

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО**

*Рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень*

на здобуття освітнього ступеня Магістр  
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Київського  
національного університету  
культури і мистецтв

протокол № 16 від 17.06.2022

Освітньо-професійна програма

Вводиться в дію з 01.09.2022

Президент університету

  
Михайло Поплавський

Наказ № 53/3-0 від 18.06.2022



## РЕЦЕНЗЕНТИ:

1. **Ганна Веселовська**, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка відділу театрознавства Інституту проблем сучасного мистецтва
2. **Галина Погребняк**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівник кадрів культури і мистецтв
3. **Богдан Бенюк**, директор, художній керівник Київського академічного театру на Подолі, народний артист України

Освітня програма розроблена робочою групою кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтв.

**Гарант освітньо-професійної програми, керівник проєктної групи:**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри режисури  
естради та масових свят  
Київського національного  
університету культури і мистецтв



М.В. Крипчук

**Члени проєктної групи:**

кандидатка мистецтвознавства,  
заслужена діячка мистецтв України,  
професорка кафедри режисури  
естради та масових свят  
Київського національного  
університету культури і мистецтв



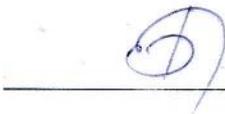
С.М. Деркач

доктор мистецтвознавства, доцент,  
професор з/н кафедри режисури  
та майстерності актора  
Київського національного університету  
культури і мистецтв



В.Ю. Панасюк

кандидатка мистецтвознавства,  
старша наукова співробітниця,  
доцент з/н кафедри режисури  
та майстерності актора  
Київського національного університету  
культури і мистецтв



Т.А. Бойко

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, що подається для розширення провадження освітньої діяльності сфери вищої освіти у підготовці магістрів спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» та проекту Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня і є нормативним документом, який регламентує процес підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво у Київському національному університеті культури і мистецтв.

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» є практико-орієнтованою, базується на студентоцентрованому, компетентнісно-орієнтованому; контекстному та проблемно-орієнтованому підходах до організації освітньої діяльності з метою підготовки сучасних фахівців у сфері сценічного мистецтва, спроможних до швидкої адаптації в сучасних реаліях розвитку вітчизняного та світового сценічного мистецтва, і передбачає підготовку фахівців, здатних вирішувати конкретні проблеми та завдання професійної діяльності в умовах невизначеності.

Освітньо-професійна програма спрямована на підготовку високоосвічених магістрів зі сценічного мистецтва за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, які оволоділи комплексом теоретичних знань та компетентностей, що забезпечують їх здатність до продуктивних нових ідей, постановки творчих на науково-дослідницьких завдань, ведення наукової, дослідницької, просвітницької та творчої діяльності зі сценічного мистецтва, результати якої мають наукову новизну та практичне значення.

### **ВРАХОВАНО:**

- методичні рекомендації сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол від 06 лютого 2020 р. №7) зі змінами, затвердженими Наказом № 584 МОНУ від 30 квітня 2020 р.
- пропозиції стейкхолдерів: науково-педагогічних працівників Університету, академічної спільноти, здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітніми програмами спеціальності 026 Сценічне мистецтво, роботодавців.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво**

| <b>I. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ</b>  |  |
|--|--|
| <b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>   | Київський національний університет культури і мистецтв, факультет післядипломної освіти, кафедра режисури естради та масових свят  |
| <b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>  | Ступінь вищої освіти – магістр<br>Кваліфікація – магістр сценічного мистецтва  |
| <b>Офіційна назва освітньої програми</b>   | Освітньо-професійна програма підготовки магістра зі сценічного мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво   |
| <b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>   | Диплом магістра – одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 5 місяців   |
| <b>Наявність акредитації</b>   | Сертифікат про акредитацію УД 11005917 другий (магістерський) рівень з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і Мистецтво (026 Сценічне мистецтво). Дійсний до 01.07.2024.   |
| <b>Цикл/рівень</b>   | Другий (магістерський) рівень вищої освіти / НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень   |
| <b>Передумови</b>  | Особа має право здобувати ступінь магістра за умови наявності ступеня бакалавра.<br>Особа має право здобувати ступінь магістра за умови наявності ступеня освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст.<br>Особа має право здобувати ступінь магістра за умови наявності ступеня магістра з іншої спеціальності. |
| <b>Мова (и) викладання</b>   | Українська   |
| <b>Термін дії освітньо-професійної програми</b>  | 2022–2024 рр.  |
| <b>Інтернет-адреса постійного розміщення освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми</b>   |  |
| <b>II. МЕТА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>  |  |
| <b>Мета:</b> підготовка магістра в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Надати здобувачам освіти поглиблені знання з фундаментальної і професійної підготовки зі сценічного мистецтва. Окрім того набуття навичок самостійного виконання наукових досліджень і керівництва |  |

окремими етапами (розділами) науково-дослідних робіт, дослідницьких проєктів зі сценічного мистецтва, до художньо-творчої та організаційно-управлінської діяльності в державних і муніципальних органах управління культурою, в театральних організаціях, у творчих спілках та товариствах, в організації театральної інфраструктури, надавати консультаційної допомоги державним і недержавним установам культури і мистецтва щодо розробки сценічних постановок. Випускники здатні до таких видів професійної діяльності:

- художньо-творча;
- науково-дослідницька у сфері сценічного мистецтва;
- організаційно-управлінська;
- педагогічна.

### **III. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

|   |   |
|---|---|
| <b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>    | Галузь знань – 02 Культура і мистецтво<br>Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво<br>Предметна область: сценічне мистецтво, виконавська, науково-дослідницька, викладацька діяльність.   |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>                      | Освітньо-професійна програма орієнтована на поєднання роботи над творчими проєктами та дослідженнями у сфері сценічного мистецтва.  |
| <b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b> | Загальна вища освіта в галузі знань – 02 Культура і мистецтво. Об'єктом вивчення професійної діяльності магістрів постають особливості та механізми (методи, методика та технології) написання наукового дослідження в рамках творчого проєкту, методи отримання, обробки, зберігання і використання науково-дослідницької інформації в процесі підготовки та написання самостійної науково-творчої роботи. Акцент програми зосереджено в набутті практичних навичок та знань в сценічному мистецтві, що дасть можливість випускникам мати можливість подальшого навчання та працевлаштування за спеціальністю. |
| <b>Особливості програми</b>                               | Під час опанування освітньої програми здобувачі набувають навичок у науковій, управлінській, педагогічній та виконавській діяльності у сфері сценічного мистецтва. Освітньо-професійна програма передбачає участь у науково-практичних конференціях, організацію стажування за фахом та науково-педагогічної практики на високому професійному рівні, що дає можливість випускникам провадити свою діяльність на місцевому, регіональному та національному рівнях.<br>Головною особливістю програми є підготовка універсальних фахівців зі сценічного та перформативного мистецтва, здатних до продукування і   |

|   |  |
|---|--|
|   | реалізації креативних проєктів у сфері культурно-мистецької діяльності.  |
| <b>IV. ПРИДАТНІСТЬ ВИПУСКНИКІВ ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШОГО НАВЧАННЯ</b> |  |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>  | <p>Освітньо-професійна програма спрямована забезпечувати підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва у відповідності до Національного класифікатора професій для роботи.</p> <p>Сфера працевлаштування: заклади культури і мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно-видовищні установи), event-агентства, заклади початкової мистецької освіти, фахової передвищої та вищої освіти, науково-творчі установи культури та мистецтв.</p> <p>Випускник здатний виконувати професійну роботу, яка регулюється класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами:</p> <p>310.2 викладач вищого навчального закладу;<br/> 3340 викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;<br/> 2320 викладач театральних дисциплін;<br/> 1231 керівник (директор, начальник та ін.) департаменту;<br/> 2455.2 режисер театралізованих заходів та свят;<br/> 2455.2 режисер-постановник;<br/> 2455.2 актор (театру, кіно та ін.);<br/> 2455.2 ведучий програми;<br/> 2455.2 художній керівник мистецького закладу;<br/> 2455.2 головний режисер концертного закладу;<br/> 2455.2 керівник (студії за видами мистецтв та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);<br/> 2455.2 керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.);<br/> 3429 директор мистецького закладу,<br/> 3429 художній керівник мистецького закладу,<br/> 3474 актор (заклади культури та мистецтва);<br/> 3476 керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.),<br/> 3476 керівник аматорського колективу (за видами мистецтва).</p> |
| <b>Подальше навчання</b>  | Випускники мають право продовжувати освіту на третьому (доктора філософії) рівні чи асистентурі-   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | стажуванні   |
| <b>V. ВИКЛАДАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ</b>  |  |
| <b>Викладання та навчання</b>       | <p>Основні підходи, методи та технології у викладанні нормативних та вибіркових професійно-орієнтованих освітніх компонент: проблемно-орієнтоване, дистанційне, навчання на основі досліджень, самонавчання.</p> <p>Викладання проводиться у формі: мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних занять, самостійного навчання, викладацького практикуму.</p> <p>Методи навчання: проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.</p>  |
| <b>Оцінювання</b>                   | Усні та письмові іспити, заліки, захист звітів з практики, захист кваліфікаційної роботи магістра та презентація творчого проєкту.   |
| <b>VI. ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ</b> |  |
| <b>Інтегральна компетентність</b>   | ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів сценічного мистецтва, проведення наукових досліджень зі сценічного мистецтва та виробництва, здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог.  |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b> | <p>ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значущості своєї діяльності.</p> <p>ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою усно і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК6. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проєктування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>ЗК10.Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми.</p> <p>ЗК11.Здатність працювати в команді і автономно.</p> <p>ЗК12. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>ЗК13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>  |
| <p><b>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b></p> | <p>СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем царини сценічної діяльності у процесі переосмислення усталених і нових цілісних знань та використання сучасних перформативних практик.</p> <p>СК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нового художнього концепту та його втілення у сучасних сценічних практиках (документальний театр, імерсивний театр, фізичний театр, перформативні арт-проекти тощо).</p> <p>СК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК5. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК6. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.</p> <p>СК7. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема і на міжнародному рівні.</p> <p>СК9. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>сценічної спадщини.</p> <p>СК11. Здатність репрезентувати набуті навички, теоретичні знання в галузі сценічного мистецтва та використовувати їх у практичній діяльності.</p> <p>СК12. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення навчального матеріалу; вільно і впевнено репрезентувати свої творчі ідеї під час публічного виступу перед здобувачами освіти.</p> <p>СК13. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати наукові та педагогічні теорії в професійній освіті.</p> |
| <b>VII. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b>  |   |
| ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.  |   |
| ПРН2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності.   |   |
| ПРН3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).  |   |
| ПРН4. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.  |   |
| ПРН5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.   |   |
| ПРН6. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва.   |   |
| ПРН7. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ним сучасні та естетичні проблеми.                                  |   |
| ПРН8. Знати основні правові, економічні норми вітчизняного та міжнародного права в області сценічного менеджменту.   |   |
| ПРН9. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.   |   |
| ПРН10. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.   |   |
| ПРН11. Вміти генерувати нові концепти у контексті перформативності сучасних сценічних практик.   |   |
| ПРН12. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.   |   |
| ПРН13. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.   |   |
| ПРН14. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.   |   |
| ПРН15. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та |   |

|   |   |
|---|---|
| виробництві сценічного твору.   |   |
| ПРН16. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації.   |   |
| ПРН17. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.  |   |
| ПРН18. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.   |   |
| ПРН19. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.                             |   |
| ПРН20. Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту   |   |
| ПРН21. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові). |   |
| <b>VIII. РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОГРАМИ</b>  |   |
| <b>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</b>   | До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники підвищують свою кваліфікацію згідно з положенням «Про підвищення кваліфікації та стажування за фахом педагогічних, науково-педагогічних працівників» Київського національного університету культури і мистецтв, але не рідше одного разу на п'ять років, зокрема закордонні.<br>Професорсько-викладацький склад (науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, вченими званнями) забезпечують викладання 100% лекційних освітніх компонент навчального плану. |
| <b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</b>  | Освітньо-професійна програма забезпечується матеріально-технічною базою: лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії з режисури та акторської майстерності, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека); навчальний театр; навчально-методична документація з матеріалами усіх освітніх компонент.  |
| <b>Інформаційне та навчально-</b>   | Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки здобувачів вищої   |

|   |   |
|---|---|
| <b>методичне забезпечення</b>                     | <p>освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– офіційний сайт Київського національного університету культури і мистецтв (<a href="https://knukim.edu.ua">https://knukim.edu.ua</a>);</li> <li>– розроблені дистанційні курси освітніх компонент, розміщені на освітній платформі Moodle: дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів;</li> <li>– точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>– необмежений доступ до мережі Інтернет;</li> <li>– навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>– силабуси та робочі навчальні програми;</li> <li>– програми практик;</li> <li>– методичні рекомендації, критерії оцінювання якості опанування освітньо-професійної програми зі сценічного мистецтва;</li> <li>– пакети комплексних контрольних робіт;</li> <li>– методичні матеріали для проведення поточної та підсумкової атестації здобувачів;</li> <li>– авторські підручники та посібники з загальних та фахових дисциплін.</li> </ul> |
| <b>XIX. АКАДЕМІЧНА КРЕДИТНА МОБІЛЬНІСТЬ</b>       |   |
| <b>Національна кредитна мобільність</b>           | <p>Можлива на основі укладання угод про академічну кредитну мобільність із закладами вищої освіти України. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших ЗВО України, за умови відповідності компетенцій.</p>  |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>            | <p>Можлива на основі укладання угод про академічну кредитну мобільність із закладами вищої освіти країн партнерів Європи та світу.</p>  |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b> | <p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на підставі договору між закладом вищої освіти та здобувачем.</p>   |

**Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

**Перелік компонент освітньо-професійної програми**

| <b>Код н/д</b>   | <b>Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)</b>            | <b>Кількість кредитів</b> | <b>Форма підсумкового контролю</b>      |
|--|--|---------------------------|---|
| <b>1</b>   | <b>2</b>   | <b>3</b>                  | <b>4</b>                                |
| <b>Обов'язкові освітні компоненти</b>                          |  |                           |   |
| <i>Освітні компоненти загальної підготовки</i>                 |  |                           |   |
| <b>ОК1</b>   | Методологія і організація наукових досліджень                                    | 3                         | Залік                                   |
| <b>ОК2</b>   | Методика викладання у вищій школі  | 4                         | Іспит                                   |
| <b>ОК3</b>   | Міжнародні комунікації   | 3                         | Залік                                   |
| <b>ОК4</b>   | Іноземна мова  | 4                         | Іспит                                   |
| <b>ОК5</b>   | Авторське право та суміжні права   | 3                         | Залік                                   |
| <i>Освітні компоненти професійної та практичної підготовки</i> |  |                           |   |
| <b>ОК6</b>   | Кваліфікаційна робота  | 9                         | Публічний захист кваліфікаційної роботи |
| <b>ОК7</b>   | Практика: Науково-педагогічна (асистентська)                                     | 4                         | Залік                                   |
| <b>ОК8</b>   | Практика: Стажування за фахом  | 6                         | Залік                                   |
| <b>ОК9</b>   | Режисура та акторська майстерність   | 4                         | Іспит                                   |
| <b>ОК10</b>  | Театральні системи та творчі методи режисури та акторського мистецтва ХХ-ХХІ ст. | 6                         | Залік/Іспит                             |
| <b>ОК11</b>  | Інформаційно-комунікаційні технології у професійній діяльності                   | 3                         | Залік                                   |
| <b>ОК12</b>  | Магістерський професійний практикум  | 6                         | Іспит                                   |
| <b>ОК13</b>  | Сучасні концепції театального менеджменту  | 4                         | Іспит                                   |
| <b>ОК14</b>  | Методики та методології сучасної театрології                                     | 3                         | Залік                                   |
| <b>ОК15</b>  | Театральна критика   | 4                         | Іспит                                   |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>                  |  | <b>66</b>                 |   |
| <b>Вибіркові освітні компоненти</b>                            |  |                           |   |
| <b>1 курс</b>  |  |                           |   |
|  | Вибіркові освітні компоненти   | 13                        | Іспит/Залік                             |
| <b>2 курс</b>  |  |                           |   |
|  | Вибіркові освітні компоненти   | 11                        | Іспит/Залік                             |
| <b>Обсяг вибірових компонент</b>                               |  | <b>24</b>                 |   |
| <b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>                      |  | <b>90</b>                 |   |

## Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

| 1 курс   |  | 2 курс                                       |
|--|--|--|
| 1 семестр  | 2 семестр  | 3 семестр                                    |
| <b>Обов'язкові освітні компоненти</b>  |  |  |
| <i>Освітні компоненти загальної підготовки</i>                                   |  |  |
| Методологія і організація наукових досліджень                                    |  |  |
| Методика викладання у вищій школі  |  |  |
|  | Міжнародні комунікації   |  |
|  | Іноземна мова  |  |
|  | Авторське право та суміжні права                               |  |
| <i>Освітні компоненти професійної та практичної підготовки</i>                   |  |  |
|  |  | Кваліфікаційна робота                        |
|  | Практика: Науково-педагогічна (асистентська)                   |  |
| Практика: Стажування за фахом  |  |  |
| Режисура та акторська майстерність   |  |  |
| Театральні системи та творчі методи режисури та акторського мистецтва ХХ-ХХІ ст. |  |  |
|  | Інформаційно-комунікаційні технології у професійній діяльності |  |
| Магістерський професійний практикум  |  |  |
|  | Сучасні концепції театального менеджменту                      |  |
|  |  | Методики та методології сучасної театрології |
|  |  | Театральна критика                           |
| <b>Вибіркові освітні компоненти</b>  |  |  |
| Вибіркові освітні компоненти   |  |  |
|  |  | Вибіркові освітні компоненти                 |
| <b>Підсумкова атестація</b>  |  |  |
|  |  | Публічний захист кваліфікаційної роботи      |
|  |  | Атестаційний екзамен                         |

### 3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

|  |   |
|--|---|
| <b>Форма атестації здобувачів вищої освіти</b> | - атестаційний екзамен;<br>- публічний захист кваліфікаційної роботи  |
| <b>Атестаційний екзамен</b>                    | Атестаційний екзамен проводиться в письмовій формі (тестування)   |
| <b>Публічний захист кваліфікаційної роботи</b> | Атестація магістрів здійснюється атестаційною комісією зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво після виконання здобувачами навчального плану в повному обсязі у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проєкту), який він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно заздалегідь, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проєкту, методики створення тощо).<br>Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно, вона повинна бути оприлюднена на сайті або закладу вищої освіти, або випускової кафедри, або в електронному репозитарії закладу вищої освіти. |

#### 4. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним компетентностям ОП

| Шифр обов'язкової освітньої компоненти | ІК | ЗК1 | ЗК2 | ЗК3 | ЗК4 | ЗК5 | ЗК6 | ЗК7 | ЗК8 | ЗК9 | ЗК10 | ЗК11 | ЗК12 | ЗК13 | СК1 | СК2 | СК3 | СК4 | СК5 | СК6 | СК7 | СК8 | СК9 | СК10 | СК11 | СК12 | СК13 |   |
|--|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|---|
| ОК1                                    | +  | +   | +   | +   |     | +   |     | +   | +   | +   | +    | +    | +    | +    | +   |     |     | +   |     | +   | +   | +   | +   |      | +    | +    | +    |   |
| ОК2                                    | +  | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   |     | +    | +    |      | +    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      | +    | +    | + |
| ОК3                                    | +  |     |     | +   | +   |     |     |     |     |     |      |      |      |      |     |     |     |     |     |     |     | +   |     | +    | +    |      |      |   |
| ОК4                                    | +  |     |     | +   | +   |     |     |     |     |     |      |      |      |      |     |     |     | +   |     |     |     | +   |     | +    | +    |      |      |   |
| ОК5                                    | +  | +   | +   | +   | +   | +   |     |     |     |     |      |      |      |      |     |     |     | +   |     |     | +   | +   | +   |      |      |      |      |   |
| ОК6                                    | +  | +   | +   |     |     | +   | +   |     |     | +   | +    | +    | +    | +    | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   |      |      |      | +    |   |
| ОК7                                    | +  |     | +   | +   |     | +   |     | +   | +   |     | +    | +    |      | +    |     |     |     | +   |     |     |     | +   |     |      | +    | +    | +    |   |
| ОК8                                    | +  |     | +   | +   |     | +   | +   | +   | +   | +   | +    | +    | +    | +    | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +    | +    | +    | +    |   |
| ОК9                                    | +  |     | +   | +   |     | +   | +   | +   | +   | +   | +    | +    | +    | +    | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   |     | +   |      |      | +    | +    |   |
| ОК10                                   | +  | +   | +   | +   |     | +   |     |     |     |     |      |      |      |      | +   |     |     | +   |     |     | +   |     | +   |      | +    |      | +    |   |
| ОК11                                   | +  |     | +   | +   |     |     | +   |     |     |     |      |      |      |      |     |     |     | +   |     | +   |     |     |     |      | +    |      |      |   |
| ОК12                                   | +  |     | +   | +   |     | +   | +   | +   | +   | +   | +    | +    | +    | +    | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +    | +    | +    | +    |   |
| ОК13                                   | +  | +   | +   | +   |     | +   | +   |     | +   | +   | +    |      | +    |      | +   |     |     | +   | +   |     | +   | +   | +   | +    |      |      |      |   |
| ОК14                                   | +  | +   | +   | +   |     | +   |     |     |     |     |      |      |      |      | +   |     |     |     |     |     |     | +   | +   | +    | +    | +    | +    |   |
| ОК15                                   | +  |     | +   | +   |     |     |     | +   |     |     | +    |      |      |      | +   |     |     | +   |     |     | +   | +   | +   |      |      |      |      |   |

### 5. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним результатам навчання ОП

| Шифр обов'язкової освітньої компоненти | ПРН1 | ПРН2 | ПРН3 | ПРН4 | ПРН5 | ПРН6 | ПРН7 | ПРН8 | ПРН9 | ПРН10 | ПРН11 | ПРН12 | ПРН13 | ПРН14 | ПРН15 | ПРН16 | ПРН17 | ПРН18 | ПРН19 | ПРН20 | ПРН21 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| OK1                                    | +    |      | +    |      | +    | +    | +    |      | +    |       | +     |       |       |       |       | +     |       | +     | +     | +     | +     |
| OK2                                    | +    | +    | +    |      |      | +    | +    |      |      | +     |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       |
| OK3                                    |      |      | +    | +    |      |      |      | +    |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| OK4                                    |      | +    |      | +    | +    |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     |       | +     |
| OK5                                    |      |      | +    |      |      |      |      | +    | +    | +     |       | +     |       |       |       |       | +     |       |       |       | +     |
| OK6                                    | +    | +    | +    |      | +    |      |      |      | +    |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     |       |       |
| OK7                                    | +    |      | +    |      | +    |      |      |      | +    | +     |       | +     |       |       |       |       | +     |       |       | +     |       |
| OK8                                    | +    | +    | +    |      | +    |      |      | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       | +     |
| OK9                                    | +    | +    | +    |      |      |      |      |      | +    | +     |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       | +     | +     |
| OK10                                   | +    |      | +    |      |      | +    | +    |      |      |       | +     |       |       |       |       | +     |       | +     |       |       |       |
| OK11                                   |      | +    | +    |      | +    |      |      |      |      |       | +     |       |       |       |       |       | +     |       | +     |       |       |
| OK12                                   | +    | +    | +    |      | +    |      |      | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     |
| OK13                                   | +    | +    | +    |      |      |      | +    | +    |      | +     | +     |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |
| OK14                                   | +    |      | +    |      | +    | +    | +    |      |      |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     |       |       |
| OK15                                   |      | +    | +    |      |      | +    | +    |      | +    |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       |       |