

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРУ, КІНО ТА ЕСТРАДИ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І ШОУ**



**РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ІІІ КУРСУ
на 2023-2024 навчальний рік**

**Освітнього рівня «Бакалавр»
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма: «Режисер естради і масових свят»**

КИЇВ – 2023

Робоча програма виробничої практики для здобувачів вищої освіти 3 курсу, які навчаються за освітнім рівнем «бакалавр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітньо-професійна «Режисура естради і масових свят» денна форма навчання // укл. В.М. Фішер, М.М. Мельник. Київ, КНУКіМ, 2023. 47 с.

Укладачі:

Фішер В.М., професор з/н, заслужений діяч мистецтв України,
Мельник М.М., доцент, кандидат мистецтвознавства.

Програму розглянуто та схвалено на засіданні кафедри режисури та акторської майстерності

Протокол № 15 від 26 травня 2023 року

Зав. кафедрою

М.В. Крипчук

Затверджено Вченою радою КНУКіМ

Протокол № 14 від 29 травня 2023 року

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ I. ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ, ПОРЯДОК ЇЇ ПРОХОДЖЕННЯ	
1.1. Мета, зміст і завдання практики	8
1.2. Термін практики	12
1.3. Перелік баз практики	12
1.4. Перелік документів, необхідних для розподілу і направлення здобувача вищої освіти на практику	13
1.5. Перелік документів, які потрібні заповнити здобувачу вищої освіти під час практики	13
1.6. Індивідуальні завдання	14
1.7. Обов'язки здобувачів вищої освіти на практиці	15
1.8. Обов'язки керівників практик	15
1.9. Правила техніки безпеки	16
1.10. Заходи безпеки при дистанційному проходженні практики під час карантину	20
1.11. Правила з техніки безпеки під час проходження практики здобувачами вищої освіти в умовах військового стану та у разі загострення військової ситуації в Україні	21
РОЗДІЛ II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ	
2.1. Характеристика оформлення документів виробничої практики	22
2.2. Критерії оцінювання	23
2.3. Список рекомендованих джерел	25
Додатки	27

ВСТУП

Виробнича практика здобувачів вищої освіти 3 курсу проводиться відповідно до положення про проведення практики здобувачів вищої освіти у вищих навчальних закладах України, затвердженим наказом Міністерства освіти України від 8 квітня 1993 року № 93 і зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 30 квітня 1996 року № 35 та наказом Київського національного університету культури і мистецтв від 12.09.2014 року №283-О «Про організацію практичної підготовки здобувачів вищої освіти у 2014-2015 навчальному році», «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Київського національного університету культури і мистецтв» затвердженого рішенням головної Вченої ради протоколом № 14 від 29 травня 2023 року.

Згідно цих нормативних документів передбачено, що організація та послідовність проведення практики здобувачів вищої освіти визначається кафедрами вищих навчальних закладів. Кафедри надають рекомендації про зміст, форми та методи контролю рівня знань, вмінь та навичок, які повинні отримати здобувачі вищої освіти під час проходження практики, для відповідного кваліфікаційного рівня.

Під час професійної практичної підготовки здобувачі вищої освіти повинні набути відповідних компетентностей згідно освітньо-професійної програми.

Інтегральна компетентність:

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

Базами виробничої практики є мистецькі та культурні заклади м. Києва та України. В триденний термін від початку практики здобувач вищої освіти повинен надати повідомлення про прибуття на практику, завірене підписом і печаткою базового закладу.

Пропозиції щодо проходження практики для здобувачів вищої освіти в умовах військової агресії, економічної кризи, карантину наведені нижче в додатках.

РОЗДІЛ І. ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ, ПОРЯДОК ЇЇ ПРОХОДЖЕННЯ

1.1. МЕТА, ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Виробнича практика здобувачів вищої освіти III курсу має *на меті* закріпити теоретичні знання, вдосконалити практичні уміння та навички, яких вони досягли при вивченні дисциплін: «Режисура естради та масових свят», «Сценарно-режисерський аналіз творчих проєктів», «Мистецтво стендапу та екранного сторітеллінгу», «Аудіовізуальні системи у сценічному мистецтві», «Режисерський практикум».

Мета виробничої практики:

- В галузі режисерсько-постановочної діяльності – участь у підготовці та реалізації театралізованих естрадних концертно-видовищних форм, телевізійних естрадних проєктів, шоу-програм тощо; створення театралізованих вистав, свят та інших форм святкової культури, спрямованих на культурно-естетичний розвиток всіх категорій населення;
- В галузі організаційно-управлінської діяльності – здійснення організації творчого процесу в сфері театралізованих вистав і свят, керівництво колективом або студією, участь в процесах арт-менеджменту та освітніх процесах в освітніх установах;
- В галузі художньо-просвітницької діяльності – формування навколишнього культурного середовища і художньо-естетичного виховання всіх категорій населення; здійснення професійних

консультацій при підготовці творчих проєктів в області режисури естради та масових свят;

- В галузі науково-дослідної та проєктної діяльності – реалізація режисерських проєктів, підготовка сценаріїв і режисерських експлікацій, складання наукових доповідей; участь у розробці і здійсненні режисерських проєктів.

У процесі виробничої практики здобувачів вищої освіти вирішуються наступні завдання:

- Вивчення сучасних можливостей індивідуальної і колективної творчої діяльності в сучасній практиці постановки театралізованих естрадних вистав та свят.
- Відпрацювання конкретних практичних навичок організаційно-творчої діяльності режисера в підготовці театралізованих естрадних концертно-видовищних форм, телевізійних естрадних проєктів, шоу-програм, що проводяться за планом базового закладу.
- Оволодіння практичними навичками режисури та майстерності актора, способами застосування різноманітних засобів художньої виразності при постановці театралізованих естрадних концертно-видовищних форм, телевізійних естрадних проєктів, шоу-програм, художньо-спортивних, обрядово-фольклорних, карнавально-фестивальних, концертно-видовищних театралізованих дійств.
- Практичне застосування прийомів творчого монтажу художнього матеріалу різних форм і жанрів в цілісне театралізоване дійство.
- Вивчення та впровадження в практичну діяльність режисури сучасних новітніх методів в організації і постановки театралізованих вистав і свят.
- Закріплення знань в процесі практичного навчання в специфіці постановки театралізованого дійства та свята.

- Вивчення новітніх технологій в галузі режисури і постановочної діяльності театралізованих вистав і свят (об'ємний звук, динамічне світло, комп'ютерна графіка, відео-телевізійні системи, художня піротехніка і т.д.).
- Знайомство з різноманітними видами і формами мистецьких видовищ та масових свят.
- Підбір матеріалу та написання доповіді на конкретну тему задану керівником практики від університету.

Основні вміння, які формуються у процесі виробничої практики

В результаті проходження виробничої практики здобувач вищої освіти повинен *вміти*:

- планувати і методично правильно організувати свій робочий час;
- вивчати і аналізувати передовий досвід постановок театралізованих естрадних вистав і масових свят в реальній практиці;
- застосовувати отримані теоретичні та практичні знання в області святкової культури;
- працювати з виконавцями і колективами;
- втілювати художній задум в постановці театралізованих естрадних концертно-видовищних формах, шоу-програмах та інших формах святкової культури;
- спостерігати, аналізувати і узагальнювати явища навколишньої дійсності через художні образи для подальшого створення різних театралізованих форм;
- втілити свою ідею та творчий задум художньо-виразними засобами, що застосовуються в режисурі естради та масових свят;
- підбирати, аналізувати, компіювати матеріал для написання доповіді про особливості режисури конкретних видовищних форм.

У центрі уваги виробничої практики повинно бути формування системи основних базових професійних знань і умінь, які забезпечують вирішення

конкретних виробничих завдань і ситуацій. Разом з тим, ця загальна найважливіша проблема професійної підготовки молодих фахівців повинна вирішуватися суто індивідуально, через особистісні особливості та можливості конкретного здобувача вищої освіти.

В результаті виробничої практики здобувачі вищої освіти повинні володіти:

- лідерськими здібностями;
- практичними навичками режисури естради та масових свят;
- прийомами творчого монтажу документального та художнього матеріалу;
- інформаційними і цифровими технологіями;
- умінням знаходити організаційно-управлінське рішення нестандартних ситуацій і нести за них відповідальність;
- готовністю до співпраці з колегами, роботі в колективі.

Зміст виробничої практики

Виробнича практика передбачає здійснення ознайомлення та особистої участі практик-групи чи здобувача вищої освіти (якщо він проходить практику в індивідуальному порядку) в роботі базового закладу та залучання їх до організації та проведення всіх мистецьких проєктів, що будуть проходити під час проходження практики.

№ п/п	Назва теми	Зміст роботи	Орієнтовна кількість годин
1.	Ідейно-тематичний задум майбутнього заходу	Практик-групи чи здобувач вищої освіти разом із керівником практики обговорюють та затверджують тематику	80

		майбутнього заходу чи заходів, над яким і буде працювати практикант чи практик-група під час практики	
2.	Збір та організація матеріалів для створення заходу	Практик-групи чи здобувач вищої освіти збирають документальний та художній матеріал, який необхідний для проведення майбутнього заходу.	100
3.	Втілення режисерського задуму	Практик-групи чи здобувач вищої освіти працюють над постановкою майбутнього заходу; проводять технічні, чорнові, прогонні та генеральні репетиції; проводять прем'єру заходу чи проєкту.	180
4.	Підведення підсумків та аналіз проведення заходу	Підготовка та оформлення звітної документації: написання щоденника та звіту, в якому ґрунтовно розписуються позитивні та негативні чинники, що сприяли підготовці та проведенню заходу.	60

Залежно від конкретних умов, керівник практики від кафедри уточнює на місці зміст і засоби виконання типових завдань, дає додаткові групові та індивідуальні завдання.

Під час проходження практики здобувачі вищої освіти можуть займати посади:

- асистент режисера;

- помічник режисера;
- асистент сценариста;
- адміністратор сценічної площадки;
- асистент художника-постановника;
- адміністратор по учасникам та артистам;
- актор, артист;
- виконавець.

1.2. ТЕРМІН ПРАКТИКИ

У відповідності до графіку навчального процесу та навчального плану спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура естради та масових свят» *виробнича* практика на третьому курсі проводиться у п'ятому та шостому семестрах в обсязі 420 год., впродовж 14 тижнів.

Виробнича практика проходить за графіком навчального процесу з відривом від стаціонарних занять у два етапи:

- **1 етап: в V-му семестрі, протягом чотирьох тижнів 27.11.2023 - 24.12.2023;**
- **2 етап: в VI-му семестрі, протягом десяти тижнів 08.01.2024 - 17.03.2024.**

1.3. ПЕРЕЛІК ОСНОВНИХ БАЗ ПРАКТИКИ

Базами практики є мистецькі майстерні, заклади культури, івент-агенції, які спроможні створити необхідні умови для виконання програми практики і з якими Київський національний університет культури і мистецтв уклав відповідну угоду. Як приклад, такими установами є:

- Національний комплекс «Експоцентр Україна»;
- Центр культури та мистецтв Дніпровського району міста Києва;
- Агенція твого свята «Мама, мені весело»;

- Громадська організація «АртМіст»;
- Приватний заклад освіти «Академія сучасної освіти А+»;
- ТОВ «Алья Л Т Д»;
- Комунальна установа Міський палац культури «Український дім»;
- Квест-простір «Family Quest» та інші.

1.4. ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, НЕОБХІДНИХ ДЛЯ ПРОХОДЖЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

До початку практики здобувач вищої освіти повинен отримати на кафедрі документи, необхідні для проходження виробничої практики.

До переліку документів належать:

1. Направлення на практику;
2. Щоденник практики;
3. Програма практики;
4. Документи (повідомлення, паспорт бази-практики), які засвідчують прибуття здобувача вищої освіти на базу-практики.

1.5. ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, ЯКІ ПОТРІБНО ЗАПОВНИТИ ЗДОБУВАЧУ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ПРАКТИКИ

Робота кожного практиканта здійснюється згідно *індивідуального плану-графіку*, складеного кожним здобувачем вищої освіти на основі програми практики з урахуванням завдань і планів роботи установи, нормативів часу на технологічні процеси роботи бази практики (див. додаток 1).

Зміст і обсяг виконаної роботи щоденно фіксується практикантом у «Щоденнику виробничої практики» (див. додаток 2) з детальним описом виконаних процесів і операцій. В кінці робочого дня керівник практики від закладу завіряє їх підписом.

По завершенні практики кожен здобувач вищої освіти складає письмовий звіт, у якому аналізує виконання програми виробничої практики і

готує матеріали до публічного захисту-презентації на відкритому засіданні кафедри.

Після проходження практики всі матеріали подаються на кафедру.

Матеріали виробничої практики:

- індивідуальний план-графік проходження практики;
- щоденник проходження виробничої практики з детальним описом виконаної роботи;
- індивідуальний звіт про хід виробничої практики;
- виробничі характеристики на кожного практиканта;
- таблиць відвідування бази виробничої практики;
- додатки.

Документи практики завіряються печаткою і підписами керівництва бази практики. Остаточна оцінка виробничої практики кожного здобувача вищої освіти виставляється викладачем кафедри після публічного звіту на конференції за участю викладачів кафедри та представників баз практики.

1.6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Під час проходження виробничої практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні завдання від керівника практики. Кожен відповідальний від бази практики представник визначає ці завдання та розписує їх у окремій програмі проходження практики від закріпленої установи (*окремі програми проходження кожної бази практики*).

Процес реалізації проектів, у якому будуть задіяні здобувачі вищої освіти будуть складатися з таких етапів та матимуть наступні **індивідуальні завдання**:

- Зустріч із замовниками, отримання завдань для виконання;
- Розробка концепції заходу, підготовка презентації;
- Затвердження концепції з керівництвом та замовником;
- Розрахунок бюджету заходу, затвердження бюджету з продюсером проекту та замовником;

- Реалізація проекту: написання сценарію; підбір виконавців та одиниць сценічної інформації; вирішення технічних та адміністративних питань; режисура та постановка проектів.
- Підготовка та проведення занять та майстер-класів із акторської майстерності, сценічного руху та сценічної мови

1.7. ОБОВ'ЯЗКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ПРАКТИЦІ

Здобувачі вищої освіти при проходженні практики зобов'язані:

- до початку практики одержати від керівника практики консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- вивчити і дотримуватись правил проходження практики, охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно подати керівнику практики звітну документацію, що вимагається програмою практики й захистити практику.

1.8. ОБОВ'ЯЗКИ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ ВІД КАФЕДР І БАЗ ПРАКТИКИ

Керівник практики від університету призначається випусковою кафедрою з числа науково-педагогічних працівників для безпосереднього керівництва практикою здобувачів вищої освіти.

В обов'язки керівника входить:

- скласти до початку практики разом зі здобувачами вищої освіти план проходження практики, видати кожному здобувачу вищої освіти індивідуальне завдання;
- представити здобувачів вищої освіти керівництву бази практики та закріпити їх за керівниками від бази практики (кількість практикантів,

яка припадає на одного керівника практики від бази практики визначається кафедрою, виходячи із специфіки спеціальності);

- своєчасно отримати від керівництва бази практики виписки з наказу про прийняття здобувачів вищої освіти на практику та призначення керівників практики від бази практики;
- під час проведення практики постійно контролювати забезпечення нормальних умов праці і побуту здобувачів вищої освіти та проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- контролювати виконання практикантами правил внутрішнього трудового розпорядку, ведення обліку відвідування здобувачами вищої освіти бази практики;
- надавати здобувачам вищої освіти методичну допомогу у вирішенні задач, визначених програмою практики;
- брати у складі комісії участь у захисті практики;
- подавати завідуючому кафедрою та завідувачу лабораторією професійної практичної підготовки письмовий звіт про проведення практики із зауваженнями і пропозиціями щодо поліпшення практики здобувачів вищої освіти.

Обов'язки безпосередніх керівників, призначених базами практики, зазначені в окремих розділах договорів на проведення практики.

1.9. ПРАВИЛА ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ

Загальні вимоги безпеки

До початку практики здобувачу вищої освіти необхідно:

- ознайомитися з розташуванням установи бази практики, умовами проїзду до місця роботи громадським або іншим транспортом;
- прибути на практику у встановлені наказом ректора терміни, маючи при собі паспорт, направлення на практику, студентський квиток, програму практики, щоденник із завданням, а також документи, передбачені договором про проведення практики;

- пройти вступний інструктаж з охорони праці та інструктаж на робочому місці;
- ознайомитись з розташуванням основного і запасних виходів з будівлі бази практики, з планами евакуації, розміщенням засобів пожежогасіння, умовами доступу до міської телефонної мережі;
- виявити наявність в установах підприємств медичного кабінету, уточнити час його роботи;
- записати контактні телефони керівників практики.

На кожному підприємстві існують правила внутрішнього трудового розпорядку. Здобувачі вищої освіти під час практики зобов'язані дотримуватися режиму праці та відпочинку, що встановлені в даній організації. Порушення дисципліни, невиконання покладених обов'язків тягне за собою стягнення або застосування заходів громадського впливу. За порушення дисципліни адміністрація застосовує: а) зауваження; б) догану; в) звільнення.

Працівник, що з'явився на роботу в нетверезому стані, у стані наркотичного або токсичного сп'яніння, не допускається до роботи в цей день. Факт знаходження здобувача вищої освіти в такому стані фіксується підприємством та доводиться до відома вищого навчального закладу.

Вимоги безпеки перед початком роботи

Приступаючи до практичної діяльності, здобувач вищої освіти зобов'язаний:

- перевірити справність електрообладнання, технічних засобів навчання; навчального обладнання та інвентарю;
- переконатися в безпечному стані робочого місця, відсутності сторонніх і травмонебезпечних предметів;
- переконатися в наявності медичної аптечки, укомплектованої засобами надання першої медичної допомоги;
- обговорити заздалегідь з керівником практики безпечні варіанти технічних і творчих завдань;

- ознайомитися з правилами експлуатації спеціального обладнання, засобами мультимедіа, механізмами і т. п.

У ході підготовки до виробничої практики здобувачу вищої освіти забороняється:

- приступати до практики у хворобливому стані, під час проходження лікування;
- приносити на територію підприємства горючі рідини, піротехнічні засоби, алкогольні напої та інші легкозаймисті матеріали;
- приводити з собою на територію бази практики сторонніх осіб.

Вимоги безпеки під час роботи

Працюючий здобувач вищої освіти на території підприємства зобов'язаний:

- виконувати правила внутрішнього трудового розпорядку, які встановлені в даній організації, режим праці та відпочинку;
- виконувати тільки ту роботу, яка визначена посадовою інструкцією, дотримуючись вимог охорони праці, відповідно до інструкції з охорони праці за професією на види робіт, дотримуючись способів та прийомів безпечного виконання робіт, використання обладнання, транспортних засобів, вантажопідйомних механізмів, пристосувань, інструментів та засобів індивідуального захисту;
- дотримуватися правил пересування по території і всередині приміщень підприємства;
- дотримуватися вимог безпечного поводження з вихідними матеріалами (сировина, заготівлі, напівфабрикати);
- тримати в чистоті робоче місце;
- приступати до роботи у відповідному одязі, взутті з закритим верхом і неслизькою підошвою;
- дотримуватися санітарно-гігієнічних норм і вимог пожежної безпеки;

- припинити експлуатацію несправного обладнання, повідомити про це керівника практики; не відновлювати роботи до усунення несправностей;
- інформувати керівника практики від університету про будь-які перешкоди успішного проходження практики, проблеми і конфлікти, що виникли під час її здійснення;
- негайно сповіщати свого безпосереднього керівника про будь-яку ситуацію, яка загрожує життю і здоров'ю людей, про кожний нещасний випадок, що стався на виробництві, або про погіршення стану здоров'я, у тому числі про прояв ознак гострого професійного захворювання (отруєння).

У процесі роботи здобувачу вищої освіти забороняється:

- самостійно демонтувати електрообладнання та будь-який навчальний інвентар;
- залишати без нагляду включені в мережу електроприлади;
- вставати на підвіконня, хиткі конструкції зі столів і стільців;
- проводити прибирання приміщень із застосуванням бензину, гасу та інших легкозаймистих рідин;
- палити в приміщеннях і на території підприємства;
- виконувати роботу на висоті.

Вимоги безпеки після закінчення роботи

Завершуючи практичну діяльність здобувач вищої освіти зобов'язаний :

- знеструмити необхідне технічне обладнання;
- переконатися в збереженні навчального інвентарю;
- проконтролювати подальшу зайнятість на практиці згідно графіку;
- провести необхідні санітарно-гігієнічні заходи;
- повідомити керівника практики про закінчення роботи.

1.10. Заходи безпеки при дистанційному проходженні практики під час карантину

Основні профілактичні індивідуальні заходи для здобувачів вищої освіти факультету театру, кіно та естради:

1. Підтримувати чистоту приміщення, де розташовано робоче місце.
2. За допомогою миючих та дезінфікуючих засобів часто очищувати робочі поверхні та предмети, до яких постійно торкаєтесь.
3. Часто провітрювати приміщення.
4. Гігієна рук – часте миття з рідким милом або обробка спиртовмісними антисептиками не рідше ніж раз на 3 години, та після кожного контакту з тваринами, відвідування громадських місць, використання туалету, прибирання, перед приготуванням їжі тощо.
5. Гігієна кашлю – прикриття роту та носа при кашлі та чханні зігнутою рукою в лікті або одноразовою серветкою, яку необхідно знешкодити відразу після використання.
6. Утримання від контактів з особами, що мають симптоми респіраторних захворювань – кашель, лихоманка, ломота в тілі, або збереження обов'язкової дистанції та обмеження часу при контакті (не менше 1 метра).
7. Утримання від дотиків обличчя руками.
8. У разі виникнення симптомів захворювання, таких як лихоманка, кашель, ломота в тілі тощо, слід залишитися вдома та утриматись від відвідувань місць скупчень людей.
9. За наявності респіраторних симптомів, перерахованих вище, використовувати медичні маски та своєчасно замінювати їх (кожні 3 години або негайно після забруднення) з подальшим знешкодженням та миттям рук з милом або обробкою рук спиртовмісним антисептиком відразу після знімання маски.

1.11. Правила з техніки безпеки під час проходження практики здобувачами вищої освіти в умовах військового стану та у разі загострення військової ситуації в Україні.

Згідно Постанови КМУ «Про початок навчального року під час дії воєнного стану в Україні» організації освітнього процесу залежить від безпекової ситуації в кожному регіоні та населеному пункті. В умовах військового стану та загострення військової ситуації обласні військові адміністрації та керівники закладів освіти індивідуально приймають рішення щодо організації безпеки всіх співробітників та здобувачів вищої освіти ввіреного їм начального закладу.

За рекомендаціями МОН (Лист МОН від 06.03.2022 № 1/3371-22.), освітній процес рекомендовано організовувати залежно від ситуації. Проходження професійної практичної підготовки здобувачами вищої освіти може відбуватися за дистанційною або змішаною формами.

Пріоритетом у діяльності закладів освіти є гарантування безпечних умов навчання та праці для усіх учасників освітнього процесу та забезпечення якості освіти.

Заходи безпеки під час перебування здобувачів вищої освіти на базах практики:

1. При оголошенні сигналу «Повітряна тривога!» перед початком роботи або під час роботи на базі практики здобувач вищої освіти повинен терміново пройти до найближчого укриття, згідно розробленого алгоритму.
2. Якщо під час сигналу тривоги практикант перебуває на території, а не в приміщенні, дотримуючись загальних правил евакуації, терміново потрібно пройти в найближче укриття.
3. До оголошення сигналу «Відбій!» не покидати укриття.
4. Після відбою повітряної тривоги, заклад розпочинає роботу за рішенням, яке приймає адміністрація закладу, про що інформує працівників.

РОЗДІЛ II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

2.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОФОРМЛЕННЯ ДОКУМЕНТІВ

ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Завершуючи практику, здобувач вищої освіти письмово складає аналітичний звіт за своїми спостереженнями, з висновками та пропозиціями. По закінченні практики звіт та записи в щоденнику завіряються підписом керівника базового закладу і скріпляються печаткою базового закладу.

Повернувшись до університету, в три денний термін здобувач вищої освіти подає керівнику практики від кафедри:

- **щоденник** (додаток 1);
- **звіт про практику** (додаток 3);
- **паспорт установи - бази практики завіреним підписом і печаткою** (додаток 2).

Зміст звіту повинен містити в собі:

- відомості про результати виконання усіх вимог робочої програми;
- висновки і пропозиції щодо підвищення ефективності практики в подальшому;

Документація комплектується в індивідуальні папки.

Підсумковою роботою з навчальної практики є заліки у вигляді звітних конференцій здобувачів вищої освіти по закінченню практики у 10-ти денний термін, на яких заслуховуються аналітичні звіти, тематичні повідомлення, доповіді (за рекомендацією кафедри).

Звіт захищається здобувачем вищої освіти при комісії, яку призначає керівництво кафедри або перед керівником практики від кафедри.

Правила ведення й оформлення щоденника

Щоденник – основний документ здобувача вищої освіти під час проходження практики. Заповнюється здобувачем вищої освіти особисто від руки.

Після закінчення практики щоденник разом зі звітом повинен бути переглянутий керівниками практики, які складають відгуки й підписують його.

Оформлений щоденник разом зі звітом здобувач вищої освіти повинен здати на кафедру. Без заповненого щоденника практика не зараховується.

У звіті повинно бути відзначено види та обсяг роботи, яку виконав здобувач вищої освіти під час проходження практики, зафіксовані основні висновки та проведений загальний ґрунтовний аналіз з проходження практики.

Вимоги до оформлення звіту з практики

Підготовлений матеріал надається на паперовому носії – аркушах А4 з полями, всі сторінки нумеруються зверху праворуч арабськими цифрами, скорочення слів, крім загальноприйнятих не допускаються. Текст розміщується на сторінці листа з додержанням полів: ліворуч – 30 мм, праворуч – 15 мм, зверху – 20 мм, знизу – 20 мм. Рекомендований шрифт – «Times New Roman», розмір шрифту – 14, відстань між строками – 1,5 інтервалу.

До звіту додаються додатки (сценарії, сценарні плани, графіки роботи, фото, програмки, афіші, квитки, флаєра, тощо), які повинні мати відповідний номер і найменування. В тексті звіту повинні бути посилання на додатковий матеріал, що є у звіті. Кожний додаток слід починати з вказівкою в правому верхньому куту слова «ДОДАТОК», його порядкового номера (без знаку №). Додаток повинен мати тематичний заголовок, який відображає зміст даного додатку.

Звіт про проходження навчальної практики повинно бути оформлено здобувачем вищої освіти акуратно, мати палітурку. Титульний лист не нумерують (додаток 3).

2.2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Результати практичної діяльності здобувачів вищої освіти оцінюються за 100-бальною шкалою.

Оцінка за практичну роботу та оформлення щоденника практики	50 балів
Оцінка за звіт про проходження практики	30 балів
Відповідь здобувача вищої освіти на захисті практики	20 балів
Загальний бал	100 балів

Підсумкова оцінка:

За результатами проходження виробничої практики здобувач вищої освіти отримує **підсумкову оцінку за 100-бальною системою**, яка розраховується як середньозважене оцінок за всіма напрямками роботи здобувача вищої освіти.

Сума набраних рейтингових балів переводиться в оцінки системи оцінювання ECTS. Система передбачає семибальну шкалу (A, B, C, D, E, FX, F) та подвійне (описове та статистичне) визначення цих оцінок. Переведення значення рейтингових оцінок з кредитного модуля в ECTS та традиційні оцінки для виставлення їх до залікової відомості та залікової книжки здійснюється відповідно до таблиці:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Традиційна екзамен. оцінка	Традиційна залікова оцінка
90 – 100 балів	A – Відмінно	Відмінно	Зараховано
84 – 89 балів	B - Дуже добре	Добре	
74 – 83 балів	C – Добре		
66 – 73 балів	D – Задовільно	Задовільно	

62 – 65 балів	Е – Достатньо (задовольняє мінімальні критерії)		
21 – 61 балів	FX – Незадовільно	Незадовільно	Не зараховано
0 – 20 балів	F – Незадовільно (з обов’язковим повторним курсом)	Не допущено	Не допущено

Оцінка за практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку здобувача вищої освіти за підписами членів комісії.

Здобувачу вищої освіти, який не виконав програму практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно при виконанні умов, визначених вищим навчальним закладом. Здобувач вищої освіти, який востаннє отримав негативну оцінку по практиці в комісії, відраховується з вищого навчального закладу.

2.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основна література:

1. Баканурский А., Корнієнко Н. Театрально-драматичний словник ХХ століття. Київ : Знання України, 2009. 319 с.
2. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАККІМ, 2015. 356 с.
3. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
4. Донченко Н. П. Мистецтво гри : теорія і практика ігрової діяльності в умовах дозвілля : навч. посіб. Київ : ДАКККІМ, 1999. 176 с.
5. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів. Харків: Тимченко. 2005. 128 с.
6. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ: навч. посібник. Київ : Дакор, 2006. 252 с.
7. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім «КМ Асагієтіа», 1999. 268 с.
8. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і масових свят. Київ : НАКККІМ, 2012. 140 с.
9. Робота над естрадним номером: розмовний жанр: метод. рекомендації. / укл. Н. Кукуруза. Івано-Франківськ, 2015. 56 с.
10. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККІМ, 2016. 352 с.

Додаткові джерела:

1. Гекалюк Л. Ю. Грим : навч.-метод. посібник для студентів мистецьких спеціальностей. Умань : ФОП Жовтий О. О. 2016. 120 с.
2. Гекалюк Л. Ю. Основи акторської майстерності і режисури: метод. рекомендації для самостійної роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей. Умань: ФОП Жовтий О. О. 2015. 25 с.
3. Мельник М. М. Театралізований тематичний концерт як синтетичний жанр сценічних мистецтв: дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2009. 183 с.
4. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності. Київ : ДАКККІМ, 1999. 134 с.
5. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. Київ : Мистецтво. 1970. 131 с.
6. Словник режисера естради та масових свят. М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т режисури і шоу-бізнесу, каф. режисури естради та масових свят; Крипчук М. В., Мельник М. М., Стрельчук В. О., Соколенко І. В. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2017. 176 с.
7. Цветков В. І. Основи класичної режисури. Харків : «БУРУН і К». 2008. 160 с.
8. Шкляревський Г., Терещенко Ю. Режисура: Морфологія та синтаксис екранних мистецтв : навч. посіб. для вищ. навч. закл. : у 3 ч. Київ : Альма – Прес, 2004. ч. 1. 2004. 320 с.

Інтернет-ресурси

1. Закон України Про вищу освіту- <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
2. Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти КНУКіМ – <http://knukim.edu.ua/polozhennya-pro-provedennya-praktiki/>

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Здобувач вищої освіти

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультету

Кафедри

освітнього рівня

бакалавр

спеціальності

курсу, групи

Основні положення практики:

1. Здобувач вищої освіти до відбуття на практику повинен дістати:
 - інструктаж керівника практики від кафедри;
 - оформлений щоденник;
 - індивідуальні завдання з практики;
 - направлення на практику
2. Здобувач вищої освіти, який прибув в установу, організацію, на підприємство повинен подати керівникові направлення, щоденник, пройти інструктаж з техніки безпеки і пожежної профілактики, ознайомитись з робочим місцем, правилами експлуатації устаткування та уточнити план проходження практики.
3. Під час проходження практики здобувач вищої освіти зобов'язаний суворо додержуватись правил внутрішнього розпорядку установи, організації, підприємства.
4. Звіт про практику здобувач вищої освіти складає відповідно до календарного графіка проходження практики і додаткових вказівок керівників практики від вузу й від установи, організації, підприємства.
5. Виробнича практика здобувачів вищої освіти оцінюється за шкалою ECTS (A B C D E FX F), за 100-бальною шкалою, за національною шкалою (зараховано, не зараховано) і враховується при призначенні стипендії нарівні з іншими дисциплінами навчального плану.
6. Здобувач вищої освіти, що не виконав вимог практики й дістав негативний відгук про роботу або незадовільну оцінку під час захисту, направляється повторно на практику під час канікул.

Правила ведення й оформлення щоденника

1. Щоденник – основний документ здобувача вищої освіти під час проходження практики. Заповнюється практикантом особисто, крім розділів відгуку про роботу здобувача вищої освіти на практиці.
 2. Коли здобувач вищої освіти проходить практику за межами міста, у якому знаходиться вуз, щоденник для нього є також посвідченням про відрядження, що підтверджує тривалість перебування здобувача вищої освіти на практиці.
 3. Під час практики здобувач вищої освіти щодня коротко повинен записувати в щоденник все, що робив за день. Докладні записи веде в робочих зошитах, які є продовженням щоденника.
 4. Раз на тиждень здобувач вищої освіти зобов'язаний подавати щоденник керівникам практики від вузу, установи, організації, підприємства, які перевіряють щоденник, дають письмові зауваження, додаткові завдання й підписують записи, які зробив здобувач вищої освіти.
 5. Після закінчення практики щоденник разом із звітом має бути переглянутий керівниками практики, які складають відгуки й підписують його.
- Оформлений щоденник разом із звітом здобувач вищої освіти повинен здати на кафедру. Без заповненого щоденника практика не зараховується.

ПАСПОРТ УСТАНОВИ – БАЗИ ПРАКТИКИ

1	Юридична назва установи	
2	Відомча підпорядкованість	
3	Форма власності	
4	Юридична адреса	
5	Посада керівника установи	
	Прізвище, ім'я, по батькові керівника установи	
	Контактний телефон	
6	Назву відділу (підрозділу), в якому здобувачі вищої освіти проходять практику	
	Начальник (керівник) відділу (підрозділу) посада, прізвище, ім'я, по батькові	
	Контактний телефон	
7	Посада, прізвище, ім'я, по батькові керівника практики, призначеного від бази практики	
	Контактний телефон	
8	Список здобувачів вищої освіти, які проходять практику в даному відділі (підрозділі)	
9	Рік створення установи	
10	З якого року установа є базою практики здобувачів вищої освіти університету	

Дата заповнення паспорту _____

_____ (_____)

Посада керівника установи

підпис

Прізвище, ініціали

М.П.

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Шифр групи _____

Зразок змісту для звіту

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. Опис бази практики та опис проробленої роботи за першу частину практики.....	4
1.1. Опис бази практики.....	4
1.2. Назва події/проєкту, тощо.....	5
1.3. Назва події/проєкту, тощо.....	6
1.4. Назва події/проєкту, тощо.....	7
РОЗДІЛ II. Опис проробленої роботи за другу частину практики.....	8
2.1. Назва події/проєкту, тощо.....	8
2.2. Назва події/проєкту, тощо.....	9
2.3. Назва події/проєкту, тощо.....	10
РОЗДІЛ III. Індивідуальне завдання.....	11
ВИСНОВКИ.....	12
Список використаних джерел.....	13
Додаток 1.....	14
Додаток 2.....	15
Додаток 3.....	16

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРУ, КІНО ТА ЕСТРАДИ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І ШОУ**

**ДОДАТОК ДО
НАСКРІЗНОЇ ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ**

**для здобувачів вищої освіти
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Освітній рівень «Бакалавр»
Спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Освітні програми: «Режисура естради і шоу»
«Режисура естради і масових свят»**

Додаток до програми наскрізної практики для здобувачів вищої освіти факультету режисури театру, кіно та естради спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітні програми «Режисура естради і шоу», «Режисура естради і масових свят», Київ, 2023. 15 с.

Укладачі:

Фішер В.М., професор з/н, заслужений діяч мистецтв України,

Мельник М.М., доцент, кандидат мистецтвознавства.

Додаток до програми розглянуто та схвалено на засіданні кафедри режисури та акторської майстерності

Протокол № 15 від 26 травня 2023 року

Зав. кафедрою

М.В. Крипчук

Затверджено Вченою радою КНУКіМ

Протокол № 14 від 29 травня 2023 року

ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ФАКУЛЬТЕТУ ТЕАТРУ, КІНО ТА ЕСТРАДИ

Якщо будь-який із запланованих видів практики повністю або частково припаде на період загострення військової агресії, економічної кризи, коронавірусу, пропонуємо перевести проходження кожного виду практики у дистанційний формат.

Розроблені завдання для проходження практики у дистанційному форматі та вимоги їх виконання дозволяють здобувачам вищої освіти набути передбачені освітньою програмою всі необхідні компетентності.

Також пропонуємо орієнтовний план проведення майстер-класів онлайн або офлайн з дотриманням всіх норм безпеки для здобувачів вищої освіти факультету театру, кіно та естради з метою підвищення кваліфікаційних навичок. Перелік майстер-класів наведено нижче в таблиці 1.

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА 3-ГО КУРСУ

Оскільки, в умовах загострення військової агресії, економічної кризи, коронавірусу, весь світ у пошуках нових форм і видів проведення театралізованих видовищ, пропонуємо, під час проходження здобувачами вищої освіти виробничої практики, зробити на цьому акцент. А саме: запропонувати їм пошук нових форм та прийомів для проведення театралізованих заходів в онлайн форматі або у форматі, які не суперечать вимогам, пов'язаних з військовим станом, економічною кризою, коронавірусом.

Здобувачів вищої освіти буде розділено по творчим робочим групам. Кожній групі буде запропоновано розробити, створити та провести на глядача конкретні театралізовані заходи. Заходи можуть відбуватися у будь-якій соціальній мережі, відеохостінгу або офлайн із дотриманням всіх норм безпеки. Весь процес проходитиме під контролем керівника практики від кафедри. В підсумку передбачено захист даних проєктів.

Орієнтовний перелік заходів, які можна запропонувати здобувачам вищої освіти для реалізації, під час проходження виробничої практики в дистанційному форматі:

- Театралізований захід до святкування Дня Святого Миколая
- Театралізований захід до святкування Новорічних свят
- Театралізований захід до святкування Дня святого Валентина
- Театралізований захід до святкування Дня Соборності України
- Театралізований захід до святкування Міжнародного Дня рідної мови
- Театралізований захід до святкування Всеукраїнського Дня працівників культури та аматорів народного мистецтва.
- Театралізований захід до святкування Міжнародного Дня Театру
- Фестиваль гумору та сатири факультету сценічного мистецтва приурочений Дню Сміху

Етапи роботи над створенням театралізованого заходу, під час проходження виробничої практики в дистанційному форматі.

№ з\п	Зміст роботи	Процес виконання завдання
1.	Створення ідейно-тематичного задуму майбутнього заходу	практик-групи разом із керівником практики обговорюють та затверджують тематику майбутнього заходу чи заходів, над яким і буде працювати практик-група під час проходження виробничої практики.
2.	Збір та організація матеріалів для створення заходу;	практик-групи збирають документальний, та художній матеріал, який необхідний для проведення майбутнього заходу.
3.	Втілення режисерського задуму	практик-групи працюють над постановкою майбутнього заходу; проводять прем'єру заходу чи проєкту (у будь-якій соціальній мережі,

		відеохостінгу або офлайн із виконанням всіх норм безпеки).
4.	Підведення підсумків та аналіз проведення заходу.	кожен здобувач вищої освіти індивідуально готує звітну документацію: написання щоденника та звіту, в якому ґрунтовно розписуються позитивні та негативні чинники, що сприяли підготовці та проведенню заходу.

Щотижня, згідно графіку, відбуваються он-лайн зустрічі із керівниками практики на платформі Zoom, в ході яких проводяться обговорення та аналіз опрацьованих завдань.

В кінці кожного тижня, кожен здобувач вищої освіти та практик-група звітує про результати проходження практики у письмовій формі.

Таблиця 1.

Перелік майстер-класів для здобувачів вищої освіти факультету театру кіно та естради на період проходження практики від запрошених спеціалістів та викладачів факультету

<i>хто проводить</i>	<i>тема майстер-класу</i>
ЗАПРОШЕНІ СПЕЦІАЛІСТИ:	
Герман НСНОВ випускник РЕМС, український режисер-шоу, кліпмейкер, креативний продюсер. Відомий по роботі з Олею Поляковою, НК (Настя Каменських), Іриною Білик, Наталією Могилевською, Анною Трінчер, Златою Огневич, Олегом Винником, групами «Время і стекло», НЕАНГЕЛИ, KAZKA та багатьма іншими. Є режисером-постановником шоу «Дивовижні люди» та «Привіт, 20-ті» на телеканалі «Україна».	Робота режисера шоу в сучасній шоу-індустрії.

<p>TRI DIRECTION</p> <p>випускниці кафедри РЕМС – Наталія Лисенкова, Наталія Острікова, Марія Григоращенко</p> <p>режисерське тріо, що спеціалізується на креативній розробці та втіленні концертів, шоу ТВ проектів в Україні та за кордоном: «Танці з зірками», «Голос країни», «Маскарад», «Міс Україна» «Ковчег «Україна», концерти для українських виконавців Тіни Кароль, The Hardkiss, «Время и Стекло». Неодноразові переможці національної премії YUNA в номінації «Краще шоу».</p>	<p>Режисура концертів та ТВ шоу на прикладі європейського сезону «Голос країни».</p>
<p>Володимир АНДРУСИШИН</p> <p>випускник РЕМС, директор компанії «АЛАЙТ», що є лідером у сфері технічного забезпечення та обслуговування освітлювальним обладнанням ринку індустрії розваг України.</p>	<p>Світло як візуальний засіб режисури шоу.</p>
<p>Руслан МАХОВ</p> <p>режисер та хореограф, що співпрацював з багатьма топовими артистами та кліпмейкерами українського та світового шоу-бізнесу.</p>	<p>Режисер та хореограф постановник: творчий тандем.</p>
<p>Анастасія СПИРИДЕНКО</p> <p>Стар-продюсер, керівник відділу старменеджменту «Big Entertainment Shows» каналу «1+1».</p>	<p>Старменеджмент та стар продюсування розважальних ТВ шоу.</p>
<p>Анікеев АНДРІЙ</p> <p>зірковий стиліст та художник по костюмам каналу «1+1», автор стилю ведучих</p>	<p>Стиль артистів на ТВ шоу та концертах.</p>

«1+1», українських зірок та учасників проєктів «Танці з зірками», «Голосу країни» та інших.	
Наталка ЖЕЛУДОВА технічний директор найпопулярніших вітчизняних ТВ шоу та концертів.	Технічний директор. Від ідеї до реалізації.
Сергій МОГИЛЕВСЬКИЙ музичний продюсер та брендвойс телеканалу «1+1»	Музичне саундпродюсування розважальних шоу та концертів.
Тетяна КАНТЕМІРОВА засновниця та головний художник компанії «Comilfo Decor», що займається художньо-декоративним оформленням провідних українських телевізійних ТВ шоу та концертів.	Декор для шоу. Від ідеї до реалізації.
Ігор ЧУПРИНА випускник РЕМС, режисер шоу-номерів (Джамала (виступ на Євробаченні), O.Torvald The Hardkiss, KAZKA), художник-постановник ТВ проєктів та концертних шоу («Національний відбір на Євробачення», «БЕЗ ОБМЕЖЕНЬ», «Танцюють всі», «Х Фактор»)	Новітні мультимедійні художньо-декораційні рішення в режисурі шоу.
Вікторія ФЕДОРОВИЧ випускниця РЕМС, режисер музичних фестивалів «Astana Dausy» та «Nur Sultan Music Awards» (Казахстан), концерту гурту «TVORCHI», що визнане «Кращим шоу» за рейтингом національної премії YUNA	Організація фестивалів та шоу, робота режисера майданчика, створення номерів. Власний досвід. Секрети успіху.

ВИКЛАДАЧІ ФАКУЛЬТЕТУ

<p>Ірма ВІТОВСЬКА-ВАНЦА</p> <p>Дворазова лауреатка національної премії з кіномистецтва «Золота дзига» та два роки поспіль визнана найкращою акторкою національної премії від кінокритиків «Кіноколо». Володарка двох національних премій «Телетріумф».</p> <p>Лауреатка театральної премії «Київська пектораль». Володарка «Золотого Дюку» на Одеському міжнародному кінофестивалі 2019 року за найкращу акторську роботу. Лауреатка Премії Women in Arts від HeForShe в категорії «Театр та кіно», створеною ООН та Українським інститутом.</p>	<p>Майстер-клас з акторської майстерності</p>
<p>Руслан НИКОНЕНКО</p> <p>кандидат мистецтвознавства, спеціаліст зі пластичної культури та режисури. Сценарист, ведучий та режисер-постановник масових заходів, театралізованих шоу, кіноактор. Понад 50 акторських робіт у вітчизняних повнометражних фільмах та серіалах. Біля 30 наукових праць у галузі сценічного мистецтва та режисури пластичних театрів.</p>	<p>Техніка педагога та хореографа Рудольфа Лабана «Елементи дії».</p>
<p>Андрій МАСЛОВ-ЛИСИЧКІН</p> <p>Режисер оригінально-трюкового жанру, каскадер, актор, майстер шпаги, член Ліги каскадерів України.</p>	<p>Сценічний рух, пластика, фехтування та каскадерська діяльність.</p>
<p>Олександра ПОГУЛЯЙ (разом із Дарією ГЕСЬ)</p> <p>випускниці РЕМС, асистенти «Трі</p>	<p>Режисер майданчику. Випускаючий режисер. Багатозадачність та</p>

<p>Direction», режисери майданчику багатьох відомих ТВ шоу та концертів («Різдвяні історії з Тіною Кароль», «Танці з зірками», «Маскарад», «Голос Країни», «Новорічна ніч на ТК «Україна», концерти груп «Время и Стекло», «The Hardkiss: Акустика», концерт «Ковчег «Україна»: десять століть української музики», національний конкурс краси «Міс Україна 2021». благодійні матчі «Match for Peace»), режисери номерів українським артистам (MOZGI & Magic Five, Джамала, Мішель Андраде, Потап, Laud)</p>	<p>робота на майданчиках.</p>
<p>Сергій КРИКУНЕНКО режисер, кліпмейкер та відео дизайнер. Режисер відеодизайну конкурсів краси «Miss Ukraine Universe» «Mrs. Ukraine International», благодійних концертів на підтримку України в Польщі та Грузії, проекту «Ukrainian Authentic Costumes», фестивалю електронної музики «OSTROV», номерів для артистів (TVORCHI, Marko Kvitka, Оля Цибульська). Режисер відеокліпів та відеомонтажу концертних відео для артистів (Jah Khalib, Dorofeeva, Jony, Jenny B. & Allamen, Оля Цибульська, ZINCHENKO, Льоша Свік</p>	<p>Дизайн шоу.</p>
<p>Владислав КАРИМОВ адміністратор проекту «Маска», «Україна має талант», «Танці з зірками», «Танцюють всі», «Хто у нас зірка», «Вечір з Наталею Гариповою». Старменеджер гурту KAZKA та ведучого Володимира Остапчука.</p>	<p>Старменеджмент та старпродюсування артистів та концертів.</p>

Ліляна БЕЛИМЕНКО

сценарист, режисер, поетеса, композитор театралізованих заходів, дитячих мюзиклів; ведуча Національної радіокомпанії України та концертних програм. Викладач техніки мовлення для учасників телевізійних проєктів та медійних особистостей.

Створення сценаріїв

свят та концертів для дітей. особливості роботи.