

ЗВІТ**НАУКОВОЇ РОБОТИ КАФЕДРИ ЗА 2021 рік****Факультет театру, кіно та естради****Кафедра режисури естради та масових свят****Теми наукових досліджень кафедри:**

Починаючи з 2018 року наукова робота кафедри проводиться відповідно до комплексної теми дослідження «**Мистецтво як предмет комплексного дослідження: теорія, історія, практика**» (Реєстраційний номер [0118U100122](#), 2018-2022 роки), у межах якої здійснюється аналіз специфіки основних елементів психотехніки артиста естради, її природи та основних видів новітніх режисерських технологій, їх специфічних особливостей та висвітлення динаміки розвитку в сучасних естрадних видовищах.

№ з/п	Автор(и) (прізвище, ініціали)	ЗМІСТ (назва публікації, місце, рік видання, назва видавництва, кількість сторінок)	Обсяг (друк. арк.)	Місце публікації
I. МОНОГРАФІЇ				
<i>а) Монографії одноосібні</i>				
1.	Совгира Т. І.	Роль техніки та технології у мистецтві: монографія. Київ. нац. ун-т. культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2021. 344 с.	20	м. Київ, Ліра-К
2.	Никоненко Р.М	Пластична режисура: монографія. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. 181 с.	11	м. Київ, КНУКіМ
<i>б) Монографії колективні (кафедри/факультету)</i>				
1.				
<i>в) Участь викладачів у розробці колективних монографій</i>				
1.	Sovhyra T. (співав.)	Sovhyra T. The problem of formation of architectural form of megaron in the course of aesthetization, ethization and sacralization: cultural analysis. <i>Development of scientific, technological and innovation space in Ukraine and EU countries: collective monograph.</i> Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. P. 293–309. http://socrates.vsau.org/repository/getfile.php/29939.pdf	0,82	Latvia, «Baltija Publishing»
II. ПОСІБНИКИ. ПІДРУЧНИКИ				
<i>а) Посібники, підручники одноосібні</i>				
1.	Совгира Т. І.	Аудіо- та візуальні технології в сценічному мистецтві. Практикум. Київ : вид-во Ліра-		м. Київ

		К, 2021 68 с.		видавництво Ліра-К
2.	Совгира Т. І.	Продакшн та креативні технології. Практикум. Київ : вид-во Ліра-К, 2021. 72 с.		м. Київ видавництво Ліра-К
3.	Совгира Т. І.	Аудіовізуальні системи в сценічному мистецтві. Практикум. Київ : вид-во Ліра-К, 2021 68 с.		м. Київ видавництво Ліра-К
4.	Шлемко О. Д.	Сценічна мова: методика сценічного виконання гумористичних творів: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2021. 40 с.		м. Київ, НАКККіМ
б) Посібники, підручники колективні (кафедри/факультету)				
1.				
в) Участь викладачів у розробці колективних посібників, підручників				
1.	Крипчук М. В., Деркач С. М. (співав.)	Методичні вимоги до структури й оформлення магістерського науково-творчого проєкту (артпроєкт) / укл. М.В. Крипчук, С.М. Деркач, О.О. Абрамович. Київ: КНУКіМ, 2020. 70 с.		м. Київ КНУКіМ
Ш. НАУКОВІ СТАТТІ				
№ з/п	Автор(и) (прізвище, ініціали)	ЗМІСТ (назва статті, назва видання, місце, рік видання, назва видавництва, №, Вип., сторінки)	Фахове видання	Місце публікації
а) ПУБЛІКАЦІЇ у виданнях, які індексуються у міжнародних наукометричних базах WEB OF SCIENCE, SCOPUS				
1.	Совгира Т. І.	Methods of decoding data using biological research and artificial intelligent in cultural practice. <i>Міждисциплінарні Дослідження Складних Систем</i> . Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. № 18. С. 5 – 14.	Web of Science категорія А	Україна
2.	Совгира Т. І.	Technology Singularity in Culture: The Urgency of the Problem in the COVID-19 Pandemic. <i>Journal of Urban Culture Research</i> . Bangkok, 2021. Vol. 22. P. 37-49. https://so04.tci-thaijo.org/index.php/JUCR/article/view/252184	Scopus, Web of Science категорія А	Bangkok, Thailand
3.	Совгира Т. І.	Robotic theatre: comparative analysis of human and mechanized activities in the creative	Lithuania	Vilnius,

		process. <i>Creativity Studies</i> . Vilnius, 2021. Vol 14, №2. P. 295-306. https://journals.vgtu.lt/index.php/CS/article/view/13545	Scopus, Web of Science категорія А	
4.	Деркач С.М. (співав.)	Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Krypchuk, M., & Chystiakov, O. (2021). Development of students' communicative culture in the context of artistic practices. <i>Linguistics and Culture Review</i> , 5(S4), 1070-1084. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1747	Scopus категорія А	New York, USA
5.	Крипчук М. В. (співав.)	Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Krypchuk, M., & Chystiakov, O. (2021). Development of students' communicative culture in the context of artistic practices. <i>Linguistics and Culture Review</i> , 5(S4), 1070-1084. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1747	Scopus категорія А	New York, USA
6.	Мельник М. М. (співав.)	Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Krypchuk, M., & Chystiakov, O. (2021). Development of students' communicative culture in the context of artistic practices. <i>Linguistics and Culture Review</i> , 5(S4), 1070-1084. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1747	Scopus категорія А	New York, USA
7.	Фішер В. М. (співав.)	Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Krypchuk, M., & Chystiakov, O. (2021). Development of students' communicative culture in the context of artistic practices. <i>Linguistics and Culture Review</i> , 5(S4), 1070-1084. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1747	Scopus категорія А	New York, USA
8.	Чистяков О. О. (співав.)	Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Krypchuk, M., & Chystiakov, O. (2021). Development of students' communicative culture in the context of artistic practices. <i>Linguistics and Culture Review</i> , 5(S4), 1070-1084. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1747	Scopus категорія А	New York, USA
б) ПУБЛІКАЦІЇ у зарубіжних наукових виданнях				
1.	Мельник М. М., Фішер В. М.	Мельник М. М., Фішер В. М. Мистецькі фестивалі-конкурси та їх трансформація у практичному переосмисленні викликів сьогодення. <i>Грааль науки</i> . Vienna -Vinnytsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. № 4. P. 623-628. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.07.05.2021.117	04 травня 2021	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
2.	Кучер Р. С., Вакуленко Д.	Кучер Р. С., Вакуленко Д. Ю. Форматні музичні шоу-програми в контексті мистецьких інтегрційних процесів. <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnytsia: International Centre Corporative	04 травня 2021	Вінниця, Україна, Відень, Австрія

	Ю.	Management & European Scientific Platform, 2021. № 4. P. 649-653. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/04.06.2021/547		
3.	Кучер Р. С., Вакуленко Д. Ю.	Кучер Р. С., Вакуленко Д. Ю. Режисура вокальних номерів у просторі сучасної естради (на прикладі пісенного конкурсу «Євробачення»). <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. № 5. P. 408-413. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.04.06.2021.085	04 червня 2021	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
4.	Деркач С.М., Чистяков О.О.	Деркач С.М., Чистяков О.О. Інтеграційні та формотворчі процеси бродвейського мюзиклу ХХ століття. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». 2021. № 6. P. 409-414.	25 червня 2021	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
5.	Белименко Л.І.	Белименко Л. І. Художня доцільність музики в системі античних видовищ: компаративний аналіз. <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021, № 6. P. 429-433. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.25.06.2021.081	06 червня 2021	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
6.	Доколова А.С.	Доколова А. С. Specifics of Modern Video Installations: Projection Mapping as a Form of Digital Ar. <i>Intellectual Archive</i> . 2021. № 10 (1). P. 60–68. http://www.intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2021_03_009.pdf	2021	Ontario, Canada
7.	Sovhyra T.	Sovhyra T. Technologies for creating realistic images in painting a Historical retrospective. <i>International Academic Social Resources Journal</i> . 2021. Vol. 6 (27). P. 1121–1126. http://www.asrjournal.org/OncekiSayilarDetay.aspx?Sayi=27	2021	
8.	Sovhyra T.	Sovhyra T. The question of the uniqueness of the factory production of artworks. <i>IOSR Journal of Humanities and Social Science</i> . 2021. Vol. 26. Issue 10 (6). P. 44–47. https://www.iosrjournals.org/iosr-jhss/pages/26(10)Series-6.html	2021	
9.	Крипчук М.В.	Крипчук М. В. Прийом трансформації в сценографії ХХ століття. <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. № 8. P. 481-484. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.09.2021.86	24 вересня 2021	Відень, Австрія
10.	Сварник Б.В.	Сварник Б.В. Establishment of eastern European theater pantomyms. <i>Intellectual Archive</i> . Canada. № 2, Volume 10, April – June 2021. P. 75-85. http://intellectualarchive.com/?link=iaj202102	2021	Canada, Concord, Ontario.
11.	Сварник Б.В.	Сварник Б. В. Поетична пантоміма Ж.-Г. Дебюро: зародження жанру. <i>Studiaspoleczne. Social Studies</i> . 2021. № 33(2). С. 45–52.	2021	Warszawa, Poland

		https://wsm.warszawa.pl/wydawnictwo/studia-spoleczne-2017/studia-spoleczne-numery-archiwalne		
12.	Сварник В.	Svarnyk B. Pantomyma theater as a phenomenon of modern spectacular culture of Ukraine. <i>Intellectual Archive</i> . 2021. № 4, Vol. 10. P. 62–68. http://intellectualarchive.com/?link=iaj202104	2021	Concord, Ontario Canada
в) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях КНУКіМ				
1.	Совгира Т. І.	Совгира Т. І. Проблеми впровадження цифрових технологій («штучного інтелекту») у процесі створення роботизованого сценічного образу. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво</i> . Київ: КНУКіМ, 2021. С. 60-71.	фахове видання, категорія Б	м. Київ, КНУКіМ
2.	Шлемко О. Д.	Шлемко О.Д. Міжнародний фестиваль жіночих монодрам «Марія» як діалог культур. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. Т. 4. № 1. Київ : Вид. центр КНУКіМ. С. 65-79.	фахове видання, категорія Б	м. Київ КНУКіМ
3.	Совгира Т. І.	Совгира Т.І. Технологія у створенні художнього твору та організації творчого процесу. <i>Питання культурології</i> . Київ: вид. центр КНУКіМ, 2021. Вип. 38. С. 187–195.	фахове видання, категорія Б	м. Київ КНУКіМ
4.	Сварник Б. В.	Сварник Б. В. «Театр руху»: особливості нідерландської мімічної культури. <i>Питання культурології</i> . Київ: вид. центр КНУКіМ, 2021. № 38. С. 178–185.	фахове видання, категорія Б	м. Київ КНУКіМ
г) ПУБЛІКАЦІЇ в інших виданнях України				
1.	Крипчук М. В.	Крипчук М.В. Сценічний символ в контексті художньої образності вистави. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: мистецтвознавство</i> . Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Т. 2. С. 19-24. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-2-3	фахове видання, категорія Б	м. Дрогобич, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
2.	Крипчук М. В.	Крипчук М.В. Естрадний номер як основа навчального концерту. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . Київ, 2021. Вип. 39. С. 239-244. https://nakkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvoznavchi_zapysky/Mystetstvoznavchi_zapysky_39_21.pdf	фахове видання, категорія Б	м. Київ, Національна академія керівних кадрів

				культури і мистецтв
3.	Крипчук М. В.	Крипчук М.В. Артпроект як динамічна форма розвитку масової культури. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія мистецтвознавство.</i> Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 38. Т. 2. С. 22-27. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-4	фахове видання, категорія Б	м. Дрогобич, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
4.	Деркач С. М., Мельник М. М., Фішер В. М.	Деркач С. М., Мельник М. М., Фішер В. М. Масові театралізовані видовища та свята в полікультурному просторі: мистецтвознавчий аналіз. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія мистецтвознавство.</i> Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 38. Т. 1. С. 68-73. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-1-9	фахове видання, категорія Б	м. Дрогобич, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
5.	Ільницька О.А.	Ільницька О.А. Цирковий костюм як засіб художньо-образної виразності. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2021. №1. С. 237 – 241 http://journals.uran.ua/visnyknakkim	фахове видання, категорія Б	м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
6.	Совгира Т. І.	Совгира Т.І. Актуальні питання концепції «технологічного детермінізму» у дзеркалі культурологічної думки. <i>Вісник НАКККІМ.</i> 2021. Вип. 3. С. 37–41. http://journals.uran.ua/visnyknakkim	фахове видання, категорія Б	м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
7.	Совгира Т. І.	Совгира Т.І. Специфіка виготовлення артефактів первісного мистецтва. <i>Культура і сучасність.</i> 2021. Вип. 1. С. 181–186. http://journals.uran.ua/kis	фахове видання, категорія Б	м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

8.	Совгира Т. І.	Совгира Т.І Технологія як фактор культурного розвитку людства: дослідження виробничого характеру первісної культури. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . 2021. Вип. 2. С. 57–61. http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/issue/archive	фахове видання, категорія Б	м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
9.	Совгира Т. І.	Генеративна роль технології у процесі створення архітектурних форм. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i> . 2021. Вип. 37. С. 157–161. http://ucpm.rv.ua/index.php/ucpm/article/view/456/422	фахове видання, категорія Б	м. Рівне, РДГУ
10.	Сварник Б. В.	Сварник Б.В. Український театр пантоміми крізь призму синергетичної парадигми. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . Київ. 2021 Вип. № 2. С. 100-104. http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/issue/view/14465	фахове видання, категорія Б	м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
11.	Диба О. П. (співав.)	Григорчук Т.В., Диба О.П. Альтернативна практика як джерело формування професійної компетентності майбутнього менеджера соціокультурної сфери. Харків: Новий колегіум, № 3, 2021. С. 11-18. DOI:10.30837/nc.2021.3.11	фахове видання, категорія Б	м. Харків, Харківський національний університет радіоелектроніки (ХНУРЕ); Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди (ХНПУ); Харківський регіональний інститут державного управління

				Національної академії державного управління при Президентіві України (ХарІ НАДУ)
д) ПУБЛІКАЦІЇ, подані до друку у 2021 році				
1.	Касьяненко А. С.	Касьяненко А. С. Роль синтетичної «мімічної» маски як невід'ємного компонента трансформації в сучасному пародійному номері. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . Київ. 2021.	фахове видання, категорія Б	м. Київ Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
2.	Крипчук М.В.	Krypchuk M. Determining the directions of specialist preparation development in the specialty 026 Performing arts based on the survey results of applicants for higher education. Kuala Lumpur, Malaysia. 2021.	Web of Science Категорія А	Kuala Lumpur, Malaysia
3.	Крипчук М.В. (співав.)	Семіотичне поле режисури початку ХХІ століття	видання категорії А	Scopus
4.	Деркач С.М., Мельник М.М., Фішер В.М., Крипчук М.В., Совгира Т.І.	Відеомапінгові технології як просторова доповнена реальність в мистецькому процесі	видання категорії А	Scopus
5.	Деркач С.М., Мельник М.М., Фішер В.М., Крипчук М.В., Чистяков О.О.	Перформативні художні практики в умовах дистанційного навчального процесу	видання категорії А	Scopus
6.	Деркач С.М., Мельник М.М., Фішер В.М., Мойсеєнко В.О.,	Мультимедизація сучасного мистецтва в умовах глобалізації і євроінтеграції	видання категорії А	Scopus

	Чистяков О.О.			
IV. УЧАСТЬ У НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ				
№ з/п	ПІБ викладачів – учасників заходу	Назва і тема заходу (конференції, семінару тощо); друк матеріалів	Дата проведення	Місце проведення
<i>а) Міжнародні наукові конференції, які проводилися КНУКіМ</i>				
1.				
<i>б) Всеукраїнські наукові конференції, які проводилися КНУКіМ</i>				
1.	Совгира Т. І.	<p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика» Друк матеріалів конференції. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2021.</p> <p>Совгира Т. І. Методи створення стереозображення в мистецькій практиці. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика: матер. Всеукр. наук.-практ. конф. (15-16 квітня 2021 р.) Київ : КНУКіМ, 2021. – С. 146–150.</p>	15-16 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ факультет дизайну
2.	Совгира Т. І.	<p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів» Друк матеріалів конференції. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2021.</p> <p>Совгира Т. І. Сучасні практики роботизованого театру. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матер. всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 22 квітня 2021 р.). Київ : КНУКіМ, 2021. С. 60–62.</p>	22 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, факультет театру і кіно
3.	Совгира Т. І.	<p>І всеукр. форум молодих вчених «Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі» Доповідь: «Культурні практики організації імерсивного театру завдяки штучному інтелекту» Друк матеріалів конференції. Київ : Видавничий центр КНУКіМ https://drive.google.com/file/d/1xDLGtp3aDsr8b3yM6syaFYNL__niOTL4/view</p> <p>Совгира Т. І. Культурні практики організації імерсивного театру завдяки штучному інтелекту. <i>Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі</i> : мат. І всеукр. форуму молодих вчених (Київ, 28 травня 2021 р.). Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 72–75.</p>	28 травня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ,

4.	25 викладачів і студентів факультету	Всеукраїнська наукова конференція науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» Відп.: Деркач С. М., Крипчук М. В., Мельник М. М., Фішер В.М., Совгира Т.І. Друк матеріалів конференції. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2021.	20 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, факультет режисури естради
а)	Деркач С. М.	Деркач С. М. Інтеграційні процеси кабаре-театру як формотворчої моделі мистецтва естради. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 149 – 154.		
б)	Крипчук М. В.	Крипчук М. В. Комунікативна модель «актор – глядач» у сценічному мистецтві. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 53 – 59.		
в)	Мельник М. М. (співав.)	Мельник М. М., Пушкарьська А. С. Концептуальні засади створення сучасного шоу засобами невербальної комунікації. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 62 – 65.		
г)	Никоненко Р. М.	Никоненко Р. М. Інтеграція пластичних рішень у постановках творів класичної драматургії на межі ХХ-ХХІ ст. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 183 – 186.		
д)	Касьяненко А. С.	Касьяненко А. С. Специфіка сучасного карнавального дійства. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 164 – 167.		
є)	Мойсеєнко В. О.	Мойсеєнко В. О. Основні етапи роботи артиста естради над створенням сценічного образу. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 107 – 110.		
ж)	Совгира Т. І.	Совгира Т. І. Технології штучного інтелекту в сценічному просторі: сучасний стан та перспективи розвитку. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020.		

		С. 199 – 202.		
з)	Ільницька О. А.	Ільницька О. А. Сценічний костюм в контексті циркового мистецтва. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 93 – 96.		
к)	Ільницький В. А.	Ільницький В. А. Комічне та його класифікація в сучасному естрадному мистецтві. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 51 – 53.		
л)	Сварник Б. В.	Сварник Б. В. Зародження українського театру пантоміми (1960-1980-ті рр.). <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 194 – 199.		
м)	Шлемко О. Д.	Шлемко О. Д. Психологічний аспект виховання майбутніх акторів і режисерів. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 124 – 129.		
н)	Фішер М. М.	Фішер М. М. Виконавська майстерність артиста естради: культурологічний аналіз. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 121 – 124.		
о)	Працков Р. Є., Бойко В. А.	Працков Р. Є., Бойко В. А. Методи формування акторських здібностей у вихованців дитячого театру. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 110 – 114.		
п)	Кучер Р. С.	Кучер Р. С. Проблеми професійного та любительського театру крізь призму інклюдії. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 170 – 174.		
р)	Вакуленко Д. Ю.	Вакуленко Д. Ю. Музика – основа сценічної виразності мюзиклу. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 15 – 19.		
с)	Чистяков О. О.	Чистяков О. О. Історичні аспекти функціонування мюзик-холів в Англії кінця ХІХ-початку ХХ ст. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів.		

		та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 207 – 211.		
т)	Доколова А. С.	Доколова А. С. Архітектурний відеомепінг: особливості драматургії простору в Україні. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 41 – 47.		
у)	Бушмакін Є. В.	Бушмакін Є. В. Увага й фантазія – основні інструменти формування практичних навичок в роботі актора. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 86 – 89.		
ф)	Барсук Л. В.	Барсук Л. В. Комунікація як багатофункціональний феномен у контексті формування іміджу. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 134 – 137.		
х)	Крикуненко С. В.	Крикуненко С. В. Творчі інновації Fashion-індустрії в умовах пандемії COVID-19. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 167 – 170.		
ц)	Мішкою В. Ф.	Мішкою В. Ф. Модель культурної ідентифікації святкового календаря в системі сучасних свят. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 177 – 182.		
ч)	Яковенко І. П.	Яковенко І. П. Перевтілення артиста естради: робота над образом. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 226 – 229.		
Здобувачі вищої освіти (студенти, магістри)				
а)	Гедзира А. В. (співав.)	Гедзира А. В., Крипчук М.В. Специфіка режисури спортивно-художніх видовищ. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 23 – 26.		
б)	Заставенко М. О. (співав.)	Заставенко М. О., Крипчук М.В. Специфіка слова в розмовних жанрах телевізійної естради. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр		

		КНУКіМ, 2021. С. 47 – 51.		
в)	Кудлай О. С.	Кудлай О. С. Проблемні аспекти концертної діяльності артистів естради в умовах пандемії. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 59 – 62.		
г)	Пушкарська А.С. (співав.)	Мельник М. М., Пушкарська А. С. Концептуальні засади створення сучасного шоу засобами невербальної комунікації. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 62 – 65.		
д)	Харченко М. В. (співав.)	Харченко М. В., Крипчук М.В. Режисерські технології при створенні сучасних дитячих мюзиклів. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 79 – 83.		
ж)	Баранников Я.С (співав.)	Баранников Я. С., Крипчук М.В. Специфіка режисури в театрі й кінематографі: компаративний аналіз. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 129 – 134.		
з)	Пригоцька Д. Л	Пригоцька Д. Л. Синтез мистецтв як основа сучасного мюзиклу. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : мат. Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 189 – 194.		
2.	Ільницька О.А., Ільницький В.А.	І Всеукраїнський форум молодих вчених «Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі» Друк матеріалів конференції. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2021.	28 травня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, ZOOM
а)	Ільницька О.А.	Доповідь: «Особливості сценічного циркового костюму в жанрі буфонада і клоунада»		
б)	Ільницький В.А.	Доповідь: «Соціально-культурна діяльність бібліотек для дітей в Україні»		
в) Наукові конференції КНУКіМ (університетські, факультетські, кафедральні)				

1.	Ільницький В.А., Ільницька О.А.	Конференція молодих науковців «Історія становлення педагогічної думки, як джерело інноваційних ідей сучасності» Друк матеріалів не передбачено.	26 травня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ Кафедра філософії і педагогіки
2.	Ільницький В.А.	Доповідь: «Теорія і практика «лабораторної школи» Д. Дьюї»		
3.	Ільницька О.А.	Доповідь: «Ідеї британського вченого К. Робінсона «Освіта проти таланту»		
г) Наукові конференції студентів і молодих вчених, які проводилися КНУКіМ				
1.				
2.				
д) Міжнародні наукові конференції, які проводилися іншими навчальними закладами, організаціями і установами				
1.	Крипчук М. В.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія та практика». Доповідь: «Природа події в естрадному номері» Друк матеріалів конференції. Київ: ТОВ «ТВОРИ», 2021. http://pmu.in.ua/museum_pedagogics/vi-%D0%BC%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%BD%D0%B0%D1%83/ Крипчук М. В. Природа події в естрадному номері. <i>Гуманітарний корпус</i> . Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2021. Вип. 37 (1). С. 41 – 42.	29 січня 2021 р.	м. Київ, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова
2.	Мельник М.М., Бойко В.А., Фішер В.М.	I International Scientific and Theoretical Conference «Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation» Друк матеріалів конференції. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/issue/view/12.02.2021	12 лютого 2021 р.	Pisa, Italian Republic
3.	Мельник М.М.	Мельник М.М. Синтез циркових та естрадних прийомів у художній у художній концепції режисерів цирку. <i>Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021</i> . Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. P. 133 – 134.		
4.	Бойко В.А.	Бойко В.А. Доповнена реальність як сучасний прийом у мистецтві: виставка, показ, презентація. <i>Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation:</i>		

		<i>collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. P. 108 – 110.</i>		
5.	Фішер В.М.	Фішер В.М. Стендап як специфічна художня форма сценічного мистецтва. <i>Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. P. 135 – 136.</i>		
6.	Деркач С.М., Мельник М.М., Льницький В.А., Белименко Л.І., Кучер Р.С., Працков Р.Є., Фішер В.М., Касьяненко А.С., Вакуленко Д.Ю., Крикуненко С.В., Льницька О.А.	I International Scientific and Practical Conference «An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary» Друк матеріалів конференції. Вінниця, Відень, 2021. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/19.02.2021	19 лютого 2021 р.	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
а)	Мельник М.М.	Мельник М.М. Генеза мистецтва цирку: від античності до сучасності. <i>Грааль науки. Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. P. 533 – 535</i>		
б)	Льницький В.А.	Льницький В.А. Дигітальні технології сучасного сценічного мистецтва: семіотика освітлення. <i>An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary. Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. P. 536 – 538.</i>		
в)	Белименко Л.І.	Белименко Л.І. Звукова та емоційна природа музики у системі видовищних мистецтв. <i>Грааль науки. Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. P. 539 – 541.</i>		
г)	Кучер Р.С.	Кучер Р.С. Інтеграційні процеси інтерактивного театру для дітей в Україні. <i>Грааль науки. Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. P. 542 – 544.</i>		
д)	Працков Р.Є.	Працков Р.Є. Моделювання художньо-ігрової специфіки дитячого театру. <i>Грааль науки. Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. P. 548 – 549.</i>		
є)	Фішер В.М.	Фішер В.М. Прагматичні аспекти інноваційних засобів виразності арт-проектів. <i>Грааль науки. Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. P. 552 – 553.</i>		

ж)	Деркач С.М.	Деркач С. М. Різновиди та жанри мистецтва естради. <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. P. 554 – 555.		
з)	Касьяненко А.С.	Касьяненко А.С. Роль синтетичної «мімічної» маски як невід’ємного компонента трансформації в сучасному пародійному номері. <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. P. 556 – 558.		
к)	Вакуленко Д.Ю.	Вакуленко Д.Ю. Становлення мюзиклів як популярного жанру в Україні. <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. P. 559 – 561.		
л)	Крикуненко С.В.	Крикуненко С.В. Стиль та концепція конкурсів краси. <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. P. 562 – 564.		
м)	Ільницька О.А.	Ільницька О.А. Цирковий костюм як засіб художньо-образної виразності артиста. <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021. P. 565 – 567.		
7.	Деркач С.М., Крипчук М. В., Мельник М.М., Фішер В.М., Чистяков О.О., Бойко В.А., Ільницька О.А., Ільницький В.А., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С., Працков Р.С.	I International Scientific and Practical Conference «Scientific practice: modern and classical research methods» Друк матеріалів конференції. Boston, 2020. https://ukrlogos.in.ua/ua_conference_26_02_2021.php	26 лютого 2021 р.	Boston, USA
а)	Деркач С.М., Чистяков О.О.	Деркач С.М., Чистяков О.О. Трансформаційні процеси інтермедії як естрадної форми в контексті елітарної культури. <i>Scientific practice: modern and classical research methods: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnitsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. P. 189-191.</i>		
б)	Крипчук М.В.	Крипчук М.В. Сценарна драматургія як основа театралізованих видовищ постмодерна. <i>Scientific practice: modern and classical research methods: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnitsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. P. 187-188.</i>		
в)	Мельник М.М.	Мельник М.М. Циркові жанри як гедоністичне явище в системі видовищної культури. <i>Scientific practice: modern and classical research methods: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnitsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. P. 192-194.</i>		

г)	Фішер В.М.	Фішер В.М. Альтернативи проведення концертних програм в умовах пандемії. <i>Scientific practice: modern and classical research methods: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 3)</i> , Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnytsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. P. 158-159.		
д)	Бойко В.А.	Бойко В.А. Інтеграційні процеси новітніх цифрових технологій в сценічному мистецтві та шляхи їх реалізації. <i>Scientific practice: modern and classical research methods: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 3)</i> , Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnytsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. P. 165-167.		
е)	Ільницька О.А. (у співав.)	Ільницька О.А., Кисельова К.О. Принципи взаємодії дизайну сценічного костюму та режисури цирку. <i>Scientific practice: modern and classical research methods: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 3)</i> , Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnytsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. P. 181-182.		
ж)	Вакуленко Д.Ю.	Вакуленко Д.Ю. Поліжанровість мюзиклу в творчості Ендрю Ллойда Веббера. <i>Scientific practice: modern and classical research methods: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 3)</i> , Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnytsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. P. 179-180.		
з)	Кучер Р.С.	Кучер Р.С. Культурогенез інтерактивного театру. <i>Scientific practice: modern and classical research methods: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 3)</i> , Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnytsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. P. 173-174.		
і)	Працков Р.Є.	Працков Р.Є. Функціонування дитячих аматорських театрів у системі позашкільної освіти. <i>Scientific practice: modern and classical research methods: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 3)</i> , Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnytsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. P. 27-29.		
к)	Ільницький В.А.	Ільницький В.А. Академічна бібліотека як новаторська концептуальна форма сучасної освітньої діяльності. <i>Scientific practice: modern and classical research methods: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 2)</i> , Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnytsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. P. 117-119.		
8.	Совгира Т. І.	І Міжнародна спеціалізована наукова конференція «Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрямки розвитку» Друк матеріалів конференції. Хмельницький, 2021. https://doi.org/10.36074/mcnd-05.03.2021.art	08 березня 2021 р.	м. Хмельницький

		Совгира Т. І. Технологічний аспект організації художнього процесу. Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрямки розвитку: мат І Міжнар. спеціал. наук. конф. (Хмельницький, 5 берез., 2021 р.). Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. С. 8–10.		
9.	Деркач С.М., Чистяков О.О., Бойко В.А., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С., Фішер В.М., Працков Р.Є., Мельник М.М.	І Міжнародна науково-практична конференція «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» Друк матеріалів конференції. Кембридж, 2020. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/19.03.2021/478	19 березня 2021 р.	Cambridge, GBR
а)	Деркач С.М., Чистяков О.О.	Деркач С.М., Чистяков О.О. Давньоримські видовища як прототип формотворення сучасної шоу-індустрії. <i>Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), Cambridge, March 19, 2021. Cambridge-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. P. 128-130.</i>		
б)	Бойко В.А.	Бойко В. А. Інтерактивні технології доповненої реальності в індустрії розваг. <i>Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), Cambridge, March 19, 2021. Cambridge-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. P. 148-149.</i>		
в)	Вакуленко Д.Ю.	Вакуленко Д. Ю. Класичні риси в сучасній постановці мюзиклу «notre-dame de paris». <i>Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), Cambridge, March 19, 2021. Cambridge-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. P.150-152.</i>		
г)	Кучер Р.С.	Кучер Р. С. Культуротворча модель естрадного концерту. <i>Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), Cambridge, March 19, 2021. Cambridge-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. P. 156-157.</i>		
д)	Фішер В.М.	Фішер В. М. Лазерні шоу як генеруюча домінанта мистецьких заходів. <i>Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), Cambridge,</i>		

		March 19, 2021. Cambridge-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. P. 158-159.		
є)	Працков Р.Є.	Працков Р. Є. Методи формування акторських здібностей у вихованців дитячого театру. <i>Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ»</i> with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), Cambridge, March 19, 2021. Cambridge-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. P. 162-163.		
ж)	Мельник М.М.	Мельник М. М. Сценарій циркової програми як художньо-творчий процес в контексті сучасної драматургії. <i>Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ»</i> with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), Cambridge, March 19, 2021. Cambridge-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. P. 166-167.		
10.	Совгира Т. І.	III Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізованих процесах: культура, економіка, суспільство» Друк матеріалів конференції. Київ: КНУКіМ, 2021. Совгира Т. І. Технологічні винаходи первісної культури. Україна у світових глобалізованих процесах: культура, економіка, суспільство: мат. III Міжнар. наук.- практ. конф. (Київ, 24-25 берез., 2021 р.). Київ : вид. центр КНУКіМ, 2021, Ч. 1. С. 112–114.	24-25 березня 2021 р.	м. Київ, ПНЗ «КУК»
11.	Кучер Р. С., Вакуленко Д. Ю.	III Міжнародна наукова конференція «Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку» Доповідь: «Особливості термінології «театр для дітей» та «дитячий театр» Друк матеріалів конференції. Дніпро: СПД «Охотнік», 2021.	26-27 березня 2021 р.	м. Дніпро, Дніпровський національний університет ім. О. Гончара
а)	Кучер Д. Ю.	Кучер Р. С. Особливості термінології «театр для дітей» та «дитячий театр». Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку: мат. III Міжнародної наукової конференції. 26-27 березня 2021 р., м. Дніпро. Частина I. Дніпро: СПД «Охотнік», 2021. С. 289-291.		
б)	Вакуленко Д. Ю.	Вакуленко Д. Ю. Дискурсивність поняття «мюзикл». Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку: мат. III Міжнародної наукової конференції. 26-27 березня 2021 р., м. Дніпро. Частина I. Дніпро: СПД «Охотнік», 2021. С. 284-286.		
12.	Бойко В.А., Працков Р.Є., Мойсеєнко В. О., Деркач С. М., Чистяков О.О.,	Міжнародна науково-практична конференція «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities» Друк матеріалів конференції. Вінниця, Відень, 2020. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/02.04.2021/490	02 квітня 2021 р.	Вінниця, Україна Відень, Австрія

	Мельник М. М., Фішер В. М., Вакуленко Д. Ю., Кучер Р. С.			
а)	Бойко В.А., Працков Р.Є.	Бойко В. А., Працков Р. Є. Безконтактні інноваційні засоби втілення режисерського задуму в event-індустрії: шоу дронів. <i>Грааль науки</i> . Вінниця, UKR - Відень, АУ, 2021. №2-3. С. 649-650.		
б)	Мойсеєнко В.О. (у співав.)	Мойсеєнко В.О., Волкова Л.Л. Видовищно-розважальні форми естрадного мистецтва в соціокультурному дискурсі. <i>Грааль науки</i> . Вінниця, UKR - Відень, АУ, 2021. №2-3. С. 651-652.		
в)	Деркач С.М., Чистяков О.О.	Деркач С. М., Чистяков О.О. Класифікація масових свят як мистецької форми. <i>Грааль науки</i> . Вінниця, UKR - Відень, АУ, 2021. №2-3. С. 656-658.		
г)	Мельник М.М., Фішер В.М.	Мельник М. М., Фішер В. М. Сценічні засоби виразності як невід'ємна компонента мистецтва естради. <i>Грааль науки</i> . Вінниця, UKR - Відень, АУ, 2021. №2-3. С. 677-679.		
д)	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Вакуленко Д. Ю., Кучер Р. С. Феномен ремейку в театральній творчості. <i>Грааль науки</i> . Вінниця, UKR - Відень, АУ, 2021. №2-3. С. 680-682		
13.	Крипчук М.В.	I International Scientific and Practical Conference «Advanced discoveries of modern Science: experience, approaches and innovations» Друк матеріалів конференції. Відень, 2020. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/09.04.2021/49	09 квітня 2021 р.	Відень, Австрія
а)	Крипчук М.В.	Крипчук М.В. Режисура в умовах інформаційного середовища. Multidisziplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme und Muster: der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der I internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz (B. 2), Wien, 9. April, 2021. Wien-Vinnitsia: List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH & Europäische Wissenschaftsplattform, 2021. Pp. 157-158.		
14.	Мельник М. М., Фішер В. М., Кучер Р. С., Вакуленко Д. Ю.	I International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» Друк матеріалів конференції. Вінниця, Відень, 2021. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.07.05.2021	07 травня 2021 р.	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
15.	Совгира Т. І.	Міжнар. наук.-практ. конф. Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури Друк матеріалів конференції. Київ : Вид-тво НПУ імені М.П. Драгоманова. Доповідь: Концепція «Зловісна долина» у культурологічному вимірі. Совгира Т.І. Концепція «Зловісна долина» у культурологічному вимірі. <i>Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури</i> : мат. міжнар. наук.-практ. конф. (24 червня 2021 р.). Київ : Вид-тво	24 червня 2021 р.	Київ : Вид-тво НПУ імені М.П. Драгоманова

		НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 70–74.		
16.	Кучер Р. С., Вакуленко Д. Ю.	I Міжнародна науково-практичної конференції «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes» Друк матеріалів конференції. Вінниця, Відень, 2021. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/04.06.2021	04 червня 2021 р.	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
17.	Касьяненко А. С.	II CISP Conference «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities» Друк матеріалів конференції. Вінниця, Відень, 2021. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/27.08.2021/575 Касьяненко А. С. Імпровізація як основа створення етюдів у сценічному мистецтві. <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2021, № 7. P. 325-327. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.27.08.2021.064	27 серпня 2021 р.	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
18.	Крипчук М. В.	II Correspondence International Scientific and Practical Conference «An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary» Друк матеріалів конференції. Відень, 2021. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.09.2021	24 вересня 2021 р.	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
19.	Крипчук М. В. Совгира Т. І., Бойко В. А.	II Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» Друк матеріалів конференції. Київ, 2021. Доповіді: Крипчук М. «Специфіка режисерських технологій в соціальних комунікаціях» Совгира Т. І. «Сакралізація виробничого процесу в культурі стародавньої Греції» Бойко В. А. «Робото-система як складова режисерського прийому сучасного сценічного видовища»	10 листопада 2021 р.	м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
а)	Крипчук М. В.	Крипчук М. В. Специфіка режисерських технологій в соціальних комунікаціях. <i>Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство</i> : мат. II міжнар. наук.-практ. конф. (10 листопада 2021 р.). Київ, 2021.		
б)	Совгира Т. І.	Совгира Т. І. Сакралізація виробничого процесу в культурі стародавньої Греції. <i>Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство</i> : мат. II міжнар. наук.-практ. конф. (10 листопада 2021 р.). Київ, 2021.		

в)	Бойко В. А.	Бойко В. А. Робото-система як складова режисерського прийому сучасного сценічного видовища. <i>Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство</i> : мат. II міжнар. наук.-практ. конф. (10 листопада 2021 р.). Київ, 2021.		
18.	Совгира Т. І.	V міжнар. наук. конф. мол. вчених, аспірантів та магістрів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» Друк матеріалів конференції. Київ : вид. центр НАКККиМ Доповідь: Технологія як визначальний чинник колективного характеру художньої творчості Совгира Т. І. Технологія як визначальний чинник колективного характеру художньої творчості. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : мат. V міжнар. наук. конф. мол. вчених, аспірантів та магістрів (Київ, 4-5 листопада 2021 р.). М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : вид. центр НАКККиМ, 2021. С. 32-33.	4-5 листопада 2021 р.	м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
19.	Бойко В. А., Совгира Т. І.	Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» Друк матеріалів конференції. Київ, 2021. Доповіді: Бойко В. А. «Сучасні практики впровадження AR технології» Совгира Т. І. «Винахід «рухомого живопису» (1928 р.) українського митця О. Архипенка у контексті світової культури»	9-10 грудня 2021 р.	м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
ж) Всеукраїнські наукові конференції, які проводилися іншими навчальними закладами, організаціями і установами				
1.				
2.				
з) Наукові конференції регіональні, міжвузівські, академічні, інститутські, кафедральні та ін. (не КНУКиМ)				
1.				
к) Наукові конференції студентів і молодих вчених, які проводилися іншими установами, в яких приймали участь представники КНУКиМ				
Здобувачі вищої освіти				
1.	Будзінська А.О. Кондратюк Р.М. Співак Т.В. Столярик В.В. Закревський П.Д. Павлюченко В.С.	Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Сучасні виклики соціально-політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри» Друк матеріалів конференції. Одеса, 2021.	21 травня 2021 р.	м. Одеса, ДЗ «Південноукраїнський національний

	Погребинська М.Д			педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
а)	Будзінська А.О., Мельник М.В.	Будзінська А.О., Мельник М. Інноваційні технології виразності в організації шоу. <i>Сучасні виклики соціально-політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри:</i> мат. Всеукр. наук. -практ. конф. (Одеса, 21 травня 2021 р.). Одеса: ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2020. С. 111-114.		
б)	Закревський П.Д. Павлюченко В., С. Деркач С.М.	Закревський П.Д., Павлюченко В.С. , Деркач С.М. Сучасні фестивалі в соціокультурному контексті. <i>Сучасні виклики соціально-політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри:</i> мат. Всеукр. наук. -практ. конф. (Одеса, 21 травня 2021 р.). Одеса: ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2020. С. 114-117.		
в)	Кондратюк Р.М., Мельник М.М.	Кондратюк Р.М. Новітні світлові технології в сучасних арт-проектах. <i>Сучасні виклики соціально-політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри:</i> мат. Всеукр. наук. -практ. конф. (Одеса, 21 травня 2021 р.). Одеса: ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2020. С. 118-122.		
г)	Співак Т.В., Мельник М.М.	Співак Т.В., Мельник М.М. Методика створення сценарію як літературної основи сучасних естрадних форм. <i>Сучасні виклики соціально-політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри:</i> мат. Всеукр. наук. -практ. конф. (Одеса, 21 травня 2021 р.). Одеса: ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2020. С. 136-138.		
д)	Столярик В.В., Фішер В.М.	Столярик В.В., Фішер В.М. Українська естрада телевізійного формату: мистецтвознавчий аналіз. <i>Сучасні виклики соціально-політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри:</i> мат. Всеукр. наук. -практ. конф. (Одеса, 21 травня 2021 р.). Одеса: ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2020. С. 140-143.		
ж)	Погребинська М.Д Деркач С.М.	Погребинська М.Д., Деркач С.М. Пантоміма як самостійний жанр пластичного мистецтва. <i>Сучасні виклики соціально-політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри:</i> мат. Всеукр. наук. -практ. конф. (Одеса, 21 травня 2021 р.). Одеса: ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2020. С. 130-132.		

V. УЧАСТЬ У НАУКОВИХ СЕМІНАРАХ

а) Наукові семінари, які проводилися КНУКіМ

1.				
б) Наукові семінари, які проводилися іншими установами				
1.	Крипчук М. В.	Засідання сектору фахової передвищої освіти і Науково-методичних комісій сектору фахової передвищої освіти, Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України.	21 жовтня 2021 р.	Режим онлайн через YouTube-трансляцію.
VI. УЧАСТЬ У КРУГЛИХ СТОЛАХ				
а) Круглі столи, які проводилися КНУКіМ				
1.	Деркач С. М., Фішер В. М., Совгира Т. І., Крипчук М. М., Мельник М. М., Касьяненко А.С., Курочкін О. В., Мойсеєнко В. О., Белименко Л. І., Ільницька О. А., Ільницький В. А., Сварник Б. В., Доколова А. С., Шлемко О. Д., Чистяков О. О., Бойко В.А., Працков Р.Є., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	I круглий стіл «Творчі стратегії факультету режисури естради» Друк матеріалів круглого столу – не передбачено.	25 січня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, факультет режисури естради
2.	Деркач С. М., Фішер В. М., Совгира Т. І., Крипчук М. М., Мельник М. М., Касьяненко А.С., Курочкін О. В., Мойсеєнко В. О., Белименко Л. І., Ільницька О. А.,	II круглий стіл «Наукова діяльність та перспективи її розвитку факультету режисури естради» Друк матеріалів круглого столу – не передбачено.	09 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, факультет режисури естради

	Ільницький В. А., Сварник Б. В., Доколова А. С., Шлемко О. Д., Чистяков О. О., Бойко В.А., Працков Р.Є., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.			
3.	Ільницький В. А.	Круглий стіл «Сучасні методи навчання – основа інновацій у закладах вищої освіти» Доповідь: «Види методів навчання. Метод «мікрофону». Друк матеріалів круглого столу – не передбачено.	17 травня 2021р.	м. Київ, КНУКіМ, Кафедра філософії і педагогіки.
4.	Ільницька О. А.	Круглий стіл «Сучасні методи навчання – основа інновацій у закладах вищої освіти» Доповідь: «Види методів навчання. Метод «портфоліо» Друк матеріалів круглого столу – не передбачено.	17 травня 2021р.	м. Київ, КНУКіМ, Кафедра філософії і педагогіки.
5.	Деркач С. М., Фішер В. М., Совгира Т. І., Крипчук М. М., Мельник М. М., Касьяненко А.С., Мойсеєнко В. О., Белименко Л. І., Ільницька О. А., Ільницький В. А., Сварник Б. В., Доколова А. С., Шлемко О. Д., Чистяков О. О., Бойко В.А., Працков Р.Є., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.,	І круглий стіл «Стратегія наукової діяльності кафедри режисури естради та масових свят та перспективи її розвитку» Друк матеріалів круглого столу – не передбачено.	07 жовтня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, кафедра режисури естради та масових свят (онлайн)

	Бушмакін Є. В., Крикуненко С.В.			
6.	Деркач С. М., Фішер В. М., Совгира Т. І., Крипчук М. М., Мельник М. М., Касьяненко А.С., Мойсеєнко В. О., Белименко Л. І., Ільницька О. А., Ільницький В. А., Сварник Б. В., Доколова А. С., Шлемко О. Д., Чистяков О. О., Бойко В.А., Працков Р.С., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С., Бушмакін Є. В., Крикуненко С.В. Здобувачі вищої освіти	II круглий стіл «Наукова діяльність здобувачів вищої освіти (бакалаври, магістри). Друк матеріалів круглого столу – не передбачено.	28 жовтня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, кафедра режисури естради та масових свят (онлайн)
<i>б) Круглі столи, які проводилися іншими установами</i>				
1.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Круглий стіл «Фестиваль мистецтв в дистанційному форматі» з керівниками творчих колективів Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Сяйво ПервоЦвітів». Друк матеріалів круглого столу – не передбачено.	31 січня 2021 р.	м. Київ, Громадська організація «Первоцвіти» (онлайн)
2.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Круглий стіл «Проблеми вибору репертуару з врахуванням вікової категорії» з керівниками творчих колективів Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Мелодія моєї мрії». Друк матеріалів круглого столу – не передбачено.	28 лютого 2021 р.	м. Київ, Громадська організація «Первоцвіти» (онлайн)

3.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Круглий стіл «Перспективи розвитку фестивальних форумів громадської організації «Первоцвіти» в рамках проведення дистанційного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «В обіймах часу». Друк матеріалів круглого столу – не передбачено.	28 березня 2021 р.	м. Київ, Громадська організація «Первоцвіти» (онлайн)
4.	Крипчук М. В.	Круглий стіл «Вимоги щодо вибору читецького репертуару» з керівниками творчих колективів м. Харкова та Харківської області. Друк матеріалів круглого столу – не передбачено.	10 квітня 2021 р.	м. Харків, Дитяча школа мистецтв № 5 ім. І.О. Дунаєвського
5.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Круглий стіл «Проблеми щодо оцінювання виступів конкурсантів в форматі онлайн» для керівників творчих колективів в рамках проведення Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Мелодія моєї мрії». Друк матеріалів круглого столу – не передбачено.	24 жовтня 2021 р.	м. Київ, Громадська організація «Первоцвіти» Дистанційна форма проведення
6.				
VII. УЧАСТЬ У МАЙСТЕР-КЛАСАХ, ТРЕНІНГАХ				
<i>а) Майстер-класи, які проводилися КНУКіМ</i>				
1.	Відп.: Касьяненко А. С.	Майстер-клас з пародії для абітурієнтів КНУКіМ.	20 березня, 24 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ онлайн
2.	Відп.: Белименко Л. І.	Майстер-клас зі сценічного мовлення для абітурієнтів кафедри РЕМС в рамках Дня відкритих дверей.	15 травня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, кафедра режисури естради та масових свят
3.	Відп.: Белименко Л. І.	Майстер-клас зі сценічного мовлення для абітурієнтів кафедри РЕМС в рамках Дня відкритих дверей.	22 травня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, кафедра

				режисури естради та масових свят
4.	Відп.: Бушмакін Є. В.	Майстер-клас з акторської майстерності мовлення для абітурієнтів кафедри РЕМС в рамках Дня відкритих дверей.	05 квітня, 29 травня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, кафедра режисури естради та масових свят
5.	Відп.: Крипчук М. В.	Майстер-клас з акторської майстерності в рамках «Дня відкритих дверей» на факультеті режисури естради	19 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, кафедра режисури естради та масових свят
6.	Відп.: Мойсеєнко В. О.	Майстер-клас з розмовних жанрів на естраді в рамках «Дня відкритих дверей» на факультеті режисури естради	19 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, кафедра режисури естради та масових свят
7.	Відп.: Касьяненко А. С.	Майстер-клас з музичної пародії на естраді в рамках «Дня відкритих дверей» на факультеті режисури естради	19 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, кафедра режисури естради та масових свят
8.	Відп.: Белименко Л. І.	Майстер-клас з вокального мистецтва на естраді в рамках «Дня відкритих дверей» на факультеті режисури естради	19 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, кафедра режисури естради та масових свят

9.	Відп.: Льницький В. А.	Майстер-клас з хореографічного мистецтва на естраді в рамках «Дня відкритих дверей» на факультеті режисури естради	19 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, кафедра режисури естради та масових свят
10.	Відп.: Шлемко О. Д.	Майстер-клас зі сценічної мови в рамках «Дня відкритих дверей» на факультеті режисури естради	19 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ, кафедра режисури естради та масових свят
б) Майстер-класи, які проводилися іншими установами				
1.	Відп.: Никоненко Р.М.	Театральна школа «Перша українська школа театру і кіно», майстер-класи з основ сценічного руху	22.-26 лютого 2021 р.	м. Одеса
2.	Відп.: Сварник Б. В.	Цикл мастер-класів з пластики руху для школи спортивного бального танцю «Гранд-Дует»	11 березня – 11 травня 2021р.	м. Київ
3.	Відп.: Шлемко О. Д.	Майстер-клас для учасників Всеукраїнського фестивалю комедій та естрадного гумору «Штрикало»	01-04 квітня 2021 р.	м. Кам'янець- Подільський онлайн
4.	Відп.: Крипчук М. В.	Майстер-клас зі сценічної мови «Тренінг для розвитку дикційних навичок» для керівників творчих колективів м. Харкова та Харківської обл.	10 квітня 2021 р.	м. Харків, Дитяча школа мистецтв ім. І.О. Дунаєвського
VIII. УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ ПРОЕКТАХ, СПІВПРАЦЯ З МІЖНАРОДНИМИ ЗАКЛАДАМИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯМИ				
1.	Крипчук М.В.	4th International Seminar on Education Research and Social Science Доповідь: Determining the directions of specialist preparation development in the specialty 026 Performing arts based on the survey results of applicants for higher education https://iserss.org/	24-26 december 2021 р.	Kuala Lumpur, Malaysia INTI International University & Colleges and

				Tunku Abdul Rahman University, technically supported by ETDIS (Engineering Technology Development and Innovation Society)
IX. ЗАХИСТ ДИСЕРТАЦІЙ (ДОКТОРСЬКА, КАНДИДАТСЬКА)				
1.	Никоненко Р. М.	Пластична режисура в українському театральному мистецтві кінця XX – початку XXI століття: ис. на здобуття наук. ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. <i>Наук. керівник: Деркач С. М.</i>	26 березня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
X. ІНШІ ВИДИ НАУКОВОЇ РОБОТИ				
№ з/п	ПІБ викладача(ів)	Вид наукової діяльності, обов'язки	Дата проведення	Місце проведення
<i>а) Участь у роботі Спеціалізованих рад (члени, опоненти, рецензенти авторефератів, наукові керівники дисертацій тощо)</i>				
1.				
<i>б) Участь у роботі редколегій наукових збірників, журналів</i>				
1.	Деркач С. М., Крипчук М. В., Мельник М. М., Фішер В.М., Совгира Т.І.	Члени редколегії І Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021.	березень-квітень 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
2.	Совгира Т. І.	Член редколегії фахового журналу «Вісник КНУКіМ» (сценічне мистецтво).	Протягом року	м. Київ, КНУКіМ

3.				
в) Рецензування та редагування наукового тексту (монографії, статті та ін.)				
1.	Крипчук М. В.	Рецензування магістерського дослідження Д. В. Лунегова «Режисерсько-педагогічна діяльність народного артиста України Фелікса Чемеровського в контексті розвитку масових видовищ України» (Харківська державна академія культури).	12 січня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
2.	Крипчук М. В.	Рецензування магістерського дослідження О. Д. Дудник «Психодрама, як інноваційний метод роботи з підлітками у театральних студіях в Україні» (Харківська державна академія культури).	13 січня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
3.	Крипчук М. В.	Рецензування магістерського дослідження К. І. Безкоровайної «Режисура проведення професійного свята Дня Вчителя та її особливості в сучасних умовах» (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв).	9 лютого 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
4.	Крипчук М. В.	Рецензування магістерського дослідження В. В. Гумарової «Особливості режисури циркового видовища» (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв).	9 лютого 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
5.	Крипчук М. В.	Рецензування магістерського дослідження І. Ю. Чорної «Особливості режисури спортивного свята як форми масового заходу» (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв).	10 лютого 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
6.	Мельник М.М.	Рецензування магістерського дослідження Т. І. Васильєвої Рецензування магістерського дослідження «Концертна шоу-програма як складова церемонії відкриття спортивних об'єктів», представленого до захисту на здобуття кваліфікації магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».	10 лютого 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
7.	Мельник М.М.	Рецензування магістерського дослідження Ю. А. Мягої «Арттерапія як форма сучасного соціального театру», представленого до захисту на здобуття кваліфікації магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».	9 лютого 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
8.	Мельник М.М.	Рецензування магістерського дослідження В. М. Приз «Особливості режисури інтерактивних театралізованих форм на сучасному етапі на прикладі вистави-прологу в НЦУ „Мандри Задзеркаллям “», представленого до захисту на здобуття кваліфікації магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».	9 лютого 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
9.	Мельник М.М.	Рецензування магістерського дослідження М. М. Міщука «Філософія ведучого ХХІ століття», представленого до захисту на здобуття кваліфікації магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».	10 лютого 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
10.	Мельник М.М.	Рецензування магістерського дослідження Д. М. Бесчастної «Дует в розмовному жанрі	10 лютого	м. Київ,

		як різновид естрадного театру», представленого до захисту на здобуття кваліфікації магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».	2021 р.	КНУКіМ
11.	Деркач С.М.	Редагування наукових тез «Синтез мистецтв як основа сучасного мюзиклу» магістрантки 5 курсу Д. Пригоцької до I Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»	18 березня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
12.	Крипчук М. В.	Редагування наукових тез «Специфіка слова в розмовних жанрах телевізійної естради» магістрантки 5 курсу М. Заставенко до I Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»	20 березня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
13.	Крипчук М. В.	Редагування наукових тез «Специфіка режисури спортивно-художніх видовищ» магістрантки 5 курсу А. Гедзири до I Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»	25 березня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
14.	Крипчук М.В.	Редагування наукових тез «Синтез мистецтв як основа сучасного мюзиклу» магістрантки 5 курсу Д. Пригоцької до I Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»	27 березня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
15.	Крипчук М.В.	Редагування наукових тез «Специфіка режисури в театрі і кіноматографі: компаративний аналіз» магістранта 5 курсу Я. Баранникова до I Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція».	27 березня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
16.	Крипчук М.В.	Редагування наукових тез «Режисерські технології при створенні сучасних дитячих мюзиклів» магістранта 5 курсу М. Харченко до I Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція».	27 березня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
17.	Совгира Т. І.	Сліпе рецензування статті «Специфіка сучасної режисури конферансу в малих сценічних формах»	24 квітня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
18.	Мельник М. М.	Рецензування навчально-методичного посібника «Практика. Науково-педагогічна (асистентська)» укл. Бойко Л. П., Гусакова Н. М., Донченко Н. П.	Квітень 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
19.	Крипчук М.В.	Рецензування освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво» Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.	11 травня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
20.	Крипчук М.В.	Рецензування освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво» Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.	11 травня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
21.	Крипчук М. В.	Рецензування програми та навчально-методичних матеріалів з курсу «Івент-індустрія як	Вересень	м. Київ,

		сучасний вид організації масового заходу» для здобувачів зі спец. 026 «сценічне мистецтво», спеціалізація «Режисура шоу та арт-проектів» (укл. Р.Г. Набоков, Харківська державна академія культури).	2021р.	КНУКіМ
22.	Крипчук М. В.	Рецензування типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Початковий курс історії театрального мистецтва» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з театрального мистецтва початкового професійного спрямування, клас театру, клас музичного театру (мюзикл). Укл. Петренко Н.В., Дикая Я.В.	Вересень 2021р.	м. Київ, КНУКіМ
23.	Деркач С.М.	Рецензування монографії Р.М. Никоненко «Пластична режисура» (Київський національний університет культури і мистецтв).	Грудень 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
24.	Крипчук М.В.	Рецензування магістерського дослідження Є.Е. Батюти «Сценографія українського балету: сучасний стан, творчі пошуки», представленого до захисту на здобуття кваліфікації магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».	13 грудня 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
г) Участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм				
1.	Крипчук М.В.	Участь у розробці Стандарту фахової передвищої освіти України, освітньо-професійного ступеня: фаховий молодший бакалавр, галузь знань: 02 Культура і мистецтво, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво.	2021 р.	м. Київ, МОН України, Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти
2.	Совгира Т.І.	Гарант освітньо-професійної програми «Режисура естради та масових свят» (рівень вищої освіти: перший бакалаврський)	2021 р.	
д) Участь у діяльності комісії МОН, ДАК тощо				
1.	Крипчук М. В.	Член науково-методичної комісії сектору передвищої фахової освіти науково-методичної ради з культури і мистецтва Міністерства освіти і науки України https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-personalnogo-skladu-naukovo-metodichnih-komisij-pidkomisij-sektoru-fahovoyi-peredvishoyi-osviti-naukovo-metodichnoyi-radi-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini	2020-2021 рр.	м. Київ, МОН України, Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти

2.	Крипчук М. В.	Член Вченої Ради Державного науково-методичного Центру змісту культурно-мистецької освіти	2021 р.	м. Київ, ДНМЦ ЗКМО
ж) Організація олімпіад, конкурсів студентських наукових робіт тощо				
1.				
з) Участь в інших видах наукової діяльності (науково-творча діяльність)				
1.	Деркач С. М., Ільницька О. А., Ільницький В. А.	Сферична повнокупольна програма «Новорічні перформанси київського планетарію» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	січень 2021 р.	м. Київ, Київський планетарій
2.	Вакуленко Д. Ю.	Інтерактивне шоу «Резиденція Санти від Master card» <i>Акторка, музичний редактор</i>	січень 2021 р.	м. Київ, Концерт-хол ВДНГ
3.	Кучер Р.С.	Новорічне Фікси-шоу «Дід Мороз існує!» <i>Актор</i>	3-4 січня 2021 р.	м. Київ, Будинок Архітектора
4.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Дистанційний Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Сяйво ПервоЦвітів» За організаційно-інформаційної підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України <i>Члени журі</i>	31 січня 2021 р.	м. Київ Громадська організація «Первоцвіти»
5.	Белименко Л. І.	Написання сценарію 1 серії гумористичного серіалу «YEET» для PRANKS, CHALLENGES, PARTY GAMES, CONTESTS, «TRUTH-or DARE» - ALL HERE AT YEET the famous Channel!	31 січня – 05 лютого 2021 р.	
6.	Деркач С. М., Доколова А. С.	Повнокупольне шоу «День закоханих під зоряним небом». <i>Режисерсько-постановочна група</i>	14 лютого 2021 р.	м. Київ, Київський планетарій
7.	Кучер Р. С., Вакуленко Д. Ю.	Концерт «Електронна пошта кохання» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	14 лютого 2021 р.	м. Київ, Державна спеціальна служба транспорту
8.	Белименко Л. І.	Написання сценарію 2 серії гумористичного серіалу «YEET» для PRANKS, CHALLENGES, PARTY GAMES, CONTESTS, «TRUTH-or DARE» - ALL HERE AT YEET the famous Channel!	18-24 лютого 2021 р.	

9.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Дистанційний Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії» За організаційно-інформаційної підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України <i>Члени журі</i>	28 лютого 2021 р.	м. Київ Громадська організація «Первоцвіти»
10.	Белименко Л. І.	Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену» <i>Член журі</i>	06-07 березня 2021 р.	м. Київ, Центр культури і мистецтв КНЕУ
11.	Доколова А. С.	День вихідного дня у Київському Планетарії. <i>Режисер</i>	06-08 березня 13-14 березня 2021 р.	м. Київ, Київський планетарій
12.	Деркач С. М., Доколова А. С.	Повнокупольне шоу «Космічне романтичне 8 березня». <i>Режисерсько-постановочна група</i>	08 березня 2021 р.	м. Київ, Київський планетарій
13.	Шлемко О. Д.	Виступ з концертною програмою перед студентською та учнівською молоддю на Шевченківському святі.	09 березня 2021 р.	м. Київ, Національному музеї історії України
14.	Вакуленко Д. Ю.	Бродвейський мюзикл «Hairspray» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	15 березня 2021 р.	м. Київ, Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва
15.	Кучер Р. С.	Дитяча вистава з елементами інтерактиву «Фікси-шоу «Обережно, Фіксики!»» <i>Актор</i>	21 березня 2021 р.	м. Черкаси, Районний будинок культури ім. І. Кулика
16.	Никоненко Р.М.	Всеукраїнський вокальний конкурс «Формула звука» <i>Член журі</i>	20 березня 2021р.	м. Одеса

17.	Кучер Р. С., Вакуленко Д. Ю.	Телевізійний кулінарний проект «Пекельна кухня» <i>Актори</i>	25 березня 2021 р.	м. Київ, Новий канал
18.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Дистанційний Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «В обіймах часу» За організаційно-інформаційної підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України <i>Члени журі</i>	28 березня 2021 р.	м. Київ Громадська організація «Первоцвіти»
19.	Шлемко О. Д.	Всеукраїнський фестиваль комедій та естрадного гумору «Штрикало» <i>Голова журі</i>	01-03 квітня 2021 р.	м. Кам'янець- Подільський
20.	Крипчук М. В.	Всеукраїнський відкритий конкурс читців «Театральна стрілка» <i>Голова журі</i>	10 квітня 2021 р.	м. Харків
21.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Дистанційний Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Сяйво ПервоЦвітів» За організаційно-інформаційної підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України <i>Члени журі</i>	25 квітня 2021 р.	м. Київ Громадська організація «Первоцвіти»
22.	Никоненко Р.М.	Всеукраїнський вокальний конкурс «Ти-супер зірка» <i>Член журі</i>	30 травня 2021р.	м. Прилуки
23.	Бойко В. А.	Музична премія «Yupa» – режисерсько-постановочна група творчого номеру гурту Tvorchi	12 травня 2021 р.	м. Київ НПК «Україна»
24.	Сварник Б. В.	Циркова вистава «Love Stories – циркові мандри» <i>Актор-мім</i>	15 травня - 13 червня 2021р.	м. Київ Національний цирк України
25.	Кучер Р. С., Вакуленко Д. Ю.	Перший регіональний туристичний фестиваль «GOODok FEST» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	21-22 травня 2021 р.	м. Гайворон, стадіон «Прибужець»
26.	Деркач С. М., Бойко В. А., Ільницька О. А., Ільницький В. А., Доколова А. С.	Національна премія «Людина року» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	22 травня 2021 р.	м. Київ Національна опера України
27.	Сварник Б. В.	Всеукраїнські змагання зі спортивних бальних танців «Кубок Тренера» <i>Режисер-постановник</i>	22-23 травня	м. Київ, Легкоатлетичний

			2021 р.	манеж КГШВСМ
28.	Доколова А.С.	Презентація кліпу «Мавпеня» – Єрьомін. <i>Режисер</i>	26 травня 2021 р.	м. Київ StageKyiv
29.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Дистанційний Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії» За організаційно-інформаційної підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України <i>Члени журі</i>	30 травня 2021 р.	м. Київ Громадська організація «Первоцвіти»
30.	Шлемко О. Д.	Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої, юнацької і молодіжної творчості «Дніпровська феєрія талантів» <i>Член журі</i>	01 червня 2021 р.	м. Київ
31.	Кучер Р. С., Вакуленко Д. Ю.	Пляжний мультіфест «Koblevo Freedom Fest» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	11-13 червня 2021 р.	м. Коблеве, курортна зона
32.	Ільницька О. А., Ільницький В. А., Бушмаків Е. В., Доколова А. С.	Вистава-перфоманс «Драмкружок» для відбіркового осіннього сезону телевізійного фестивалю «Ліга Сміху» <i>Сценарій, акторські роботи</i>	18 червня 2021 р.	м. Київ, Жовтневий палац
33.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Дистанційний Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «В обіймах часу» За організаційно-інформаційної підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України <i>Члени журі</i>	30 червня 2021 р.	м. Київ Громадська організація «Первоцвіти»
34.	Вакуленко Д.Ю. Кучер Р.С.	Open-air фестиваль «Ой, на Івана, та й на Купала» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	7 липня 2021 р.	м. Коблеве Екоготель «Vital Park»
35.	Вакуленко Д.Ю. Кучер Р.С.	Відкриття готельного комплексу «Little Park Island» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	28 липня 2021 р.	м. Коблеве Готельний комплекс «Little Park Island»
36.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Дистанційний Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Сяйво ПервоЦвітів» За організаційно-інформаційної підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України <i>Члени журі</i>	11 серпня 2021 р.	м. Київ Громадська організація «Первоцвіти»

37.	Белименко Л. І.	Перший український камерний мюзикл «Соломон та Суламіф» <i>Автор тексту пісень.</i>	15 серпня 2021 р.	м. Київ, Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва
38.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Театралізований тематичний концерт «З Днем народження, Україно!», присвячений 30-ти річчю з Дня Незалежності України <i>Режисерсько-постановча група.</i>	24 серпня 2021 р.	м. Коблеве Готельний комплекс «De La Vita»
39.	Доколова А. С.	Конкурс краси і таланту «Міс і Містер Король і Королева Факультету театру, кіно та естради 2021» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	вересень 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
40.	Белименко Л. І.	Концертна програма до святкування дня села Піски. <i>Режисерсько-постановча група.</i>	5 вересня 2021р.	с. Піски, Чернігівської області
41.	Доколова А. С.	Театралізована вистава-посвята «ДНК REMS» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	вересень 2021 р.	м. Київ, Центр Культури та Мистецтв <u>МВС України</u>
42.	Белименко Л. І.	Урочисте святкування з нагоди 65 – річного ювілею Спеціалізованої школи І – III ступенів № 23 з поглибленим вивченням англійської мови, Десянського району міста Києва. <i>Сценарист.</i>	8 жовтня 2021р.	м. Київ, ЗОШ № 23
43.	Кучер Р.С.	Дитяча вистава з елементами інтерактиву «Фікси-шоу «Обережно, Фіксики!» <i>Актор</i>	15 вересня – 23 жовтня 2021 р.	Гастрольний тур містами України
44.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Дистанційний Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії» За організаційно-інформаційної підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України <i>Члени журі</i>	24 жовтня 2021 р.	м. Київ Громадська організація «Первоцвіти»
45.	Доколова А. С.	Конкурс краси та таланту «Міс і Містер Король та Королева ФХМ 2021» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	жовтень 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ

46.	Доколова А. С.	Різдвяний концерт «Територія Різдва» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	жовтень 2021 р.	м. Київ, Телеконцерт студія 5 канал
47.	Доколова А. С.	Конкурс краси та таланту «Міс і Містер Король та Королева Факультету піар, журналістики і кібер безпеки 2021» - «Mission possible» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	жовтень 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
48.	Доколова А. С.	Конкурс краси і таланту «Міс і Містер Факультету Музичного мистецтва 2021» «Color of the voice» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	жовтень 2021 р.	м. Київ, КНУКіМ
49.	Доколова А. С.	Театралізований сольний концерт скрипаля - віртуоза Василя Попадюка «Мова Душі» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	жовтень 2021 р.	м. Суми, Сумський театр юного глядача
50.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Дистанційний Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «В обіймах часу» За організаційно-інформаційної підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України, Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень <i>Члени журі</i>	28 листопада 2021 р.	м. Київ Громадська організація «Первоцвіти»
51.	Вакуленко Д.Ю. Кучер Р.С.	Звітний концерт «Вмикай на повну», присвячений Дню народження таланти-центру «М'юзіСмузі» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	4 грудня 2021 р.	м. Київ
52.	Вакуленко Д.Ю. Кучер Р.С.	Проект «Резиденція Діда Мороза» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	11 грудня 2021 р. – 10 січня 2022 р.	м. Київ, ВДНГ
53.	Вакуленко Д.Ю. Кучер Р.С.	Міжнародний музичний дитячий благодійний фестиваль-конкурс «Казковий дилижанс» <i>Режисерсько-постановочна група</i>	19 грудня 2021 р.	м. Київ, платформа Zoom
54.	Касьяненко А.С.	Сольні номери у концертній програмі «Новорічні зустрічі»	24 грудня 2021 р.	м. Вінниця Концерт-хол
XI. МІЖНАРОДНЕ СТАЖУВАННЯ ТА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ				
1.	Крипчук М.В.	Стажування (вебінар). Темі: «Відповідальна наукометрія», «Референс-менеджер EndNote: оформлення публікації за форматом видання», «Web of Science у новому інтерфейсі», «Презентація здобутків науковця», «Аналітичний інструмент InCites для	05-09 квітня 2021 р.	Онлайн-курс Clarivate

		науковця та адміністратора», Кількість годин – 6 Сертифікати		
6.	Деркач С. М.	Міжнародне стажування на тему «Навчально-наукова діяльність в сучасному університеті: виклики, рішення, перспективи». Кількість годин – 180 (6 кредити ECTS) Certificate № 150	05 квітня - 14 травня 2021 р.	Польща, University of Bialystok
7.	Фішер В. М.	Міжнародне стажування на тему «Навчально-наукова діяльність в сучасному університеті: виклики, рішення, перспективи». Кількість годин – 180 (6 кредити ECTS) Certificate № 147	05 квітня - 14 травня 2021 р.	Польща, University of Bialystok
8.	Мельник М. М.	Міжнародне стажування на тему «Навчально-наукова діяльність в сучасному університеті: виклики, рішення, перспективи». Кількість годин – 180 (6 кредити ECTS) Certificate № 146	05 квітня - 14 травня 2021 р.	Польща, University of Bialystok
9.	Белименко Л. І.	Міжнародне стажування на тему «Music in the artistic aspect of a mass holiday» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Certificate № 2698	01 березня - 20 березня 2021 р.	Чехія, Eastern European center of the Fundamental Researchers
10.	Деркач С. М.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071282-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально- науковий інститут права та сучасних технологій навчання
11.	Крипчук М. В.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі»	18 травня – 05 червня	Київський національний

		Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071372-21	2021 р.	університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
12.	Мельник М. М.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071430-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
13.	Ільницька О. А.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071318-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
14.	Ільницький В. А.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі»	18 травня – 05 червня	Київський національний

		Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071319-21	2021 р.	університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
15.	Бойко В. А.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071193-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
16.	Бушмакін Є. В.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071217-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
17.	Вакуленко Д. Ю.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі»	18 травня – 05 червня	Київський національний

		Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071218-21	2021 р.	університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
18.	Доколова А. С.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071290-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
19.	Капустянська О. М.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071322-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
20.	Касьяненко А. С.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі»	18 травня – 05 червня	Київський національний

		Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071327-21	2021 р.	університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
21.	Ковпак Н. К.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071339-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
22.	Крикуненко С. В.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071371-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
23.	Кучер Р. С.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі»	18 травня – 05 червня	Київський національний

		Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071383-21	2021 р.	університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
24.	Малоока Л. В.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071415-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
25.	Мойсеєнко В. О.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071440-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
26.	Никоненко Р. М.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі»	18 травня – 05 червня	Київський національний

		Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071455-21	2021 р.	університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
27.	Працков Р. Є.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071515-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
28.	Сврик Б. В.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071544-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
29.	Совгира Т. І.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі»	18 травня – 05 червня	Київський національний

		Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071568-21	2021 р.	університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
30.	Фішер В. М.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071574-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
31.	Чистяков О. О.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071631-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
32.	Шлемко О. Д.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі»	18 травня – 05 червня	Київський національний

		Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071652-21	2021 р.	університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
33.	Яковенко І. П.	Підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво № 12СС 02070890 / 071669-21	18 травня – 05 червня 2021 р.	Київський національний університет технологій та дизайну Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання
34.	Бойко В. А.	Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів Кількість годин - 60 (2 кредити ЕКТС). Сертифікат https://prometheus.org.ua/certs-list/	18 грудня 2021 р.	Онлайн-курс Prometheus