

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І ШОУ

**ЗВІТ
З НАУКОВОЇ РОБОТИ
КАФЕДРИ
за 2023 рік**

Обговорено і затверджено
на засіданні кафедри
протокол № 09 від 18.12.2023 р.

Київ – 2023

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

1. **Науковий напрям:** Гуманітарні науки

Тематичний напрям: «Українське сценічне мистецтво в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором» (реєстраційний номер 0122U001119)

Термін реєстрації: 06-02-2022

Термін реалізації: 2022-2027

2. Кадровий склад станом на 01 січня 2023 р.

кандидатів наук – 4 (штат – 3, сумісники – 1).

докторів наук – 1

докторів філософії – 1 (сумісник)

кількість молодих вчених – 14 (штат – 11, сумісники – 3)

Заслужений діяч мистецтв України – 3 (штат – 2, сумісник – 1)

3. Члени кафедри відповідають за науковий журнал категорії В: Вісник КНУКіМ, серія: Мистецтвознавство.

Відп. секретар: Совгира Т.І.

Члени ред. колегії: Деркач С.М., Крипчук М.В., Мельник М.М. (Том. 6(1)).

<http://artonscene.knukim.edu.ua/>

4. Колективна монографія «Культура і мистецтво ХХІ століття: полілог сучасної гуманітаристики», видана КНУКіМ, має розділи викладачів кафедри:

- Крипчук М.В. «Символ як провідний виражальний засіб у сучасній сценічній практиці».
- Мельник М.М. «Багатогранність гумористичних форм української сміхової культури».

5. Кількість розділів у колективних монографіях, виданих у КНУКіМ та інших ЗВО і наукових установах – 2 (Крипчук М.В. – 1, Мельник М.М. – 1).

6. Кількість наукових статей, опублікованих у 2023 році, авторами/співавторами яких є науково-педагогічні та педагогічні працівники кафедри:

- 2 у Scopus
- 1 у WoS
- 10 у наукових виданнях категорії Б
- 1 в інших наукових виданнях (зарубіжних)
- 0 в інших наукових виданнях (України)
- 42 кількість тез доповідей на конференціях, наукових семінарах, круглих столах та інших формах наукової діяльності.

7. Організували і провели: III Всеукраїнська наукова конференція науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2023 р.). Члени ред. колегії: Деркач С.М., Доколова А.С., Крипчук М.В., Мельник М.М., Совгира Т.І., Фішер В.М. URL: <http://surl.li/phudm>

8. Здійснювалося наукове співробітництво з Держаним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти (Крипчук М.В.) з питань залучення до наукової конференції фахівців початкової та передвищої фахової мистецької освіти, рецензування наукової літератури для початкової та передвищої фахової мистецької освіти.

9. Крипчук М.В. є членом Вченої Ради Державного науково-методичного Центру змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України.

10. Молоді вчені брали участь у роботі Весняної школи молодого науковця Ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України, 20 травня-2 червня 2023 (Кучер Р.С.).

11. Також молоді вчені брали участь у наступних наукових заходах:

- Воркшоп «How to use AL – MICHAEL PATSAN» (5 травня 2023).

- Вебінар «Неформальна освіта і набуття Soft Skills», ГО «Національна академія наук вищої освіти України» (28 квітня 2023).
- Вебінар «Профіль дослідника у Web of Science» від Clarivate (27 квітня 2023).
- Вебінар «Пошукові запити у Web of Science core Collection без таємниць» від Clarivate (13 квітня 2023).
- Вебінар «International experience in the field of publishing. Successful publications in Scopus and Web of Science» від Scientific Publications (12 квітня 2023).
- Вебінар «Бренд науковця та академічна доброчесність» від Ради молодих учених при МОН України (5 квітня 2023).

12. Никоненко Р.М. пройшов Міжнародне стажування з 06.02 по 17.03.2023 в Malopolska School of Public Administration Krakow University of Economics. Програма «New and innovative teaching methods» (Свідоцтво про підвищення кваліфікації NR 3457/MSAP/2023 від 17.03.2023. 180 годин).

13. Протягом року викладачами здійснювалося рецензування магістерських досліджень спеціальності 026 сценічне мистецтво.

14. Бойко В. пройшла підвищення кваліфікації з 31.07 по 10.09.2023 за програмою «Технології доброчесного використання штучного інтелекту у сфері освіти та науки» / Полтавський державний аграрний університет, Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-310712-PSAU від 10.09.2023. 180 годин).

15. Бойко В.А. стала членкинею громадської організації «Educators and scholars international fundatio» («Міжнародна фундація науковців та освітян»). Посвідчення № ES0948.

16. Осіння школа Молодого вченого 2023 при Міністерстві освіти і науки України, 4.12.2023-9.12.2023 (Кучер Р.С.).

17. Курс від ГО «Прогресильні»: «Штучний інтелект та майбутнє освіти» (7.11.2023-23.11.2023), 30 годин/ 1 кредит ЄКТС (Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.).

18. Курс «Академічна доброчесність в європейському освітньому і науковому просторах: багатовимірна імерсивна модель» (Крипчук М.В., Кучер Р.С.).

19. Проведення атестації здобувачів другого (магістерського) рівня.

20. Підготовка до акредитації ОПП «Сценічне мистецтво».

**ПЕРЕЛІК ПУБЛІКАЦІЙ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ І
ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ КАФЕДРИ РЕЖИСУРИ ТА
АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ (РЕМС)
за 2023 рік**

I. МОНОГРАФІЇ

Колективні монографії кафедри

1.

Одноосібні монографії

1.

Розділи колективних монографій (виданих у КНУКіМ та інших ЗВО і наукових установах)

1. Крипчук М. В. Символ як провідний виражальний засіб у сучасній сценічній практиці. *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 442–472.

<https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>

2. Мельник М. М. Багатогранність гумористичних форм української сміхової культури. *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 473–504.

<https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>

II. НАУКОВІ СТАТТІ

**У виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі
SCOPUS**

а) опубліковані 2023 роком і проіндексовані у SCOPUS

1. Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Krypchuk, M. & Sovhyra, T. (2023). Video Mapping Technologies as Spatial Augmented Reality in the Artistic Process. *Preservation, Digital Technology & Culture*, 52(2), 59–68. <https://doi.org/10.1515/pdte-2023-0006>

2. **Sovhyra, T.**, Ivashchenko, I., Strelchuk, V., Pyvovarova, K. & Tykhomyrov A. (2023). The Problem of Introduction of Digital Technologies in the Performing Arts. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 16(1), 1–8. <https://doi.org/10.1145/3587169>

б) опубліковані 2023 роком і знаходяться на індексації у SCOPUS

**У виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі
WEB OF SCIENCE**

а) опубліковані 2023 роком і проіндексовані у WEB OF SCIENCE

1. **Sovhyra, T.**, Ivashchenko, I., Strelchuk, V., Pyvovarova, K. & Tykhomyrov A. (2023). The Problem of Introduction of Digital Technologies in the Performing Arts. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 16(1), 1–8. <https://doi.org/10.1145/3587169>

б) опубліковані 2023 роком і знаходяться на індексації у WEB OF SCIENCE

У наукових виданнях України категорії Б

1. Бойко, В. А. (2023). Технологія доповненої реальності як інструмент для оптимізації дизайнерської роботи при проектуванні інтер'єру. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2, 21–27. <https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.3>

2. Бойко, В. А. (2023). Функціональна складова відеодизайну в оформленні сценічного видовища. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 63(1), 40-46. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-1-6>

3. Вакулєнко, Д. (2023). Українська символіка в дизайні сценічних проєктів періоду війни. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(1), 131–141. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.1.2023.279069>

4. **Крипчук, М.**, Плуталов, С. & Реут Г. (2023). Прикладні імперативи розвитку музичного театру в Україні крізь призму Одеського академічного театру музичної комедії імені М. Водяного. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: мистецтвознавство*, 59(2), 62–69. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-9>

5. **Крипчук, М.**, Плуталов, С., Устінов, Є. (2023). Трансформації драматургії художніх форм сценічного мистецтва у постмодернізмі. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: мистецтвознавство*, 69(2), 50–57. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_2/8.pdf

6. Курочкін, О. (2023). [Рецензія] Straub E. *Das Drama der Stadt. Die Krise der urbanen Lebensformen*. Berlin : Nicolaische Verlagsbuchhandlung GmbH, 2015. 208 s. *Народна творчість та етнологія*, 2(398), 112–116. <https://doi.org/10.15407/nte2023.02.112>

7. Кучер, Р. (2023). Роль просторового дизайну при втіленні імерсивного досвіду ігрових квест-кімнат. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(1), 153–161. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.1.2023.279075>

8. Набоков, Р., **Крипчук, М.** (2023). Дидактичне обґрунтування теоретичних та практичних компонентів викладання курсу «Режисура шоу та арт-проєктів» в умовах екстреного дистанційного online-навчання. *Вісник*

КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво, 6(1), 88–100.
<https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.1.2023.276722>

9. Никоненко, Р. (2023). Тенденції розвитку українського театрального мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ ст. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: мистецтвознавство*, 59 (2), 93–97. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-13>

10. Совгира, Т. І. (2023). Алгоритмічний аналіз технології організації культуротворчого процесу. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 45, 80–86.

<https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php/component/content/article/27-zbirnyku/ukrayinska-kultura-mynule-suchasne-shlyakhy-rozvytku-napriam-kulturolohiiia/328-ukrayinska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-45?Itemid=101>

Інші публікації

а) у зарубіжних виданнях

1. Белименко, Л. (2023). Ukrainian National Stylistics of Stage Vocabulary of Modern. *Intellectual Archive*, 12(2), 40–49. doi: 10.32370/IA_2023_06_8
http://intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2023_06.pdf

б) у виданнях України

1.

ІІІ. ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

(на конференціях, наукових семінарах, круглих столах, інших формах наукової діяльності)

1. Белименко, Л. І. (2023, 29–31 травня). Специфіка сучасного дитячого мюзиклу бродвейського формату в Україні. В *Scientific progress: innovations, achievements and prospects* [Матеріали конференції] (с. 326–330). MDPC Publishing, Munich, Germany. <https://sci-conf.com.ua/wp->

content/uploads/2023/05/SCIENTIFIC-PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-29-31.05.2023.pdf#page=326

2. Белименко, Л. І. (2023, 21 квітня). Особливості постановки дитячих мюзиклів на сценах українських лялькових театрів початку 2020-х років. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 30–33). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

3. Бойко, В. А. (2023, 24 лютого). Тенденції використання сучасних технологій у сценічних номерах хореографічного жанру. В *Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень* [Матеріали конференції] (с. 322–323). Міжнародний центр наукових досліджень. <https://archive.mcmd.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/view/445/454>

4. Бойко, В. А. (2023, 10 березня). Тенденції використання технологій доповненої реальності у дизайні книжкової продукції. В *Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики* [Матеріали конференції] (с. 57–58). Центр фінансово-економічних наукових досліджень. http://www.economics.in.ua/2023/03/1_29.html

5. Бойко, В. А. (2023, 22-23 березня). Тенденції використання технологій AR та VR в експодизайні: український досвід. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Част. 1] (с. 167–170). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

6. Бойко, В. А. (2023, 21 квітня). Трансмедіа у сценарному мистецтві: інноваційний підхід до створення драматургії твору. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 305–308). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

7. Бойко В.А. Імерсивні технології як інноваційний інструмент дизайну. В

Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі [Матеріали конференції] (с. 63–68). Вид. центр КНУКіМ.

https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn_K5FNh22-wIy3/view

8. Браїлко, І. А. (2023, 22–23 березня) Зачіска як засіб культурної самоідентифікації. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 176–179). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

9. Бушмакін, Є.В. (2023, 21 квітня). Принципи розбіжності методів виховання сценічного актора. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 254–256). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

10. Вакуленко, Д. Ю. (2023, 21 квітня). Роль символів у створенні наративної структури сольного концерту. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 166–170). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

11. Вакуленко, Д. Ю. (2023, 2 листопада). Семіотика в сценічному дизайні Glass Spider Tour Девіда Боуї як джерело натхнення для сценічних постановок світових попзірок. В *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* [Матеріали конференції] (с. 213–214). Видавничий центр НАКККіМ. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_02_11_2023_2.pdf

12. Держак, С. М., Чистяков, О. О. (2023, 21 квітня). Генеза українського танго: традиційні та сучасні мотиви. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 59–63). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

13. Доколова, А. С., Тітєвський, Є. Д. (2023, 22–23 березня). Місце мистецтва в умовах сучасності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 203–205). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

14. Забора, В. А. (2023, 4–5 квітня). Менеджмент в салоні краси щодо фінансів і обліку. В *Формування сучасної парадигми менеджмент освіти у соціокультурній сфері* [Матеріали конференції] (с. 50–51). Видавничий центр КНУКіМ.

https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D_5/view

15. Забора, В. А. (2023, 11–12 травня). Цикл створення модних тенденцій. В *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління* [Матеріали конференції] (с. 80–81). FOP Marenichenko V. V.

<http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2023/05/Conference-Proceedings-May-11-12-2023-1.pdf>

16. Забора, В. А. (2023, 8–9 червня). Дизайн іміджу артиста. В *Ways of Science Development in Modern Crisis Conditions* [Матеріали конференції] (с. 149–150). FOP Marenichenko V. V.

<http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2023/06/Conference-Proceedings-June-8-9-2023-1.pdf#page=149>

17. Ільницька, О. А. (2023, 21 квітня). Специфіка гумору на естраді в умовах воєнної агресії РФ на території України. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 389–391). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

18. Касьяненко, А. С. (2023, 21 квітня). Методика викладання сценічних етюдів у системі підготовки режисерів естради. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 263–265). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

19. Ковпак, Н. К. (2023, 21 квітня). Специфіка режисури інклюзивної розважальної програми. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції*

та європейська інтеграція [Матеріали конференції] (с. 265–271).
Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

20. **Крикуненко, С. В.**, Медведєва, В. М. (2023, 21 квітня). Комікс в естрадно-видовищних Формах зарубіжних країн. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 200–203). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

21. **Крипчук, М.**, Мельникова, В. (2023, 24 лютого). Сценарно-режисерські складові сучасного квесту. В *Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень* [Матеріали конференції] (с. 320–321). Міжнародний центр наукових досліджень. <https://archive.mcmd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/24.02.2023/18>

22. Крипчук, М. (2023, 31 березня). Розмовні жанри в умовах гумористичного шоу на українській естраді. В *Наукові тренди постіндустріального суспільства* [Матеріали конференції] (с. 284–286). Міжнародний центр наукових досліджень. <https://archive.mcmd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/31.03.2023/21#page=284>

23. **Крипчук, М. В.**, Антонюк, А.О. (2023, 23 березня). Специфіка створення драматургії сучасних шоу-програм. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 226–228). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

24. **Крипчук, М. В.**, Тарасюк, Д. Л. (2023, 23 березня). Провідні виражальні засоби у сучасних театралізованих видовищах. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 228–230). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

25. Крипчук, М. В., Тарасюк, Д. Л. (2023, 23 березня). Специфіка драматургії масових театралізованих видовищ. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 230–231). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

26. Крипчук, М. В., Логвін, І. М. (2023, 21 квітня). Інформаційна на мізансценічна функції сценографічного рішення. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 90–93). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

27. Крипчук, М. В. (2023, 4 серпня). Ігрова сценографія як першоджерело створення сценічного дійства. В *Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень* [Матеріали конференції] (с. 196–197). Міжнародний центр наукових досліджень. <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/view/700/711>

28. Хроленко, А. В. & Крипчук, М. В. (2023, 18–20 вересня). Перформанс як художнє явище другої половини ХХ століття. В *Current challenges of science and education* [Матеріали конференції] (с. 182–185). MDPC Publishing, Berlin, Germany. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/09/CURRENT-CHALLENGES-OF-SCIENCE-AND-EDUCATION-18-20.09.23.pdf>

29. Кучер, Р. С. (2023, 21 квітня). Естетика взаємодії акторів та глядачів імерсивного театру на прикладі партиципаторних практик. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 204–207). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

30. Кучер, Р. С. (2023, 2 листопада). Особливості творення ілюзії іншого буття в просторовому дизайні VR-театру. В *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* [Матеріали конференції] (с. 214–216). Видавничий центр НАКККіМ.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_0_2_11_2023_2.pdf

31.Малоока, Л. В. (2023, 10–11 травня). Соціокультурний феномен шоу-бізнесу. В *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління* [Матеріали конференції] (с. 21–22). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view#page=21>

32.Мельник, М. М. (2023, 21 квітня). Мистецтво і політика – проблематизація реалій. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 396–399). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

33.Никоненко, Р. М. (2023, 22–23 березня). Постмодернізм як культурна і художня ідеологія у вітчизняному театральному мистецтві XIX ст. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. [Матеріали конференції.] (с. 257–259). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

34.Никоненко, Р. М. (2023, 21 квітня). Постраматичні практики в постановках Д. Богомазова. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 351–354). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

35.Погуляй, О. О. (2023, 21 квітня). Режисерські інновації благодійних спортивно-мистецьких перформансів компанії «TRI.DIRECTION» в рамках європейського туру «MATCH FOR PEACE! STOP THE WAR». В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 225–230). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

36.Працков, Р. Є. (2023, 22–23 березня). Дослідження феномену відеодизайну: Аналіз наукової джерельної бази. В *Україна у світових*

глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство [Матеріали конференції. Ч. 2] (с. 44–47). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

37. Працков, Р. Є. (2023, 21 квітня). Підкаст як новий напрямок розмовного жанру в сценічному мистецтві. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 231–234). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

38. Тихомиров, А. Ю., **Совгира, Т. І.**, Полетаєва, К. Р. (2023, 23 березня). До питання становлення чеської театральної справи: витоки, сучасний стан та тенденції розвитку. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 2] (с. 97–99). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

39. Фішер, В. М. (2023, 21 квітня). Червона доріжка як унікальне явище мистецьких заходів. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 141–146). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

40. Хроленко, А. В., **Крипчук, М. В.** Сучасні перформативні практики в умовах військової агресії. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 415–417). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

41. Ягич, В. А. (2023, 21 квітня). Функціонування української пісні в контексті сучасної вокальної пісні. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 247–250). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

42. Яковенко, І. П. (2023, 21 квітня). Формування професійних компетентностей режисерів естради в умовах карантинних обмежень та

воєнних конфліктів. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 301–304). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTlFgkdd8/view>