеми та перспективи розвитку медичних, фармацевтичних та природничих наук</i> : матеріали III регіон. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 29 листоп. 2014 р. Запоріжжя, 2014. С. 211–212.
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: ДОВІДКОВОГО ВИДАННЯ	- Кучеренко І. М. Право державної власності. <i>Великий енциклопедичний юридичний словник</i> / ред. Ю. С. Шемшученко. Київ, 2007. С. 673. - Пирожкова Ю. В. Благодійна організація. <i>Адміністративне право України</i> : словник термінів / за ред.: Т. О. Коломоець, В. К. Колпакова. Київ, 2014. С. 54–55. - Сірий М. І. Судова влада. <i>Юридична енциклопедія</i>. Київ, 2003. Т. 5. С. 699.
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: ПРОДОВЖУВАН ОГО ВИДАННЯ	- Коломоець Т. О. Оцінні поняття в адміністративному законодавстві України: реалії та перспективи формулювання їх застосування. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2017. № 1. С. 36–46. - Левчук С. А., Хмельницький А. А. Дослідження статичного деформування складених циліндричних оболонок за допомогою матриць типу Гріна. <i>Вісник Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. С. 153–159.

	- Левчук С. А., Рак Л. О., Хмельницький А. А. Моделювання статичного деформування складеної конструкції з двох пластин за допомогою матриць типу Гріна. <i>Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій</i>. Дніпропетровськ, 2012. Вип. 19. С. 212–218. - Тарасов О. В. Міжнародна правосуб'єктність людини в практиці Нюрнберзького трибуналу. <i>Проблеми законності</i>. Харків, 2011. Вип. 115. С. 200–206.
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: ПЕРІОДИЧНОГО ВИДАННЯ (ЖУРНАЛУ, ГАЗЕТИ)	- Кулініч О. О. Право на освіту в системі конституційних прав людини і громадянина та його гарантії. <i>Часопис Київського університету права</i>. 2007. № 4. С. 88–92. - Коломоєць Т., Колпаков В. Сучасна парадигма адміністративного права: генеза і поняття. <i>Право України</i>. 2017. № 5. С. 71–79. - Коваль Л. Плюси і мінуси дистанційної роботи. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5. - Біленчук П., Обіход Т. Небезпеки ядерної злочинності: аналіз вітчизняного і міжнародного законодавства. <i>Юридичний вісник України</i>. 2017. 20-26 жовт. (№ 42). С. 14–15. - Bletskan D. I., Glukhov K. E., Frolova V. V. Electronic structure of 2H-SnSe₂: ab initio modeling and comparison with experiment. <i>Semiconductor Physics Quantum Electronics & Optoelectronics</i>. 2016. Vol. 19, No 1. P. 98–108.
Електронні ресурси	- Влада очима історії: фотовиставка. URL: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757& (дата звернення: 15.11.2017). - Шарая А. А. Принципи державної служби за законодавством України. <i>Юридичний науковий електронний журнал</i>. 2017. № 5. С. 115–118. URL: http://lsey.org.ua/5_2017/32.pdf. - Ганзенко О. О. Основні напрями подолання правового нігілізму в Україні. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. – С. 20–27. – URL: http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivvydannya/vznu/juridichni/VestUr2015v3/5.pdf. (дата звернення: 15.11.2017). - Яцків Я. С., Маліцький Б. А., Бублик С. Г. Трансформація наукової системи України протягом 90-х років XX століття: період переходу до ринку. <i>Наука та інновації</i>. 2016. Т. 12, № 6. С. 6–14. DOI: https://doi.org/10.15407/scin12.06.006.

Зразок відгуку наукового керівника на магістерську роботу

ВІДГУК
наукового керівника
на магістерську роботу студента (ки) зі
спеціальності _____

(прізвище, ім'я, по батькові)
на тему _____

Актуальність теми: _____

Загальна характеристика роботи: _____

Науково-творча і практична значимість роботи: _____

Рівень підготовки магістранта: _____

Відношення магістранта до виконання та загальна оцінка роботи: Загальна оцінка магістерської роботи ППП позитивна, відповідає вимогам, що висуваються вищою школою до випускних робіт на освітньо-кваліфікаційному рівні магістра зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» і може бути допущена до захисту на засіданні ДЕК.

Науковий керівник _____
(підпис) (прізвище, ім. 'я, по батькові)

“ _____ ” 20__ р.

Зразок написання зовнішньої рецензії на магістерську роботу

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу
студента (ки) Київського національного університету культури і мистецтв

(прізвище, ім'я, по батькові)

Тема магістерської роботи

Коротка характеристика магістерської роботи за розділами.

Позитиви й недоліки магістерської роботи.

Форми і методи, застосовані при вивченні і обробці матеріалів.

Якість оформлення магістерської роботи і її відповідність до вказаних вимог.

Загальний висновок про те, наскільки підготовлений студент до самостійної роботи як фахівець.

Тема магістерської роботи розкрита, основні положення та висновки достатньо обґрунтовані. Магістерська робота П.І.Б. студента(ки) «Повна назва роботи» заслуговує на позитивну оцінку. Вона може бути рекомендована до захисту відповідно до визначених вимог.

Місце роботи і посада рецензента

Місце для печатки підприємства

(підпис, П.І.Б. рецензента)

“ ____ ” _____ 20__ р.

МОВНІ КОНСТРУКЦІЇ

Мовна функція	Лексичні засоби	
Причина та її наслідок, умова та наслідок	(і) тому, тому, що	
	оскільки	
	з чого звідки	виходить
	внаслідок	
	у результаті	
	на основі вище зазначеного, на підставі вказаного вище	
	у зв'язку з цим	
	згідно з цим	
	у цьому випадку	
	за таких умов	
	у такому випадку	
	(а) якщо (ж) ..., то ...	
	що	свідчить
		вказує
		говорить
		відповідає
		дає можливість
		дозволяє
		сприяє

Мовна функція	Лексичні засоби	
		має значення
Часове співвідношення та порядок викладення	спочатку, насамперед, у першу чергу	
	першим наступним попереднім	кроком
	одночасно, у той же час,	
	поряд з таким	
	попередньо, вище, раніше	
	ще раз, знову	
	потім, нижче, після цього	
	згодом, далі, пізніше	
	по-перше, по-друге і т.п.	
	зараз, нині, у цей (на цей) час, до цього часу	
	у минулі роки, останнім часом, останнього часу	
	наостанок, зрештою, нарешті	
Зіставлення та протиставлення	але, втім, а проте, та, однак, зрештою	
	як ..., так і ...; так само, як і ...	
	не тільки, але і (й)	
	порівняно з; якщо ..., то ...	
	на відміну, навпаки, на противагу	
	аналогічно, таким чином, також	
	з одного боку, з іншого боку	
	у той час, як; разом з тим	
	також і, до того ж, при цьому, разом з тим	

Мовна функція	Лексичні засоби	
Доповнення або уточнення	окрім більше	того
	понад	
	особливо, а надто	
Посилання на попередній або наступний	тим більше, що	
	у тому разі, у випадку, тобто, а саме	
	як було	сказано
		показано
		доведено
		відзначено
		отримано
		знайдено
		встановлено
		згадано
	виходячи з міркувань	
	як наголошувалось, вказувалось вище	
	згідно з цим	
	відповідно до цього	
	відповідним чином	
	у зв'язку з цим	
	у зв'язку з вищезгаданим	
	цей, що розглядається, вищевказаний і т.п.	
	такий, подібний, аналогічний, відповідний, такого типу, такого виду, схожий на ...	

Мовна функція	Лексичні засоби	
	багато з них, один з них, деякі з них	
	деякий, надалі, подальший, дальший, другий	
	більшість, більша частина	
	керуючись положенням	
Узагальнення, висновок	дослідженням встановлено	
	як наслідок	
	таким чином, отже	
	у результаті, у кінцевому підсумку	
	звідси, з цього	витікає
		виходить
		стає зрозумілим
		очевидно
	це	дозволяє зробити висновок
		дозволяє дійти висновку
		зводиться до такого
		свідчить
		переконує
	на завершення, і нарешті	
Ілюстрація	наприклад; так, як приклад; для прикладу	
	прикладом може слугувати (бути)	
	такий же (наприклад)	
	у випадку, на випадок	

Мовна функція	Лексичні засоби
	про те може свідчити; що очевидно
Введення нової інформації	розглянемо такі випадки
	зупинимось детально на ...
	основні переваги цього методу полягають ...
	деякі додаткові зауваження ...
	декілька слів щодо перспектив дослідження ...
	наведемо декілька прикладів

МОВНІ КЛІШЕ ДЛЯ СТВОРЕННЯ НАУКОВИХ ТЕКСТІВ

МОВНІ КЛІШЕ ДЛЯ ФОРМУЛЮВАННЯ АКТУАЛЬНОСТІ ТЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ

- *Проблема / назване явище заслуговує на особливу увагу серед науковців... Проблема є актуальною на сучасному етапі розвитку сценічного мистецтва...*
- *Проблема належить до найактуальніших...*
- *Проблема давно є на часі...*
- *Проблема є актуальною...*
- *Проблема є дискусійною...*
- *Проблема є не досить розробленою...*
- *Проблема є мало розробленою / недослідженою...*
- *Проблема є цілком на часі...*
- *Проблема заслуговує на особливу увагу...*
- *Проблема не була об'єктом спеціального вивчення...*
- *Проблема перебуває у центрі уваги...*
- *Проблема посідає важливе місце...*
- *Проблема фрагментарно висвітлювалася в..*
- *Проблема цілком є не вирішеною...*
- *Уважного ставлення дослідників та практиків сценічного мистецтва останнім часом вимагає питання...*

МОВНІ КЛІШЕ ДЛЯ ОПИСУ ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОГО СТАНУ ПРОБЛЕМИ

- *Прийнято вважати, що...*
- *Загальновідомо, що...*
- *На думку (кого?)...*
- *Згідно з поглядами (кого?)...*
- *Як вважають (вважає)...*
- *Наявні погляди щодо цього питання можна класифікувати так...*
- *Дослідженням цієї проблеми у різні часи / періоди займалися...*
- *Цих поглядів дотримуються (дотримується)...*
- *Початок тенденції саме такого вивчення поклав...*
- *Нову концепцію (ідею, теорію) розробили...*

МОВНІ КЛІШЕ ДЛЯ ФОРМУЛЮВАННЯ МЕТИ

- *Метою є встановити (встановлення)...*
- *Метою є визначити (визначення)...*
- *Мета статті полягає у порівнянні...*

- У статті вивчаються / виявляються / з'ясовуються...
- Мета статті – проаналізувати / описати / схарактеризувати / виявити / порівняти / узагальнити / систематизувати...
- Метою роботи є дослідження...

МОВНІ КЛІШЕ ДЛЯ ПЕРЕХОДУ ДО ЗАВДАНЬ

- Поставлена / сформульована мета вимагає / передбачає розв'язання цілої низки конкретних завдань, а саме:...
- Для реалізації мети поставлено такі завдання...
- Мета зумовила конкретні завдання, а саме:...

МОВНІ КЛІШЕ ДЛЯ ФОРМУЛЮВАННЯ ЗАВДАНЬ

- проаналізувати (методику, закономірності, тенденції, проблеми, роль, можливості, реалії та перспективи)...
- виявити закономірності...
- дослідити особливості...
- встановити (закономірності, тенденції, основні закони, принципи, системні ознаки, параметри)...
- класифікувати...
- описати (особливості, проблеми, параметри, ознаки, структуру, співвіднесеність, зв'язок, аспекти, засади, тенденції)...
- обґрунтувати (теорію, тезу, погляди науковців на..., концепцію, перспективи, систему, шляхи розв'язання проблеми)...
- узагальнити (досвід, висновки, результати попередніх досліджень, результати експерименту, експериментальні дані, статистичні дані, матеріали дослідження)...
- розглянути (проблеми, особливості, параметри, ознаки, структуру, зв'язок, сутність, основні принципи, засади, характер, аспекти, механізми)...
- з'ясувати (причини, сутність, особливості, умови, характер, природу й структуру, місце й роль, основні принципи, параметри, закономірності, походження)...
- порівняти (позиції, результати, погляди, параметри, різні підходи, наукові концепції, якості, ознаки, функції, дефініції)...
- охарактеризувати (сутність, сучасний стан, значення, механізм, основні напрямки, особливості, передумови, якості, причини, принципи)...
- простежити (процес, логіку, факти, причини, можливості, умови)...
- запропонувати (нові підходи, шляхи розв'язання проблеми, класифікацію, рекомендації, нові методики дослідження)...
- сформулювати (закони, принципи, завдання, правила, висновки, рекомендації щодо, позицію щодо)...

- *навести (теорію, загальну характеристику, вагомий статистичний матеріал, відомості, характеристики, класифікації, типології)*

ПЕРЕХІД ДО ОСНОВНОГО ВИКЛАДУ МАТЕРІАЛУ

- *Є підстави вважати...*
- *Перевіримо запропоноване припущення...*
- *Однією з найважливіших особливостей досліджуваного об'єкта є... Зібраний і проаналізований фактичний матеріал дозволяє проілюструвати певні спостереження...*
- *Матеріали проведеної аналітичної роботи дають змогу згрупувати / узагальнити / уточнити / конкретизувати / класифікувати / провести нову таксономію...*
- *Вдалося зафіксувати / з'ясувати / простежити певні закономірності...*

ЛОГІЧНІ ПЕРЕХОДИ ВІД ОДНОГО АСПЕКТУ ДО ІНШОГО

- *Як було сказано (показано, зауважено, зазначено, встановлено, виявлено, з'ясовано)...*
- *Як свідчать дані (результати)...*
- *Як вже згадувалося раніше / наголошувалося вище / раніше...*
- *Вище йшлося про...*
- *Згідно з цим...*
- *Відповідно до цього...*
- *У зв'язку з цим...*
- *У зв'язку з наведеним вище...*
- *Далі з'ясуємо...*
- *У такий же спосіб знаходить свій вияв...*

ДОПОВНЕННЯ АБО УТОЧНЕННЯ ІНФОРМАЦІЇ

- *також...*
- *при чому...*
- *при тому...*
- *разом з тим...*
- *крім того...*
- *більше того...*
- *до речі...*
- *між іншим...*
- *головним чином...*
- *особливо...*
- *точніше...*
- *маємо на увазі...*
- *по суті...*
- *втім...*

- *(у)все-таки...*
- *тим більше, що...*
- *зокрема...*
- *тобто...*
- *а саме...*

ПОРІВНЯННЯ АБО ПРОТИСТАВЛЕННЯ

- *однак...*
- *проте...*
- *але...*
- *так само...*
- *так само, як і...*
- *не лише..., але й...*
- *порівняно з...*
- *на противагу (чому?)...*
- *навпаки...*
- *аналогічно (до чого?)...*
- *таким же чином...*
- *з одного боку..., з іншого боку...*
- *водночас...*
- *разом із тим...*
- *тим більше, що...*

10.ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

(базові)

1. 200+ мовних кліше для створення наукових текстів (частина 1). URL: [http://sslab.com.ua/Home/Post/38/200--movnix-kl%D1%96she-dlya-stvorenniya-naukovix-tekst%D1%96v-\(chastina-1\)](http://sslab.com.ua/Home/Post/38/200--movnix-kl%D1%96she-dlya-stvorenniya-naukovix-tekst%D1%96v-(chastina-1)) (дата звернення: 20.08.2020).
2. Апчел О. А. Документальний театр у контексті сучасної культури : дис... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Харків. 2014. 200 с.
3. Арто А. Театр и его двойник. Москва : ABCdesign, 2019. 408 с.
4. Базанов В. Сцена XX века. Ленинград : Искусство, 1990. 240 с.
5. Баканурський А., Корнієнко Н. Театральнo-драматичний словник XX століття. Київ : Знання України, 2009. 319 с.
6. Барба Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / пер. с фр. М. Александровской. Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. 302 с.
7. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 2011. 320 с.
8. Барбой Ю. М. К теории театра : учеб. пособ. Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. 238 с.
9. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас : монографія. Київ : Вид-во «Пінзель», 2018. 200 с.
10. Берёзкин В. И. Художник в современном театре. Москва : Знание, 1986. 128 с.
11. Бірта Г. О., Бургу Ю. Г. Методологія і організація наукових досліджень : навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с.
12. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України : навч. посіб. Київ : МАУП, 2002. 256 с.
13. Боровик Г. И. Режиссура драматического театра: учеб. пособие. Минск : БГАИ, 2018. 108 с.

- 14.Важинський С. Е., Щербак Т. І. Методика та організація наукових досліджень : навч. посіб. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 260 с.
- 15.Введение в театроведение : учеб. пособ. / сост. и отв. ред. Ю. М. Барбой. Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2011. 366 с.
- 16.Веселовська Г. І. Новаторські мистецькі напрямки і течії в театральному процесі України першої третини ХХ століття : дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.02. Київ, 2007. 550 с.
- 17.Веселовська Г. І. Театральний авангард. Київ : Фенікс, 2010. 368 с.
- 18.Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии. Санкт-Петербург : Композитор, 2009. 208 с.
- 19.Гринишина М. О. Театр української драматургії : Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х роках. Київ : Інтертехнологія, 2006. 283 с.
- 20.Гринишина М. О. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть : Реалізм. Дискурс. Київ : Фенікс, 2013. 344 с.
- 21.Давыдова М. В. Художник в театре начала ХХ века. Москва : Наука, 1999. 150 с.
- 22.Данілова В. Є. Спеціальна художня подія»: види, функції, режисура (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Харків. 2019. 199 с.
- 23.Державний стандарт України. Документація. URL: http://www.dnu.dp.ua/docs/ndc/standarts/DSTU_3008-95.pdf (дата звернення: 25.08.2020).
- 24.Деркач С. М. Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80 – 90-ті роки) : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 1988. 155 с.
- 25.Дятчук В. В., Барабан Л. І. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : Просвіта, 2002. 150 с.

- 26.Єрмакова Н. П. Березільська культура: історія, досвід. Київ : Фенікс, 2012. 512 с.
- 27.Жукова А. М., Овсянникова О. А. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссёров театрализованных представлений и праздников. Москва : Лань, 2019. 148 с.
- 28.Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Словарь театральных терминов (создание актерского образа). 2-е изд. Москва : ГИТИС, 2014. 136 с.
- 29.Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Словарь театральных терминов. Москва : ГИТИС, 2008. 46 с.
- 30.Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім «КМ Асагіетіа», 1999. 268 с.
- 31.Клековкін О. Ю. Mise en scène: Ідеї. Концепції. Напрями. Київ : Фенікс, 2017. 800 с
- 32.Клековкін О. Ю. Theatrica : Архітектура драми : Історико-термінологічний конспект. Київ: Арт Економі, 2012. 88 с.
- 33.Клековкін О. Ю. THEATRICA : Морфологія : Лексикон. Київ : Арт Економі, 2011. 446 с
- 34.Клековкін О. Ю. THEATRICA : Старовинний театр у Європі від початків до кінця XVIII століття : Лексикон. Київ : «АртЕк», 2009. 600 с.
- 35.Клековкін О. Ю. Theatrica : Фабрика Видовиськ : Лексика українського театру 1917–1930-х років. Матеріали до словника. Київ : Арт Економі, 2013. 352 с.
- 36.Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження : метод. посіб. Київ : Фенікс, 2017. 144 с
- 37.Клековкін О. Ю. Сакральний театр: генеза, форми, поетика : (структур.-типол. дослідж.) : монографія. Київ : Київ. держ. ін-т театр. мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 2002. 272 с.
- 38.Клековкін О. Ю. THEATRICA : Лексикон. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
- 39.Клитин С. История искусства эстрады : учеб. Москва : Изд. Е. С. Алексеева, 2008. 448 с.

- 40.Клитин С. Эстрадные заведения : Пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства. Москва : ГИТИС, 2002. 352 с.
- 41.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / сост. А. А. Бармак. Москва : ГИТИС, 2018. 216 с.
- 42.Коломієць Р. Г. Традиції, канони і новації українського театру: Початок XIX – початок XX ст. Київ : Інтертехнологія, 2008. Кн. 1. 136 с.
- 43.Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ : Либідь, 2007. 325 с.
- 44.Кочан І. Українська наукова лексика. Міжнародні компоненти в термінології. Київ. Знання, 2013. 294 с.
- 45.Крипчук М. В. Теорія драми : курс лекцій. Київ : КНУКіМ. 2019, 194 с.
- 46.Лань Л. Современный китайский драматический театр: О некоторых тенденциях в творческом развитии. Минск : БГАИ, 2018. 152 с.
- 47.Лачко О. Ю. Рецепція постмодернізму в сучасній театральній Україні : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.04. Харків. 2019. 192 с.
- 48.Левченко О. Науковий стиль: культура мовлення. Львів : Львівська політехніка, 2012. 204 с.
- 49.Ливнев Д. Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). Москва : ГИТИС, 2012. 258 с.
- 50.Манн Ю. Диалектика художественного образа. Москва : Сов. писатель, 1987. 317 с.
- 51.Мацько Л., Денискіна Г. Українська наукова мова (теорія і практика). Тернопіль : Підручники і посібники, 2011. 272 с.
- 52.Мельник М. М. Театралізований тематичний концерт як синтетичний жанр сценічних мистецтв : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Київ, 2009. 183 с.
- 53.Методичні рекомендації до дипломної роботи (створення режисерсько-постановочного плану театралізованого заходу) для студентів денної та

- заочної форм навчання спеціалізації «Режисура естради та масових свят» / укл. М. В. Крипчук. Луганськ : Луганськ-Арт, 2013. 36 с.
54. Михайлова А. А. Образ спектакля. Москва : Искусство, 1978. 274 с.
55. Мовні конструкції, які використовуються у наукових працях для виконання функції засобів зв'язку між реченнями. URL: <https://studfile.net/preview/5013394/page:8/> (дата звернення: 27.08.2020).
56. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Організація та методологія наукових досліджень» для аспірантів (здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії) / уклад.: О. Г. Данильян, О. П. Дзьобань. Харків : Право, 2019. 40 с.
57. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Веселовська Г. І. та ін.; редкол. : В. Сидоренко (голова) та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006. 1063 с.
58. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актёра. Тренинг и муштра. Москва : URSS, 2019. 184 с.
59. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 390 с.
60. Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
61. Паві П. Словник театру. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Фпанка, 2006. 640 с.
62. Павленко А. Теория и театр. Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. 234 с.
63. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учеб. пособ. Москва : Лань, 2019. 368 с.
64. Петрова І. В. Проектування у соціокультурній сфері : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2007. 372 с

- 65.Поляков М. Я. О театре : поэтика, семиотика, теория драмы. Москва : Международное агенство «А. Д. И Театр» (А. D. & Т.), 2000. 384 с.
- 66.Попов А. Д. Творческое наследие. Москва : ВТО, 1979. 520 с.
- 67.Приклади оформлення бібліографічного опису відповідно до ДСТУ 8302:2015. URL: <http://aphd.ua/prykłady-oformlennia-bibliohrafichnoho-opysu-vidpovidno-do-dstu-83022015/> (дата звернення: 04.09.2020).
- 68.Семенов О. Культура наукової української мови. Київ. ВЦ «Академія», 2012. 216 с.
- 69.Словник режисера естради та масових свят / М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т режисури і шоу-бізнесу, каф. режисури естради та масових свят; Крипчук М. В., Мельник М. М., Стрельчук В. О., Соколенко І. В. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. 176 с.
- 70.Смирний М. Ф. Основи наукових досліджень : конспект лекцій. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2018. 111 с.
- 71.Современный театрально-драматический словарь / авт.-сост. А. Г. Баканурский; А. П. Овчинникова. Одесса : Студия «Негоциант», 2007. 340 с.
- 72.Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева и Д. Г. Ливнев. Москва : ГИТИС, 2008. 224 с.
- 73.Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. Москва : ГИТИС, 2008. 156 с.
- 74.Соснова М. Л. Искусство актёра. Москва : Акад. проект : Фонд «Мир», 2005. 432 с.
- 75.Станиславский К. С., Гиппиус С. В. Полный курс актёрского мастерства. Москва : АСТ, 2019, 768 с.
- 76.Станиславский К. С. Работа актера над собой : работа над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика. Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. 408 с. (Актерская книга).

- 77.Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККиМ, 2016. 352 с.
- 78.Таршис Н. А. Музыка драматического спектакля. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2010. 163 с.
- 79.Театральная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. С. С. Мокульский (до 1961 г.), П. А. Марков (с 1963 г.); редкол. : Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф и др. Москва : Сов. энцикл., 1961–1967. (Энциклопедии. Словари. Справочники).
- 80.Український театр ХХ століття / ред. кол. Н. Корнієнко та ін. ; Державний центр театального мистецтва ім. Леся Курбаса. Київ : ЛДЛ, 2003. 512 с.
- 81.Український театр ХХ століття : Антологія вистав / за заг. ред. М. О. Гринишиної; ІПСМ НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 944 с.
- 82.Френкель М. А. Пластика сценического пространства: некоторые вопросы теории и практики сценографии. Київ : Мистецтво, 1987. 184 с.
- 83.Хаген У. Игра как жизнь. Искусство подлинного переживания на сцене. Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. 240 с.
- 84.Цветков В. І. Основи класичної режисури. Харків «БУРУН і К», 2008. 160 с.
- 85.Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика : принципы, заповеди, советы. Москва : Кн. дом «Либроком» : URSS, 2009. 191 с.
- 86.Чайковський Д. С. Режисерський задум вистави : навч. посібник. Ужгород : Поліграфцентр «Ліра». 2002. 98 с.
- 87.Чехов М. А. Путь актера. Москва : ООО «Изд-во АСТ» : ООО «Транзиткнига», 2003. 554 с.
- 88.Чехов М. А. Уроки для профессионального актера : на основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / под ред. Д. Х. Дюпре; перев. с англ. М. И. Кривошеев. Москва : ГИТИС, 2011. 165 с.
- 89.Чистюхин И. Н. О драме и драматургии : учеб. пособ. Москва : Лань, 2019. 432 с.

90. Чмиленко Ф. О., Жук Л. П. Посібник до вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень». Дніпропетровськ : РВВ ДНУ, 2014. 48 с.
91. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури : навч. посіб. Київ : Кондор, 2006. 264 с.
92. Шишкіна Є. К., Носирєв О. О. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2014. 200 с.
93. Шрайман В. Л. Действенный анализ пьесы. Москва : Планета музыки, 2019. 48 с.
94. Шубин С. Словарь специальных терминов. Омск : Обл. типография, 2001. 174 с.
95. Эстрада России : лексикон / ред. Е. Д. Уварова. Москва : РОССПЭН, 2000. 782 с.
96. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 314 с.
97. Юткевич С. И. Поэтика режиссуры : Театр и кино. Москва : Искусство, 1986. 467 с.

(допоміжні)

1. Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Москва : ГИТИС, 2020. 232 с.
2. Безгін І. Д., Семашко О. М., Ковтуненко В. І. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності. Ч. 1. Соціально-художні виміри українського театру: ретроспектива, стан, тенденції. Київ : Наука, 2002. 336 с.
3. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття. У 2 т. Т. 1. А–Л : енциклопедія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2008. 239 с.
4. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття. У 2 т. Т. 2. М–Я : енциклопедія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2010. 256 с.
5. Берёзкин В. И. Художник в современном театре. Москва : Знание, 1986. 128 с.

6. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера. Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2013. 331 с.
7. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. 265 с.
8. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса : навч. посібник. Вінниця : НОВА КНИГА, 2005. 312 с.
9. Веселовська Г. І. Театральні перехрестя Києва 1900-1910-х рр. : (Київський театральний модернізм) : монографія / 2-е вид., випр. і доп. Київ : [б.в.], 2007. 328 с.
10. Воропай О. Звичаї нашого народу : етногр. нарис. Київ : Оберіг, 1993. 589 с.
11. Глушко С. Система театральної импровізації. Киев : Освита України, 2010. 48 с.
12. Горбачов Д. Український авангард. *Мистецтво України ХХ століття*. Київ : НІГМА, 1998. 224 с.
13. Гринишина М. О. Містові й світові : Драматургія А. П. Чехова на українському кону в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим сценічним простором. Київ : Інтертехнологія, 2008. 426 с.
14. Деркач С. М. Особливості новітніх режисерських технологій в сучасному естрадному мистецтві. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне : РДГУ, 2019. Вип. 28. С. 96 – 102.
15. Дубчак Л. М. Художність театральних форм: естетико-мистецтвознавчий аспект : автореф. дис. ... канд. філос. наук : 09.00.08. Київ, 2001. 16 с.
16. Зайцев В. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. Київ : НАКККиМ, 2016. 234 с.
17. Закович М. М., Зязюн І. А., Семашко О. М. Культурологія : українська та зарубіжна культура. Київ : Знання, 2007. 567 с.
18. Ильин И. П. Постмодернизм : словарь терминов. Москва : Интрада, 2001. 384 с.

- 19.Клековкін О. Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів : навч. посібник. Київ : КДІТМ ім. І. К. Карпенко-Карого, 2001. 256 с.
- 20.Клековкін О. Ю. Театр при століку. Методологія театрознавства : Подорожній щоденник. Київ : Фенікс, 2013. 432 с.
- 21.Ковальчук О. Художники українського театру 1950–1980-х років : образні пошуки у часовому контексті. *Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст.* / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; редкол. : В. Сидоренко (голова) та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.
- 22.Ковтуненко В. І. Український театр у період сучасних суспільних трансформацій (до проблеми визначення соціокультурних показників) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2002. 19 с.
- 23.Коломієць Р. Г. Традиції, канони і новації українського театру : Початок ХІХ – початок ХХ ст. Київ : Інтертехнологія, 2008. Кн. 1. 136 с.
- 24.Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності : монографія / НЦТМ ім. Леся Курбаса. Київ, 2008. 246 с.
- 25.Корниенко Н. Режиссерское искусство Леся Курбаса. Реконструкция (1887 – 1937). Киев : Гос. Центр театрального искусства имени Леся Курбаса, 2005. 408 с.
- 26.Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000. 160 с.
- 27.Кохан Т. Г. Експресіонізм в контексті видової специфіки мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2002. 19 с.
- 28.Крипчук М. В. Аспекти психотехніки в театрі і на естраді (компаративний аналіз). *Наук. зап. Терноп. нац. пед. унів-ту ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство.* Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 2 (вип. 41) С. 105 – 111.

29. Крипчук М. В. Сценічний простір просто неба як складова сучасного театралізованого видовища. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ : Міленіум, 2018. № 2. С. 229 – 233.
30. Крипчук М. В. Тональний образ масового театралізованого видовища в контексті створення загальносценічного художнього образу. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2018. № 1. С. 187–191.
31. Куксов А. Н. Драматургия и режиссура массовых массовых театрализованных представлений : метод. рекоменд. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. 147 с.
32. Кучеренко Л. П. Психофизический тренинг актёра театра и кино : учеб. пособ. Минск : БГАИ, 2019. 132 с.
33. Лазарева Л. Н. Праздник и современность : Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985–2000 гг.). *История и теория праздников*. Челябинск, 2003. Разд. 6. С. 179–188.
34. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. Київ : Кий, 2007. 356 с.
35. Липківська Г. До проблеми жанру в драматургії та театрі ХХ – початку ХХІ ст. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого*. Вип. 1. К. : ВВП «Компас», 2007. С. 16–33.
36. Лідер Д. Образ вистави. *Укр. театр*. 1972. № 4. С. 6 – 8.
37. Мельник М. М. Церемонія в контексті сучасних концертних програм. *Наук. зап. Терноп. нац. пед. ун-ту ім. Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство*. Тернопіль, 2016. № 2 (35). С. 193–198.
38. Мірошніченко Н. Неоритуальність у театрі постмодернізму // *Кіно–Театр*. 1999. № 1. С. 28–30.
39. Набоков Р. Г. Масові форми театрального мистецтва у святково-сміховій культурі України : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.04. Харків, 2014. 241 с.

40. Набоков Р. Г. Театр масових видовищ: культурно-історичний аналіз. *Культура України : зб. наук. пр.* Харків, 2013. Вип. 41. С. 199–206.
41. Наконечна О. В. Детермінанти художнього образу в контексті театральної культури : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Харків, 2008. 15 с.
42. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. Санкт-Петербург : Б. и., 2003. 376 с.
43. Пацунов В. Станиславский в ХХІ в. Культ? Миф? Или реальность? Киев : Макрос, 2011. 216 с.
44. Пацунов В. Експериментальна режисура : курс лекцій для студентів спеціалізації 026 «Сценічне мистецтво» Освітній рівень «Бакалавр». Київ : КНУКіМ, 2017. 101 с.
45. Пелагеша Н. Україна у смислових війнах постмодернізму: трансформація національної ідентичності в умовах глобалізації. Київ : Нац. ін-т стратегіч. досліджень, 2008. 288 с.
46. Перформанс как явление современного отечественного искусства. URL: <http://www.gif.ru/texts/txt-gnirenko-diplom/> (дата звернення: 09.09.2019).
47. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах : підручник. Київ : Кондор, 2005. 408 с.
48. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / упор. Є. О. Гулякіна. Київ: Вид-во «Криниця». 2015. 511 с.
49. Романюк В. С. Перформанс у просторі культури: архаїчні прототипи та сучасні репрезентації : автореф. дис. ... канд. культурології : 26.00.01. Харків, 2008. 18 с.
50. Рубб А. А. Размышления о нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть. Москва : ВК, 2004. 604 с.
51. Сагіна Ю. В. Культурологічні аспекти взаємовідносин сучасного театру та глядача: на матеріалі одеських театрів : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Харків, 2009. 20 с.

- 52.Саенкова Л. П. Массовая культура: эволюция зрелищных форм. Минск : БГУ, 2003. 123 с.
- 53.Сапіга В. К. Українські народні свята та звичаї. Київ : Знання України, 1993. 112 с.
- 54.Свобода Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии / пер. с итал. А. Часовниковой. 3-е изд. Москва : ГИТИС, 2020. 192 с.
- 55.Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Кн. 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Львів : Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2003. 271 с. : іл.
- 56.Сценическое действие : сборник / сост. Д. Г. Ливнев. Москва : ГИТИС, 2020. 178 с.
- 57.Тарабукин Н. М. Очерки по истории костюма. Москва : ГИТИС, 2020. 152 стр.
- 58.Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра : учеб. пособие / А. В. Толшин. Санкт-Петербург : ПЕТРОПОЛИС, 2011. 132 с.
- 59.Тумина Е. А. Musical. Its PatH in History. (Мюзикл. История жанра). Москва: ГИТИС, 2018. 216 с.
- 60.Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. Москва : Междунар. театр. агентство «Play&Play» : Канон+, 2015. 376 с.
- 61.Цветков В. І. Основи класичної режисури : конспект лекцій. Харків : БУРУН і К., 2008. 160 с.
- 62.Хренов Н. А. Зрелища в эпоху восстания масс. Москва : Наука, 2006. 646 с. (Искусство в исторической динамике культуры).
- 63.Шейко В. М., Александрова М. В. Культура та цивілізація в історико-культурній думці України в добу глобалізації : монографія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2009. 312 с.
- 64.Шейко В. М. Культура України в глобалізаційно-цивілізаційному вимірі (історико-методологічні аспекти): монографія / Нац. акад. мистецтв

- України, Ін-т культурології. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2011. 623 с.
- 65.Шейко В. М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець XIX – початок XXI ст.): у 2 т.: монографія. Харків : Основа, 2001. Т. 1. 518 с. ; Т. 2. 399 с.
- 66.Шихматова Е. В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока. Москва : ЛКИ, 2011. 176 с.
- 67.Шлемко О. Д. Франкова концепція народного театру в контексті сучасності. *Студії з україністики*. Київ, 2016. Вип. 16. С. 566–578.
- 68.Штадлмайер Г. Режиссёрский театр. На сценах духа времени / пер. с нем. Н. Бакши. Москва : ГИТИС, 2020. 128 с.
- 69.Шульга С. Н. Режиссура. Работа с актёром, статистом, актёром массовых сцен : уч. -метод. пособ. Минск : БГАИ, 2019. 90 с.
- 70.Эко У. Открытое произведение: форма и неопределенность в современной поэтике. Санкт-Петербург: Акад. проект, 2004. 384 с.
- 71.Энциклопедия искусства XX века / авт.-сост. О. Б. Краснова. Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002. 352 с.

Навчально-методичне видання

Укладачі

Крипчук Микола Володимирович

Деркач Світлана Миколаївна

Абрамович Олена Олександрівна

**МЕТОДИЧНІ ВИМОГИ
ДО СТРУКТУРИ Й ОФОРМЛЕННЯ
МАГІСТЕРСЬКОГО НАУКОВО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ
(АРТПРОЄКТ)**

Редактор:

Барсук Л. В.

Комп'ютерна верстка:

Семеренко К. М.

Дизайн обкладинки:

Кузнєцова А. В.