

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРУ, КІНО ТА ЕСТРАДИ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І ШОУ**



**РОБОЧА ПРОГРАМА
ОЗНАЙОМЧОЇ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ І КУРСУ
на 2023-2024 навчальний рік**

**Освітнього рівня «Бакалавр»
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма: «Режисура естради і шоу»**

Робоча програма ознайомчої практики для здобувачів вищої освіти 1 курсу, які навчаються за освітнім рівнем «бакалавр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Освітньо-професійна програма «Режисура естради і шоу» денна форма навчання. Укл. В.М. Фішер, М.М. Мельник. Київ, КНУКіМ, 2023. 40 с.

Укладачі:

Фішер В.М., професор з/н, заслужений діяч мистецтв України,

Мельник М.М., доцент, кандидат мистецтвознавства.

Програму розглянуто та схвалено на засіданні кафедри режисури та акторської майстерності

Протокол № 15 від 26 травня 2023 року

Зав. кафедрою

М.В. Крипчук

Затверджено Вченою радою КНУКіМ

Протокол № 14 від 29 травня 2023 року

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ І. ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ, ПОРЯДОК ЇЇ ПРОХОДЖЕННЯ	
1.1. Мета, зміст і завдання практики	8
1.2. Термін практики	9
1.3. Перелік баз практики	10
1.4. Перелік документів, необхідних для проходження ознайомчої практики	11
1.5. Перелік документів, які потрібно заповнити здобувачу вищої освіти під час практики	11
1.6. Індивідуальні завдання	12
1.7. Обов'язки здобувачів вищої освіти на практиці	13
1.8. Обов'язки керівників практик	13
1.9. Правила техніки безпеки	14
1.10. Заходи безпеки при дистанційному проходженні практики під час карантину	17
1.11. Правила з техніки безпеки під час проходження практики здобувачами вищої освіти в умовах військового стану та у разі загострення військової ситуації в Україні	18
РОЗДІЛ ІІ. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ	
2.1. Характеристика оформлення документів ознайомчої практики	19
2.2. Критерії оцінювання	21
2.3. Список рекомендованих джерел	23
Додатки	24

ВСТУП

Ознайомча практика – обов'язкова складова частина навчального процесу, що тісно пов'язана зі змістом провідних академічних курсів, одна із форм проведення підготовки здобувачів вищої освіти факультету театру, кіно та естради для освітньо-професійної програми «Режисер естради і шоу», що є компонентою підготовки фахівців для здобуття освітнього рівня «Бакалавр». Ознайомча практика – перша початкова ланка наскрізної практики, яка має на меті забезпечити практичну підготовку майбутніх фахівців.

Ознайомча практика проводиться відповідно до положення про проведення практики здобувачів вищої освіти у вищих навчальних закладах України, затвердженим наказом Міністерства освіти України від 8 квітня 1993 року № 93 і зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 30 квітня 1996 року № 35 та наказом Київського національного університету культури і мистецтв від 12.09.2014 року №283-О «Про організацію практичної підготовки студентів у 2014-2015 навчальному році», «Положення про проведення практики студентів Київського національного університету культури і мистецтв» затвердженого рішенням Вченої ради протоколом № 14 від 29 травня 2023 року

Згідно цих нормативних документів передбачено, що організація та послідовність проведення практики здобувачів вищої освіти визначається кафедрами вищих навчальних закладів. Кафедри надають рекомендації про зміст, форми та методи контролю рівня знань, вмінь та навичок, які повинні отримати здобувачі вищої освіти під час проходження практики, для відповідного кваліфікаційного рівня.

Під час професійної практичної підготовки здобувачі вищої освіти повинні набути відповідних компетентностей згідно освітньо-професійної програми.

Інтегральна компетентність:

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

Пропозиції щодо проходження практики для здобувачів вищої освіти в умовах військової агресії, економічної кризи, карантину наведені нижче в додатках.

РОЗДІЛ І. ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ, ПОРЯДОК ЇЇ ПРОХОДЖЕННЯ

1.1. МЕТА, ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета ознайомчої практики – закріпити і поглибити знання, здобуті здобувачами вищої освіти в процесі вивчення курсів фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін, шляхом ознайомлення із культурно-творчою діяльністю мистецьких закладів.

Основними завданнями практики є:

- дати здобувачам вищої освіти загальні уявлення про культурно-мистецьке життя міста та роль мистецьких закладів у вихованні духовних цінностей в суспільстві;
- ознайомити із системою мистецьких та культурно-дозвіллевих закладів, розкрити їх структуру та специфіку діяльності;
- дати здобувачам вищої освіти елементарні навички вивчення та аналізу діяльності закладів культури різних типів в організації театралізованих заходів, естрадних видовищ, масових вистав і свят;
- дати здобувачам вищої освіти поштовх для розвитку асоціативно-образного мислення, художнього смаку та посприяти розширенню світоглядного бачення, що стосується культурної спадщини;
- шляхом аналітичного сприйняття розширити межі уяви та створити підґрунтя для подальшої активної творчості;

- пояснити роль і місце конкретного центру культури і мистецтв у вирішенні завдань проведення вільного часу різних груп населення.

Результатами практики є узагальнене знайомство здобувачів вищої освіти з майбутньою сферою діяльності, розуміння ними варіативності майданчиків для проведення масових свят та видовищ, усвідомлення специфіки фахової підготовки та потреби у постійному самовдосконаленні та самоосвіті, у пошуку художніх образів та спостереженні реального життя.

Зміст практики

Ознайомча практика включає:

- відвідування і безпосереднє знайомство зі специфікою діяльності різних типів закладів культури і мистецтв та органів управління ними; державних та приватних естрадних і театральних колективів (*Додаток 1*);
- знайомство з документацією закладів (за погодженням з керівництвом закладів);
- спілкування з працівниками закладів стосовно специфіки діяльності цих закладів культури;
- присутність на масових видовищах та естрадних заходах різного типу;
- безпосереднє спілкування з аудиторією закладів культури (глядачі, відвідувачі, реципієнти);
- проведення аналітичного огляду запропонованих заходів, що проводяться закладами культури.

Під час проведення ознайомчої практики здобувач вищої освіти повинен дотримуватись правил охорони праці та загальних вимог з пожежної охорони задля власної безпеки та безпеки оточуючих.

Окрім того, здобувач вищої освіти повинен (за дорученням керівника практики) переглянути не менш як три вистави в театрах м. Києва, а також відвідати театралізовані свята Нового року, Різдва тощо.

Окрім того, здобувач вищої освіти може (за погодженням з керівником практики) брати участь у театралізованих заходах в якості виконавця або помічника режисера.

1.2. ТЕРМІН ПРАКТИКИ

Ознайомча практика є невід'ємною складовою частиною підготовки фахівців спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Режисура естради і шоу», за освітнім рівнем «Бакалавр».

У відповідності до графіку навчального процесу ознайомча практика на першому курсі проводиться у першому та другому семестрах в обсязі 180 год., впродовж 6 тижнів. **За графіком навчального процесу практика проходить з відривом від стаціонарних занять у два етапи:**

- **1 етап: в I-му семестрі, протягом двох тижнів з 11.12.2023 по 24.12.2023;**
- **2 етап: в II-му семестрі, протягом чотирьох тижнів з 08.01.2024 по 04.02.2023.**

Перед початком практики визначається мінімальна кількість заходів і акцій для їх відвідування та аналізу.

1.3. ПЕРЕЛІК БАЗ ПРАКТИКИ

Перелік установ та закладів культури і мистецтв м. Києва для проходження ознайомчої практики

1. ВДНГ Національний Комплекс «Експоцентр»;
2. Телеканал «1+1»;
3. Національний Палац мистецтв «Україна»;
4. Академічний театр ляльок;
5. Національна опера України;
6. Центральний будинок офіцерів Збройних сил України;
7. Музей театрального, музичного та кіномистецтва України;
8. Центр сучасного мистецтва «PinchukArtCentre»;

9. ДП «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал»;
10. Центр Культури та Мистецтв «КП»;
11. Музей театрального, музичного та кіномистецтва України;
12. Національний Цирк України;
13. Кіностудія ім. О. Довженка.

Екскурсії проводяться у закладах культури з метою формування у здобувачів вищої освіти художнього смаку, спрямованого на накопичення творчого досвіду як власного, так і запропонованого митцем.

Екскурсії у природознавчих та історичних музеях проводяться з метою розвитку особистості майбутнього режисера, що повинен відповідати вимогам часу й бути освіченим та ерудованим задля задоволення попиту замовника у масових святах та естрадних видовищах різної тематики й спрямування.

1.4. ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, НЕОБХІДНИХ ДЛЯ ПРОХОДЖЕННЯ ОЗНАЙОМЧОЇ ПРАКТИКИ

Зміст і обсяг виконаної практикантом роботи щоденно фіксується, детально описується здобувачем вищої освіти у «Щоденнику ознайомчої практики» (*додаток 1*) і завіряється підписом керівника практики від кафедри.

Робота кожного здобувача вищої освіти оцінюється в характеристиці, яка складається керівником практики від університету і засвідчує рівень виконання кожним здобувачем вищої освіти завдань, передбачених програмою практики.

1.5. ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, ЯКІ ПОТРІБНО ЗАПОВНИТИ ЗДОБУВАЧУ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ПРАКТИКИ

Усі матеріали щодо проходження ознайомчої практики здобувачі вищої освіти здають керівнику практики від кафедри. Матеріали ознайомчої практики складають:

- щоденники ознайомчої практики з детальним описом змісту практики (додаток 2);
- індивідуальний звіт за результатами ознайомчої практики (додаток 3);
- матеріали виконання індивідуальних завдань (реферат);
- додатки.

1.6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

В процесі проходження ознайомчої практики здобувачі вищої освіти для покращення засвоєння матеріалу повинні виконати одне з наступних індивідуальних завдань:

1. Проаналізувати отриману інформацію стосовно діяльності закладів культури створити проект-перспективу проведення можливих театралізованих заходів та масових свят на території цих закладів.
2. Запропонувати режисерське рішення проведення інтерактивних заходів для популяризації діяльності закладів культури.
3. Передати атмосферу будь-якої експозиції/виставки/вистави за допомогою засобів театру.
4. Знайти художній образ й виразити його у формі ескізу, літературного твору, тощо.
5. Завести щоденник вражень та записувати до нього власні переживання, асоціації, образи, що в майбутньому поповнять скарбничку режисера.
6. На основі побачених експозицій створити власну й відтворити її історію в дії.
7. Створити карту режисера із позначенням мистецьких закладів усього світу, які хотів би відвідати здобувач вищої освіти, із обґрунтуванням вибору.

8. Зробити ідейно-тематичний аналіз будь-якої із переглянутих під час проходження ознайомчої практики вистав.
9. Провести аналітичну роботу й розробити «маршрут режисера естради», до якого внести усі мистецькі заклади міста Києва, які, на думку здобувача вищої освіти, повинен обов'язково відвідати майбутній режисер естради.
10. Переглянути, проаналізувати коротку доповідь-відгук на одну із запропонованих керівником практики відео версій відомих концертів світових зірок.
11. Зробити презентацію проходження практики.

1.7. ОБОВ'ЯЗКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ПРАКТИЦІ

Здобувачі вищої освіти університету при проходженні практики зобов'язані:

- до початку практики одержати від керівника практики консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- вивчити і дотримуватись правил проходження практики, охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно подати керівнику практики звітну документацію, що вимагається програмою практики й захистити практику.

1.8. ОБОВ'ЯЗКИ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ ВІД КАФЕДР І БАЗ ПРАКТИКИ

Керівник практики від університету призначається випусковою кафедрою з числа науково-педагогічних працівників для безпосереднього керівництва практикою здобувачів вищої освіти.

В обов'язки керівника входить:

- скласти до початку практики разом зі здобувачами вищої освіти план проходження практики, видати кожному здобувачу вищої освіти індивідуальне завдання;
- представити здобувачів вищої освіти керівництву бази практики та закріпити їх за керівниками (кількість здобувачів вищої освіти-практикантів, яка припадає на одного керівника практики) від бази практики визначається кафедрою, виходячи із специфіки спеціальності;
- своєчасно отримати від керівництва бази практики виписки з наказу про прийняття здобувачів вищої освіти на практику та призначення керівників практики від бази практики;
- під час проведення практики постійно контролювати забезпечення нормальних умов праці і побуту здобувачів вищої освіти та проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- контролювати виконання здобувачами вищої освіти-практикантами правил внутрішнього трудового розпорядку, ведення обліку відвідування здобувачами вищої освіти бази практики;
- надавати здобувачам вищої освіти-практикантам методичну допомогу у вирішенні задач, визначених програмою практики;
- брати у складі комісії участь у захисті практики;
- подавати завідуючому кафедрою та завідувачу лабораторією професійної практичної підготовки письмовий звіт про проведення практики із зауваженнями і пропозиціями щодо поліпшення практики здобувачів вищої освіти.

Обов'язки безпосередніх керівників, призначених базами практики, зазначені в окремих розділах договорів на проведення практики.

1.9. ПРАВИЛА ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ

Загальні вимоги безпеки

До початку практики здобувачу вищої освіти необхідно: - ознайомитися з розташуванням установи - бази практики, умовами проїзду до місця роботи громадським або іншим транспортом; - прибути на практику у встановлені наказом ректора терміни, маючи при собі паспорт, направлення на практику, студентський квиток, програму практики, щоденник із завданням, а також документи, передбачені договором про проведення практики.

- пройти вступний інструктаж з охорони праці та інструктаж на робочому місці;
- ознайомитись з розташуванням основного і запасних виходів з будівлі бази практики, з планами евакуації, розміщенням засобів пожежогасіння, умовами доступу до міської телефонної мережі;
- виявити наявність в установах підприємств медичного кабінету, уточнити час його роботи;
- записати контактні телефони керівників практики.

На кожному підприємстві існують правила внутрішнього трудового розпорядку. Здобувачі вищої освіти під час практики зобов'язані дотримуватися режиму праці та відпочинку, що встановлені в даній організації. Порушення дисципліни, невиконання покладених обов'язків тягне за собою стягнення або застосування заходів громадського впливу. За порушення дисципліни адміністрація застосовує: а) зауваження; б) догану; в) звільнення.

Працівник, який з'явився на роботу в нетверезому стані, у стані наркотичного або токсичного сп'яніння, не допускається до роботи в цей день. Факт знаходження здобувача вищої освіти в такому стані фіксується підприємством та доводиться до відома вищого навчального закладу.

Вимоги безпеки перед початком роботи

Приступаючи до практичної діяльності, здобувач вищої освіти зобов'язаний:

- перевірити справність електрообладнання, технічних засобів навчання; навчального обладнання та інвентарю; - переконатися в безпечному

стані робочого місця, відсутності сторонніх і травмонебезпечних предметів;

- переконатися в наявності медичної аптечки, укомплектованої засобами надання першої медичної допомоги;
- обговорити заздалегідь з керівником практики безпечні варіанти технічних і творчих завдань;
- ознайомитися з правилами експлуатації спеціального обладнання, засобами мультимедіа, механізмами і т. п.;

У ході підготовки до ознайомчої практики здобувачу вищої освіти забороняється:

- приступати до практики у хворобливому стані, під час проходження лікування;
- приносити на територію підприємства горючі рідини, піротехнічні засоби, алкогольні напої та інші легкозаймисті матеріали;
- приводити з собою на територію бази практики сторонніх осіб.

Вимоги безпеки під час роботи

Працюючий здобувач вищої освіти на території підприємства зобов'язаний:

- виконувати правила внутрішнього трудового розпорядку, які встановлені в даній організації, режим праці та відпочинку; - виконувати тільки ту роботу, яка визначена посадовою інструкцією, дотримуючись вимог охорони праці, відповідно до інструкції з охорони праці за професією на види робіт, дотримуючись способів та прийомів безпечного виконання робіт, використання обладнання, транспортних засобів, вантажопідйомних механізмів, пристосувань, інструментів та засобів індивідуального захисту;
- дотримуватися правил пересування по території і всередині приміщень підприємства;
- дотримуватися вимог безпечного поводження з вихідними матеріалами (сировина, заготівлі, напівфабрикати);

- тримати в чистоті робоче місце;
- приступати до роботи у відповідному одязі, взутті з закритим верхом і неслизькою підошвою;
- дотримуватися санітарно-гігієнічних норм і вимог пожежної безпеки;
- припинити експлуатацію несправного обладнання, повідомити про це керівника практики; не відновлювати роботи до усунення несправностей;
- інформувати керівника практики від університету про будь які перешкоди успішного проходження практики, проблеми і конфлікти, що виникли під час її здійснення.
- негайно сповіщати свого безпосереднього керівника про будь-яку ситуацію, яка загрожує життю і здоров'ю людей, про кожний нещасний випадок, що стався на виробництві, або погіршення стану здоров'я, у тому числі про прояв ознак гострого професійного захворювання (отруєння).

У процесі роботи здобувачу вищої освіти забороняється:

- самостійно демонтувати електрообладнання та будь який навчальний інвентар;
- залишати без нагляду включені в мережу електроприлади;
- вставати на підвіконня, хиткі конструкції з столів і стільців;
- проводити прибирання приміщень із застосуванням бензину, гасу та інших легкозаймистих рідин;
- палити в приміщеннях і на території підприємства;
- виконувати роботу на висоті.

Вимоги безпеки після закінчення роботи

Завершуючи практичну діяльність, здобувач вищої освіти зобов'язаний:

- знеструмити необхідне технічне обладнання;
- переконатися в збереженні навчального інвентарю;

- проконтролювати подальшу зайнятість на практиці згідно графіку;
- провести необхідні санітарно-гігієнічні заходи;
- повідомити керівника практики про закінчення роботи.

1.10. Заходи безпеки при дистанційному проходженні практики під час карантину

Основні профілактичні індивідуальні заходи для здобувачів вищої освіти факультету театру, кіно та естради.

1. Підтримувати чистоту приміщення, де розташовано робоче місце.
2. За допомогою миючих та дезінфікуючих засобів часто очищувати робочі поверхні та предмети, до яких постійно торкаєтесь.
3. Часто провітрювати приміщення.
4. Гігієна рук – часте миття з рідким милом або обробка спиртовмісними антисептиками не рідше ніж раз на 3 години, та після кожного контакту з тваринами, відвідування громадських місць, використання туалету, прибирання, перед приготуванням їжі тощо.
5. Гігієна кашлю – прикриття роту та носа при кашлі та чханні зігнутою рукою в лікті або одноразовою серветкою, яку необхідно знешкодити відразу після використання.
6. Утримання від контактів з особами, що мають симптоми респіраторних захворювань – кашель, лихоманка, ломота в тілі, або збереження обов'язкової дистанції та обмеження часу при контакті (не менше 1 метра).
7. Утримання від дотиків обличчя руками.
8. У разі виникнення симптомів захворювання, таких як лихоманка, кашель, ломота в тілі тощо, слід залишитися вдома та утриматись від відвідувань місць скупчень людей.
9. За наявності респіраторних симптомів, перерахованих вище, використовувати медичні маски та своєчасно замінювати їх (кожні 3 години або негайно після забруднення) з подальшим знешкодженням

та миттям рук з милом або обробкою рук спиртовмісним антисептиком відразу після знімання маски.

1.11. Правила з техніки безпеки під час проходження практики здобувачами вищої освіти в умовах військового стану та у разі загострення військової ситуації в Україні.

Згідно Постанови КМУ «Про початок навчального року під час дії воєнного стану в Україні» організації освітнього процесу залежить від безпекової ситуації в кожному регіоні та населеному пункті. В умовах військового стану та загострення військової ситуації обласні військові адміністрації та керівники закладів освіти індивідуально приймають рішення щодо організації безпеки всіх співробітників та здобувачів вищої освіти ввіреного їм начального закладу.

За рекомендаціями МОН (Лист МОН від 06.03.2022 № 1/3371-22.), освітній процес рекомендовано організовувати залежно від ситуації.

Проходження професійної практичної підготовки здобувачами вищої освіти може відбуватися за дистанційною або змішаною формами.

Пріоритетом у діяльності закладів освіти є гарантування безпечних умов навчання та праці для усіх учасників освітнього процесу та забезпечення якості освіти.

Заходи безпеки під час перебування здобувачів вищої освіти на базах практики:

1. При оголошенні сигналу «Повітряна тривога!» перед початком роботи або під час роботи на базі практики здобувач вищої освіти повинен терміново пройти до найближчого укриття, згідно розробленого алгоритму.
2. Якщо під час сигналу тривоги практикант перебуває на території, а не в приміщенні, дотримуючись загальних правил евакуації, терміново потрібно пройти в найближче укриття.
3. До оголошення сигналу «Відбій!» не покидати укриття.

4. Після відбою повітряної тривоги, заклад розпочинає роботу за рішенням, яке приймає адміністрація закладу, про що інформує працівників.

РОЗДІЛ II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Після закінчення терміну практики здобувачі вищої освіти звітують про виконання програми практики, надаючи на кафедру режисури та масових свят матеріали ознайомчої практики (щоденник з детальним описом змісту практики, індивідуальний звіт за результатами ознайомчої практики і додатки до нього, завірені керівником практики від університету, виконані індивідуальні завдання), і захищають отримані під час ознайомчої практики результати під час заліку.

2.1. Характеристика оформлення документів ознайомчої практики

У звіті повинні бути відображені результати ознайомлення практикантів з діяльністю установ (організацій, підрозділів) – баз ознайомчої практики з відповідними висновками і пропозиціями, міститься відомості про виконання здобувачем вищої освіти усіх розділів програми практики та індивідуального завдання, список використаної літератури та ін.

Звіт про практику повинен бути набраний на комп'ютері, правильно й охайно оформлений. Аркуші звіту нумерують арабськими цифрами. Текст друкується на аркушах формату А-4, міжрядковий інтервал – 1,5, шрифт 14, Times New Roman. Обсяг звіту (текстова частина) – 4-5 сторінок. Таблиці, схеми, нормативні документи можуть виноситися в додатки.

Текст основної частини звіту ділять на розділи, підрозділи, пункти. Звіт, додатки до нього та матеріали виконання індивідуальних завдань мають бути організовані у папку з файлами.

Рекомендується наступна **структура звіту**:

1. Титульний аркуш.
2. Зміст.
3. Вступ.
4. Основна частина.

5. Висновки.

6. Список використаних джерел.

7. Додатки.

У Вступі рекомендується подати загальний перелік тих установ (організацій, підрозділів), які були відвідані здобувачем вищої освіти під час ознайомчої практики, та короткі загальні відомості про них: адміністративне положення, профіль діяльності, структура, організаційно-економічне забезпечення тощо.

В Основній частині подається розгорнутий опис установ (організацій, підприємств), в яких проходила ознайомча практика: напрями діяльності, проекти, продукти тощо.

У Висновках містяться оцінки і висновки практиканта стосовно діяльності установ (організацій, підрозділів) – баз практики, її місця в системі інформаційних комунікацій, пропозиції щодо вдосконалення ознайомчої практики.

Звіт складається кожним здобувачем вищої освіти індивідуально.

Правила ведення й оформлення щоденника

Здобувач вищої освіти щодня записує в щоденнику щоденний аналіз проходження практики та характеристику установи. Ці записи, а також необхідний статистичний матеріал, результати обробки інформації є основою для написання звіту по практиці.

1. Щоденник – основний документ здобувача вищої освіти під час проходження практики. Заповнюється здобувачем вищої освіти особисто.
2. Під час практики здобувач вищої освіти щодня коротко повинен записувати в щоденник все, з чим ознайомився за день. Докладні записи веде в робочих зошитах, які є доповненням до щоденника.

3. Після закінчення практики щоденник разом із звітом має бути переглянутий керівником практики, який складає відгуки й підписує його.
4. Оформлений щоденник разом із звітом здобувач вищої освіти повинен здати на кафедру. Без заповненого щоденника практика не зараховується.

2.2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Захист практики

Організацію ознайомчої практики здійснюють кафедра режисури естради та масових свят, лабораторія практичної та професійної підготовки спільно з базами практики. Кожен здобувач вищої освіти відвідує визначений для нього заклад, фіксує та аналізує отриману інформацію.

Засоби контролю: журнал поточного відвідування здобувачів вищої освіти (веде керівник практики), звіт та щоденник здобувача вищої освіти (*Додаток 1*). Здобувач вищої освіти записує інформацію про роботу певного закладу культури, аналізує переглянуті театральні вистави, шоу-програми, фестивалі, народні обряди і свята та письмово рецензує їх.

Підсумковою роботою з ознайомчої практики є звітні конференції здобувачів вищої освіти по закінченню практики у 10-ти денний термін.

Результати навчальної діяльності здобувачів вищої освіти оцінюються за 100-бальною шкалою. Загальний відсотковий рейтинговий показник за проходження практики становить 80 балів і складається з двох складових: оцінка за практичну роботу, виконання індивідуальних завдань та оформлення щоденника практики (65 балів), оцінка за звіт про проходження практики (15 балів). Відповідь здобувача вищої освіти на захисті практики дозволяє додати до загальної рейтингової суми 20 балів, що у сумарній кількості складає 100 балів.

Вид роботи	Кількість балів
1. Активність під час практичної роботи	до 30
2. Виконання індивідуальних завдань	до 25
3. Оформлення щоденника практики	до 10
4. Звіт про проходження практики	до 15
5. Захист практики	до 20

Оцінюється якість, повнота та оформлення звіту і щоденника. У звіті мають бути зафіксовані дати і місце проходження практики, охарактеризована структура установи, відзначено види та обсяг роботи, яку виконав здобувач вищої освіти під час проходження практики.

Сума набраних рейтингових балів переводиться в оцінки системи оцінювання ECTS. Система передбачає семибальну шкалу (A, B, C, D, E, FX, F) та подвійне (описове та статистичне) визначення цих оцінок.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

2.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Наказ МОН України «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України» № 93 від 08.04.1993 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93>.
2. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ [Текст] : Навчальний посібник. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
3. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія [Текст]. Київ : Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 268 с.
4. Чайковський Д. С. Шляхи розвитку режисури як професії [Текст] : Навч. посібник для студ. режисерської спеціалізації ін-тів культури. Київський держ. ін-т культури. Львів : [б.в.], 1997. 140с

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ**

**ЩОДЕННИК З ОЗНАЙОМЧОЇ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПЕРШОГО КУРСУ**

Здобувач вищої освіти

—

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультету

—

Кафедри

—

освітнього рівня

Бакалавр

—

спеціальності

—

—

групи _____

Основні положення практики

1. Здобувач вищої освіти проходить інструктаж з техніки безпеки у керівника практики та отримує щоденник.
2. Під час проходження практики здобувач вищої освіти зобов'язаний суворо дотримуватись правил внутрішнього розпорядку установи, організації, підприємства.
3. Ознайомча практика здобувача вищої освіти оцінюється за шкалою ECTS (A B C D E FX F), за 100-бальною шкалою, за національною шкалою (зараховано, не зараховано) і враховується при призначенні стипендії нарівні з іншими дисциплінами навчального плану.
4. Кількість баз практики 13-15.
5. Здобувач вищої освіти, який не пройшов ознайомчу практику з поважних причин, направляється на повторну практику під час канікул за індивідуальним графіком.

Правила ведення й оформлення щоденника

1. Щоденник – основний документ здобувача вищої освіти під час проходження практики. Заповнюється здобувачем вищої освіти особисто.
2. Під час практики здобувач вищої освіти щодня коротко повинен записувати в щоденник все, з чим ознайомився за день. Докладні записи веде в робочих зошитах, які є продовженням щоденника.
3. Після закінчення практики щоденник разом із звітом має бути переглянутий керівниками практики, які складають відгуки й підписують його.
4. Оформлений щоденник разом із звітом здобувач вищої освіти повинен здати на кафедру. Без заповненого щоденника практика не зараховується.

Графік проходження практики

№ з/п	База практики, юридична адреса	Короткий опис структури та вид діяльності бази практики	Дата/підпис

№ з/п	База практики, юридична адреса	Короткий опис структури та вид діяльності бази практики	Дата/підпис

Керівники практики:
від вищого навчального закладу _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

**Висновок керівника практики
про проходження практики здобувачів вищої освіти**

Дата складання заліку „_____” _____ 20__ року

Оцінка:
за національною шкалою

(словами)

кількість балів

(цифрами і словами)

за шкалою ECTS

Керівник практики від вищого навчального закладу

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Зразок змісту для звіту

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. Опис бази практики та проробленої роботи на практиці.....	4
1.1. Назва бази практики/назва події, тощо.....	4
1.2. Назва бази практики/назва події, тощо.....	5
1.3. Назва бази практики/назва події, тощо.....	6
1.4. Назва бази практики/назва події, тощо.....	7
1.5. Назва бази практики/назва події, тощо.....	8
РОЗДІЛ II. Індивідуальне завдання.....	9
ВИСНОВКИ.....	10
Список використаних джерел.....	11
Додаток 1.....	12
Додаток 2.....	13
Додаток 3.....	14

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРУ, КІНО ТА ЕСТРАДИ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І ШОУ**

**ДОДАТОК ДО
НАСКРІЗНОЇ ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ**

**для здобувачів вищої освіти
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Освітній рівень «Бакалавр»
Спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Освітні програми: «Режисура естради і шоу»
«Режисура естради і масових свят»**

Додаток до програми наскрізної практики для здобувачів вищої освіти факультету театру, кіно та естради спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітні програми «Режисура естради і шоу», «Режисура естради і масових свят», Київ, 2023. 15 с.

Укладачі:

Фішер В.М., професор з/н, заслужений діяч мистецтв України,

Мельник М.М., доцент, кандидат мистецтвознавства.

Додаток до програми розглянуто та схвалено на засіданні кафедри режисури та акторської майстерності

Протокол № 15 від 26 травня 2023 року

Зав. кафедрою

М.В. Крипчук

Затверджено Вченою радою КНУКіМ

Протокол № 14 від 29 травня 2023 року

ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ФАКУЛЬТЕТУ ТЕАТРУ, КІНО ТА ЕСТРАДИ

Якщо будь-який із запланованих видів практики повністю або частково припаде на період загострення військової агресії, економічної кризи, коронавірусу, пропонуємо перевести проходження кожного виду практики у дистанційний формат.

Розроблені завдання для проходження практики у дистанційному форматі та вимоги їх виконання дозволяють здобувачам вищої освіти набути передбачені освітньою програмою всі необхідні компетентності.

Також пропонуємо орієнтовний план проведення майстер-класів онлайн або офлайн з дотриманням всіх норм безпеки для здобувачів вищої освіти факультету театру, кіно та естради з метою підвищення кваліфікаційних навичок. Перелік майстер-класів наведено нижче в таблиці 1.

ОЗНАЙОМЧА ПРАКТИКА 1-ГО КУРСУ

За період проходження практики, в разі загострення військової агресії, економічної кризи, коронавірусу, здобувачі вищої освіти повинні виконати наступний комплекс завдань у дистанційному форматі:

1. Відвідати віртуальні екскурсії: арт-виставки, експозиції та музеї України та світу, запропоновані керівниками практики від кафедри.
2. Переглянути он-лайн драматичні, оперні, балетні вистави та мюзикли українських та світових театрів, запропоновані керівниками практики від кафедри.
3. Переглянути он-лайн сучасні шоу-програми, естрадні концерти, циркові вистави тощо, запропоновані керівниками практики від кафедри.

За час проходження практики, під час виконання завдань, здобувач вищої освіти зобов'язаний:

1. Вести щоденник вражень та записувати до нього власні переживання, асоціації, образи, що в майбутньому поповнять скарбничку режисера.
2. Зробити ідейно-тематичний аналіз вистав, переглянутих під час проходження ознайомчої практики.
3. Провести аналітичну роботу й розробити «маршрут режисера естради», до якого внести мистецькі заклади, які, на думку здобувача вищої освіти, повинен обов'язково відвідати майбутній режисер естради.
4. Підготувати щоденники ознайомчої практики з детальним описом змісту практики.
5. Зробити індивідуальний звіт за результатами ознайомчої практики та зробити презентацію проходження практики.

Щотижня, згідно графіку, відбуваються он-лайн зустрічі із керівниками практики від кафедри на платформі Zoom, в ході яких проводяться обговорення та аналіз опрацьованих завдань.

В кінці кожного тижня, здобувач вищої освіти звітує про результати проходження практики у письмовій формі.

Перелік майстер-класів для здобувачів вищої освіти факультету театру кіно та естради на період проходження практики від запрошених спеціалістів та викладачів факультету

<i>хто проводить</i>	<i>тема майстер-класу</i>
ЗАПРОШЕНІ СПЕЦІАЛІСТИ:	
Герман НІНОВ випускник РЕМС, український режисер-	Робота режисера шоу в сучасній шоу-

<p>шоу, кліпмейкер, креативний продюсер. Відомий по роботі з Олею Поляковою, НК (Настя Каменських), Іриною Білик, Наталією Могилевською, Анною Трінчер, Златою Огневич, Олегом Винником, групами «Время і скло», НЕАНГЕЛИ, KAZKA та багатьма іншими. Є режисером-постановником шоу «Дивовижні люди» та «Привіт, 20-ті» на телеканалі «Україна».</p>	<p>індустрії.</p>
<p>TRI DIRECTION випускниці кафедри РЕМС – Наталія Лисенкова, Наталія Острікова, Марія Григоращенко режисерське тріо, що спеціалізується на креативній розробці та втіленні концертів, шоу ТВ проєктів в Україні та за кордоном: «Танці з зірками», «Голос країни», «Маскарад», «Міс Україна» «Ковчег «Україна», концерти для українських виконавців Тіни Кароль, The Hardkiss, «Время и Стекло». Неодноразові переможці національної премії YUNA в номінації «Краще шоу».</p>	<p>Режисура концертів та ТВ шоу на прикладі європейського сезону «Голос країни».</p>
<p>Володимир АНДРУСИШИН випускник РЕМС, директор компанії «АЛАЙТ», що є лідером у сфері технічного забезпечення та обслуговування освітлювальним обладнанням ринку індустрії розваг України.</p>	<p>Світло як візуальний засіб режисури шоу.</p>
<p>Руслан МАХОВ</p>	<p>Режисер та</p>

режисер та хореограф, що співпрацював з багатьма топовими артистами та кліпмейкерами українського та світового шоу-бізнесу.	хореограф постановник: творчий тандем.
Анастасія СПИРИДЕНКО Стар-продюсер, керівник відділу старменеджменту «Big Entertainment Shows» каналу «1+1».	Старменеджмент та стар продюсування розважальних ТВ шоу.
Анікеєв АНДРІЙ зірковий стиліст та художник по костюмам каналу «1+1», автор стилю ведучих «1+1», українських зірок та учасників проєктів «Танці з зірками», «Голосу країни» та інших.	Стиль артистів на ТВ шоу та концертах.
Наталка ЖЕЛУДОВА технічний директор найпопулярніших вітчизняних ТВ шоу та концертів.	Технічний директор. Від ідеї до реалізації.
Сергій МОГИЛЕВСЬКИЙ музичний продюсер та брендвойс телеканалу «1+1»	Музичне саундпродюсування розважальних шоу та концертів.
Тетяна КАНТЕМІРОВА засновниця та головний художник компанії «Comilfo Decor», що займається художньо-декоративним оформленням провідних українських телевізійних ТВ шоу та концертів.	Декор для шоу. Від ідеї до реалізації.
Ігор ЧУПРИНА випускник РЕМС, режисер шоу-номерів (Джамала (виступ на Євробаченні), О.Torvald	Новітні мультимедійні художньо-декораційні рішення в

<p>The Hardkiss, KAZKA), художник-постановник ТВ проєктів та концертних шоу («Національний відбір на Євробачення», «БЕЗ ОБМЕЖЕНЬ», «Танцюють всі», «Х Фактор»)</p>	<p>режисурі шоу.</p>
<p>Вікторія ФЕДОРОВИЧ випускниця РЕМС, режисер музичних фестивалів «Astana Dausy» та «Nur Sultan Music Awards» (Казахстан), концерту гурту «TVORCHI», що визнане «Кращим шоу» за рейтингом національної премії YUNA</p>	<p>Організація фестивалів та шоу, робота режисера майданчика, створення номерів. Власний досвід. Секрети успіху.</p>

<p>ВИКЛАДАЧІ ФАКУЛЬТЕТУ</p>	
<p>Ірма ВІТОВСЬКА-ВАНЦА Дворазова лауреатка національної премії з кіномистецтва «Золота дзига» та два роки поспіль визнана найкращою акторкою національної премії від кінокритиків «Кіноколо». Володарка двох національних премій «Телетріумф». Лауреатка театральної премії «Київська пектораль». Володарка «Золотого Дюку» на Одеському міжнародному кінофестивалі 2019 року за найкращу акторську роботу. Лауреатка Премії Women in Arts від HeForShe в категорії «Театр та кіно», створеною ООН та Українським інститутом.</p>	<p>Майстер-клас з акторської майстерності</p>
<p>Руслан НИКОНЕНКО</p>	<p>Техніка педагога та</p>

<p>кандидат мистецтвознавства, спеціаліст зі пластичної культури та режисури. Сценарист, ведучий та режисер-постановник масових заходів, театралізованих шоу, кіноактор. Понад 50 акторських робіт у вітчизняних повнометражних фільмах та серіалах. Біля 30 наукових праць у галузі сценічного мистецтва та режисури пластичних театрів.</p>	<p>хореографа Рудольфа Лабана «Елементи дії».</p>
<p>Андрій МАСЛОВ-ЛИСИЧКІН Режисер оригінально-трюкового жанру, каскадер, актор, майстер шпаги, член Ліги каскадерів України.</p>	<p>Сценічний рух, пластика, фехтування та каскадерська діяльність.</p>
<p>Олександра ПОГУЛЯЙ (разом із Дарією ГЕСЬ) випускниці РЕМС, асистенти «Tri Direction», режисери майданчику багатьох відомих ТВ шоу та концертів («Різдвяні історії з Тіною Кароль», «Танці з зірками», «Маскарад», «Голос Країни», «Новорічна ніч на ТК «Україна», концерти груп «Время и Стекло», «The Hardkiss: Акустика», концерт «Ковчег «Україна»: десять століть української музики», національний конкурс краси «Міс Україна 2021». благодійні матчі «Match for Peace»), режисери номерів українським артистам (MOZGI & Magic Five, Джамала, Мішель Андраде, Потап, Laud)</p>	<p>Режисер майданчику. Випускаючий режисер. Багатозадачність та робота на майданчиках.</p>
<p>Сергій КРИКУНЕНКО режисер, кліпмейкер та відео дизайнер.</p>	<p>Дизайн шоу.</p>

<p>Режисер відеодизайну конкурсів краси «Miss Ukraine Universe» «Mrs. Ukraine International», благодійних концертів на підтримку України в Польщі та Грузії, проекту «Ukrainian Authentic Costumes», фестивалю електронної музики «OSTROV», номерів для артистів (TVORCHI, Marko Kvitka, Оля Цибульська). Режисер відеокліпів та відеомонтажу концертних відео для артистів (Jah Khalib, Dorofeeva, Jony, Jenny B. & Allamen, Оля Цибульська, ZINCHENKO, Льоша Свік</p>	
<p>Владислав КАРИМОВ адміністратор проекту «Маска», «Україна має талант», «Танці з зірками», «Танцюють всі», «Хто у нас зірка», «Вечір з Наталею Гариповою». Старменеджер гурту KAZKA та ведучого Володимира Остапчука.</p>	<p>Старменеджмент та старпродюсування артистів та концертів.</p>
<p>Ліляна БЕЛИМЕНКО сценарист, режисер, поетеса, композитор театралізованих заходів, дитячих мюзиклів; ведуча Національної радіокомпанії України та концертних програм. Викладач техніки мовлення для учасників телевізійних проєктів та медійних особистостей.</p>	<p>Створення сценаріїв свят та концертів для дітей. особливості роботи.</p>