

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРУ, КІНО ТА ЕСТРАДИ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І ШОУ**



НАСКРІЗНА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

**для здобувачів вищої освіти
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Освітнього рівня «Бакалавр»
Спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Освітні програми: «Режисура естради і шоу»
«Режисура естради і масових свят»**

КИЇВ – 2023

Програма наскрізної практики для здобувачів вищої освіти факультету театру, кіно та естради, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітні програми: «Режисура естради і шоу». «Режисура естради і масових свят». Київ, КНУКіМ, 2023. 57 с.

Укладачі:

Фішер В.М., професор з/н, заслужений діяч мистецтв України,
Мельник М.М., доцент, кандидат мистецтвознавства.

Програму розглянуто та схвалено на засіданні кафедри режисури та акторської майстерності

Протокол № 15 від 26 травня 2023 року

Зав. кафедрою

М.В. Крипчук

Затверджено Вченою радою КНУКіМ

Протокол № 14 від 29 травня 2023 року

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1. Місце практичної підготовки у формуванні фахівців
- 1.2. Види практики, їх характеристика і мета
- 1.3. Обов'язки та вимоги до керівників з боку бази практики
- 1.4. Перелік документів з кожного виду практики
- 1.5. Правила техніки безпеки
- 1.6. Заходи безпеки при дистанційному проходженні практики під час карантину
- 1.7. Правила з техніки безпеки під час проходження практики здобувачами вищої освіти в умовах військового стану та у разі загострення військової ситуації в Україні.

РОЗДІЛ II. ВИДИ ПРАКТИК ТА ПОСЛІДОВНІСТЬ ЇХ ПРОХОДЖЕННЯ

- 2.1. Види практик, їх неперервність та послідовність проходження
- 2.2. Індивідуальні завдання

РОЗДІЛ III. ОРГАНІЗАЦІЯ І КЕРВНИЦТВО ПРАКТИКОЮ

- 3.1. Об'єкти практики і вимоги до них
- 3.2. Перелік посад для дублювання практикантами
- 3.3. Функції керівників практики (від закладу вищої освіти та установи-бази практики)

IV. Вимоги до баз практики

V. Підсумки і оцінювання практики

- 5.1. Форми і методи контролю
- 5.2. Вимоги до складання і оформлення звіту
- 5.3. Терміни подання та проведення звітів про проходження практик
- 5.4. Склад комісій із захисту практик
- 5.5. Критерії оцінювання
- 5.6. Рекомендована література

Додатки

ВСТУП

Практика здобувачів вищої освіти є невід'ємною складовою частиною процесу підготовки фахівців галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Режисура естради і шоу», «Режисура естради і масових свят», «Режисура естради та масових свят» і передбачає безперервність та послідовність її проведення при одержанні практичних знань і умінь відповідно до освітнього рівня «бакалавр».

Зміст і послідовність проходження практики визначається програмою практики, яка розробляється випусковою кафедрою сценічного мистецтва.

Згідно робочих навчальних планів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» передбачено проведення практики, що складає 1/3 від загально обсягу освітньої програми для здобуття кваліфікаційного рівня бакалавра, а саме:

- ознайомча практика, проводиться в 1-2 семестрах, терміном 6 тижнів;
- навчальна практика, проводиться в 3-4 семестрах, терміном 12 тижнів;
- виробнича практика, проводиться в 5-6 семестрах, терміном 14 тижнів;
- переддипломна практика, проводиться в 7-8 семестрах, терміном 14 тижнів.

Проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти регламентується Положенням «Про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», затвердженого наказом Міністерства освіти України № 93 від 08.04.1993 р., наказом Міністра освіти України № 351 від 20.12.1994 р. «Про внесення змін до Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України» та у відповідності до Закону України «Про вищу освіту» від 28.12.2014 р., Указу Президента України № 1013/2005 від 4.07.2005 р. «Про невідкладні заходи щодо забезпечення функціонування та розвитку освіти в Україні», а також згідно «Положення про проведення практики студентів Київського національного університету культури і мистецтв» затвердженого протоколом Вченої ради університету № 14 від 29 травня 2023 року та навчального плану галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Під час професійної практичної підготовки здобувачі вищої освіти повинні набути відповідних компетентностей згідно освітньо-професійної програми.

Інтегральна компетентність:

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

Пропозиції щодо проходження практики для здобувачів вищої освіти в умовах військової агресії, економічної кризи, карантину наведені нижче в додатках.

РОЗДІЛ І. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Місце практичної підготовки у формуванні фахівців

Практика здобувачів вищої освіти є обов'язковим компонентом освітньої програми підготовки фахівців для здобуття кваліфікаційного рівня і набуття професійних навичок та вмінь. Вона є невід'ємною складовою частиною процесу підготовки фахівців – режисерів естради та масових свят в університеті і проводиться у сучасних мистецьких закладах, інституціях, організаціях, театрах, будинках дитячої творчості тощо.

Практика здобувачів вищої освіти проводиться на університетських та зовнішніх базах практики, які мають відповідати вимогам програми. З зовнішніми базами практики (підприємствами, організаціями, установами будь-яких форм власності) Університет укладає угоди про її проведення. Навчально-методичне керівництво і виконання програми практики забезпечує випускова кафедра. До керівництва практикою здобувачів вищої освіти залучаються досвідчені науково-педагогічні працівники кафедри. Загальну організацію практики та контроль за її проведенням здійснює керівник практики.

Важливим завданням є забезпечити не тільки необхідний обсяг теоретичних знань з фаху, а й уміння застосовувати їх у практичній роботі, що слід розглядати як головне завдання підготовки фахівців у вищому навчальному закладі.

Цій меті цілком підпорядкований навчальний процес, який забезпечує оптимальне поєднання теоретичного матеріалу, напрацьованого під час лекцій, а також його закріплення в ході ознайомчої, навчальної і всіх видів виробничої практики. Такий підхід дозволяє здобувачам вищої освіти краще ознайомитися

зі сферою своєї майбутньої фахової діяльності, дає змогу застосувати отримані теоретичні знання у практичній роботі, розвиває самостійність і відповідальність за ухвалені рішення в сучасному сценічному мистецтві.

Перелік усіх видів практик, їх форми, тривалість і терміни проведення визначаються у навчальних планах.

На молодших курсах відбувається ознайомлення здобувачів вищої освіти зі сферою їх майбутньої професійної діяльності на досвіді роботи кращих мистецьких закладів.

Результати проходження практики використовуються при написанні звітів, курсових, кваліфікаційних (бакалаврських) робіт.

Наскрізна програма є основним навчально-методичним документом практики. Вона містить загальні питання організації, проведення й узагальнення результатів усіх видів практики, передбачених навчальними планами професійної підготовки здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Режисура естради і шоу», «Режисура естради і масових свят», «Режисура естради та масових свят». На основі наскрізної програми практики розробляються робочі програми відповідних видів практики для кожного курсу.

1.2. Види практики, їх характеристика і мета

Ознайомча практика (1 курс)

Ознайомча практика – обов'язкова складова частина навчального процесу, що тісно пов'язана зі змістом провідних академічних курсів, одна із форм проведення підготовки здобувачів вищої освіти кафедри «Режисура естради і шоу», що є компонентою освітньо-професійної підготовки фахівців для здобуття освітнього рівня «Бакалавр». Ознайомча практика – перша початкова ланка наскрізної практики, яка має на меті забезпечити практичну підготовку майбутніх фахівців.

Мета ознайомчої практики – закріпити й поглибити знання, здобуті здобувачами вищої освіти в процесі вивчення курсів фундаментальних та

професійно-орієнтованих дисциплін, шляхом ознайомлення із культурно-творчою діяльністю мистецьких закладів.

Завдання практики:

- дати здобувачам вищої освіти загальні уявлення про культурно-мистецьке життя міста та роль мистецьких закладів у вихованні духовних цінностей в суспільстві;
- ознайомити із системою мистецьких та культурно-дозвіллевих закладів, розкрити їх структуру та специфіку діяльності;
- дати здобувачам вищої освіти елементарні навички вивчення та аналізу діяльності закладів культури різних типів в організації театралізованих заходів, естрадних видовищ, масових вистав і свят;
- дати здобувачам вищої освіти поштовх для розвитку асоціативно-образного мислення, художнього смаку та посприяти розширенню світоглядного бачення, що стосується культурної спадщини;
- шляхом аналітичного сприйняття розширити межі уяви та створити підґрунтя для подальшої активної творчості;
- пояснити роль і місце конкретного центру культури і мистецтв у вирішенні завдань проведення вільного часу різних груп населення.

Результатами практики є узагальнене знайомство здобувачами вищої освіти з майбутньою сферою діяльності, розуміння ними варіативності майданчиків для проведення масових свят та видовищ, усвідомлення специфіки фахової підготовки та потреби у постійному самовдосконаленні та самоосвіті, у пошуку художніх образів та спостереженні реального життя.

Навчальна практика (2 курс)

Навчальна практика проходить за графіком навчального процесу з відривом від стаціонарних занять у два етапи. Базами навчальної практики є кращі мистецькі та культурно-дозвіллеві заклади м. Києва й України, які складають єдиний навчально-культурний комплекс кафедри. В триденний термін від початку практики здобувач вищої освіти повинен надати повідомлення про прибуття на практику (завірену підписом і печаткою).

Основною метою даної практики є знайомство з майбутніми базами виробничої та переддипломної практики. Необхідно відзначити, що в професійній підготовці творчих кадрів особлива роль відводиться навчальній практиці, яка є невід'ємною частиною навчально-виховної роботи і основним етапом, що зв'язує творчу підготовку та самостійну роботу майбутніх режисерів театралізованих вистав і свят.

Навчальна практика має й інші цілі:

- знайомство з головними закономірностями методичної та організаторської роботи з виконавцями, художніми колективами або творчими студіями;
- закріплення, поглиблення, творче застосування теоретичних знань, практичних навичок і умінь в області святкової культури, і продюсерської майстерності у своїй творчій роботі.

Заняття, що проводяться здобувачами вищої освіти в період проходження навчальної практики, сприяють виявленню і розвитку у здобувачів вищої освіти організаторських здібностей, закріпленню знань і умінь, навичок, а так само прояву самостійності, творчої активності та ініціативи.

У процесі навчальної практики здобувачів вищої освіти вирішуються наступні завдання:

- Відпрацювання навичок у професійній діяльності в галузі режисури театралізованих вистав і свят, культурної політики та управління, арт-менеджменту і продюсерської майстерності здійснення науково-творчих і методичних планів в реалізації театралізованих видовищ і масових свят, участь в організаційно-виховній роботі творчих колективів.
- Надбання педагогічних навичок і умінь в роботі з творчими колективами при підготовці театралізованих вистав і свят.
- Робота за всіма основними напрямками, режисерської творчості, дозвілля, туризму, спорту, науки і освіти.

Виробнича практика (3 курс)

Виробнича практика здобувачів вищої освіти III курсу має на меті закріпити теоретичні знання, вдосконалити практичні уміння та навички, яких вони досягли при вивченні дисциплін: «Режисура естради та масових свят», «Сценарно-режисерський аналіз творчих проєктів», «Мистецтво стендапу та екранного сторітеллінгу», «Аудіовізуальні системи у сценічному мистецтві», «Режисерський практикум».

Мета виробничої практики:

В галузі режисерсько-постановочної діяльності – участь у підготовці та реалізації театралізованих естрадних концертно-видовищних форм, телевізійних естрадних проєктів, шоу-програм тощо; створення театралізованих вистав, свят та інших форм святкової культури, спрямованих на культурно-естетичний розвиток всіх категорій населення.

В галузі організаційно-управлінської діяльності – здійснення організації творчого процесу у сфері театралізованих вистав і свят, керівництво колективом або студією, участь в процесах арт-менеджменту та освітніх процесах в освітніх установах.

В галузі художньо-просвітницької діяльності – формування навколишнього культурного середовища і художньо-естетичного виховання всіх категорій населення; здійснення професійних консультацій при підготовці творчих проєктів в галузі режисури естради та масових свят.

В галузі науково-дослідної та проєктної діяльності – реалізація режисерських проєктів, підготовка сценаріїв і режисерських експлікацій, складання наукових доповідей; участь у розробці і здійсненні режисерських проєктів.

В результаті проходження виробничої практики здобувач вищої освіти повинен *вміти*:

- планувати і методично правильно організувати свій робочий час;
- вивчати і аналізувати передовий досвід постановок театралізованих естрадних вистав і масових свят в реальній практиці;
- застосовувати отримані теоретичні та практичні знання в області святкової культури;

- працювати з виконавцями і колективами;
- втілювати художній задум в постановці театралізованих естрадних концертно-видовищних формах, шоу-програмах та інших формах святкової культури;
- спостерігати, аналізувати і узагальнювати явища навколишньої дійсності через художні образи для подальшого створення різних театралізованих форм;
- втілити свою ідею та творчий задум художньо-виразними засобами, що застосовуються в режисурі естради та масових свят.
- підбирати, аналізувати, компілювати матеріал для написання доповіді про особливості режисури конкретних видовищних форм.

У центрі уваги виробничої практики повинно бути формування системи основних базових професійних знань і умінь, які забезпечують вирішення конкретних виробничих завдань і ситуацій. Разом з тим, ця загальна найважливіша проблема професійної підготовки молодих фахівців повинна вирішуватися суто індивідуально, через особистісні особливості та можливості конкретного здобувача вищої освіти.

В результаті виробничої практики здобувачі вищої освіти повинні володіти:

- лідерськими здібностями;
- практичними навичками режисури естради та масових свят;
- прийомами творчого монтажу документального та художнього матеріалу;
- інформаційними і цифровими технологіями;
- умінням знаходити організаційно-управлінське рішення нестандартних ситуацій і нести за них відповідальність;
- готовністю до співпраці з колегами, роботі в колективі.

Більш конкретно завдання практики окремо прописані у додатках – програмах проходження практики кожної бази, в залежності від специфіки її спрямування.

Виробнича практика передбачає здійснення ознайомлення та особистої участі практик-групи чи здобувача вищої освіти (якщо він проходить практику

в індивідуальному порядку) в роботі базового закладу та залучання їх до організації та проведення всіх мистецьких проєктів, що будуть проходити під час проходження практики.

Переддипломна практика (4 курс)

Переддипломна практика на IV курсі є підсумковою формою перевірки і засвоєння теоретичних знань з професійно-орієнтованих та спеціальних дисциплін, формою удосконалення набутих умінь і навичок організаторської, творчої та управлінської діяльності в умовах наближених до самостійної роботи.

Основними завданнями практики є:

- активна особиста участь у роботі базового закладу;
- виявити, проаналізувати та узагальнити досвід практичної, методичної та творчої діяльності режисера;
- зібрати фактичний матеріал для дипломної роботи.

Мета переддипломної практики для здобувача вищої освіти спеціальності «режисер естради та масових свят» – це набуття професіоналізму на практичних засадах втілення власних ідей. Режисерське бачення та вміння створювати своє – є одним з найважливіших моментів. Оскільки під час практичної роботи на базі практики, здобувач вищої освіти не тільки реалізує власні творчі вміння та вподобання, а й посягає на професійне працевлаштування (наприклад: на тій же базі практики). Посада на базі практики для здобувача вищої освіти спеціальності «режисер естради та масових свят», може бути різною. Розповсюджені та затребувані: адміністратор проєкту (помічник на знімальному майданчику), івент-агент (працівник івент агента від пошуку матеріалу до – участі у проєкті), івент – менеджер, помічник режисера, асистент режисера, ведучий, сценарист, сценарний редактор, організатор, режисер.

1.3. Обов'язки та вимоги до керівників з боку бази практики

Керівництво практикою, а також контроль за виконанням програм практик здійснюється в умовах професійної діяльності під організаційно-методичним керівництвом викладачів кафедр та фахівців від установ-баз практик.

Безпосередніми керівниками практики *від бази практики* є їх працівники. За висококваліфікованим працівником керівництвом установи-баз практики закріплюється здобувач вищої освіти-практикант. Керівник практикою здійснює методичне керівництво практикою відповідно до затвердженої програми.

Керівник практики установи виконує такі функції:

- організовує проходження практики закріплених за ним здобувачів вищої освіти, виділяє кожному практиканту певну ділянку роботи, забезпечує робочим місцем;
- складає для кожного здобувача вищої освіти графік роботи, погоджує його з керівником від кафедри;
- знайомить здобувачів вищої освіти з організацією роботи на конкретних робочих місцях, допомагає їм правильно виконувати всі завдання, навчає практикантів раціональним способам роботи;
- надає допомогу здобувачам вищої освіти у проведенні науково-дослідної роботи;
- здійснює постійний контроль за виробничою роботою практикантів і їхньою дисципліною, контролює ведення щоденників, підготовку звітів з практики;
- після закінчення практики на кожного здобувача вищої освіти складає виробничу характеристику, в якій повинна бути дана об'єктивна оцінка виконання програми практики, ставлення здобувача вищої освіти до роботи, підготовленості його до самостійної діяльності, якості набутих ним знань, дисциплінованості.

1.4. Перелік документів з кожного виду практики

До початку практики здобувач вищої освіти повинен отримати на кафедрі документи, необхідні для проходження навчальної практики.

До переліку документів належать:

1. Направлення на практику (для навчальної, виробничої, переддипломної практики);
2. Щоденник практики;
3. Програма практики;
4. Документи (повідомлення, паспорт бази-практики), які засвідчують прибуття здобувача вищої освіти на базу-практики.

Матеріали ознайомчої практики складають:

- щоденники ознайомчої практики з детальним описом змісту практики;
- індивідуальний звіт за результатами ознайомчої практики;
- матеріали виконання індивідуальних завдань (реферат);
- додатки.

Матеріали навчальної, виробничої та переддипломної практики складають:

- індивідуальний план-графік проходження практики;
- щоденник проходження навчальної практики з детальним описом виконаної роботи;
- індивідуальний звіт про хід навчальної практики ;
- виробничі характеристики на кожного здобувача вищої освіти-практиканта;
- таблиць відвідування бази навчальної практики;
- додатки.

1.5. Правила техніки безпеки

До початку практики здобувачу вищої освіти необхідно:

- ознайомитися з розташуванням установи – бази практики, умовами проїзду до місця роботи громадським або іншим транспортом;
- прибути на практику у встановлені наказом ректора терміни, маючи при собі паспорт, направлення на практику, квиток здобувача вищої освіти, програму практики, щоденник із завданням, а також документи, передбачені договором про проведення практики;

- пройти вступний інструктаж з охорони праці та інструктаж на робочому місці;
- ознайомитись з розташуванням основного і запасних виходів з будівлі бази практики, з планами евакуації, розміщенням засобів пожежогасіння, умовами доступу до міської телефонної мережі;
- виявити наявність в установах підприємств медичного кабінету, уточнити час його роботи;
- записати контактні телефони керівників практики.

На кожному підприємстві існують правила внутрішнього трудового розпорядку. Здобувачі вищої освіти під час практики зобов'язані дотримуватися режиму праці та відпочинку, що встановлені в даній організації. Порухення дисципліни, невиконання покладених обов'язків тягне за собою стягнення або застосування заходів громадського впливу. За порушення дисципліни адміністрація застосовує: а) зауваження; б) догану; в) звільнення.

Працівник, що з'явився на роботу в нетверезому стані, у стані наркотичного або токсичного сп'яніння, не допускається до роботи в цей день. Факт знаходження здобувача вищої освіти в такому стані фіксується підприємством та доводиться до відома вищого навчального закладу.

1.6. Заходи безпеки при дистанційному проходженні практики під час карантину

Основні профілактичні індивідуальні заходи для здобувачів вищої освіти факультету театру, кіно та естради:

1. Підтримувати чистоту приміщення, де розташовано робоче місце.
2. За допомогою миючих та дезінфікуючих засобів часто очищувати робочі поверхні та предмети, до яких постійно торкаєтесь.
3. Часто провітрювати приміщення.
4. Гігієна рук – часте миття з рідким милом або обробка спиртовмісними антисептиками не рідше ніж раз на 3 години, та після кожного контакту з тваринами, відвідування громадських місць, використання туалету, прибирання, перед приготуванням їжі тощо.

5. Гігієна кашлю – прикриття роту та носа при кашлі та чханні зігнутою рукою в лікті або одноразовою серветкою, яку необхідно знешкодити відразу після використання.
6. Утримання від контактів з особами, що мають симптоми респіраторних захворювань – кашель, лихоманка, ломота в тілі, або збереження обов’язкової дистанції та обмеження часу при контакті (не менше 1 метра).
7. Утримання від дотиків обличчя руками.
8. У разі виникнення симптомів захворювання, таких як лихоманка, кашель, ломота в тілі тощо, слід залишитися вдома та утриматись від відвідувань місць скупчень людей.
9. За наявності респіраторних симптомів, перерахованих вище, використовувати медичні маски та своєчасно замінювати їх (кожні 3 години або негайно після забруднення) з подальшим знешкодженням та миттям рук з милом або обробкою рук спиртовмісним антисептиком відразу після знімання маски.

1.7. Правила з техніки безпеки під час проходження практики здобувачами вищої освіти в умовах військового стану та у разі загострення військової ситуації в Україні.

Згідно Постанови КМУ «Про початок навчального року під час дії воєнного стану в Україні» організації освітнього процесу залежить від безпекової ситуації в кожному регіоні та населеному пункті. В умовах військового стану та загострення військової ситуації обласні військові адміністрації та керівники закладів освіти індивідуально приймають рішення щодо організації безпеки всіх співробітників та здобувачів ішої освіти ввіреного їм начального закладу.

За рекомендаціями МОН (Лист МОН від 06.03.2022 № 1/3371-22.), освітній процес рекомендовано організувати залежно від ситуації. Проходження професійної практичної підготовки здобувачами вищої освіти може відбуватися за дистанційною або змішаною формами.

Пріоритетом у діяльності закладів освіти є гарантування безпечних умов навчання та праці для усіх учасників освітнього процесу та забезпечення якості освіти.

Заходи безпеки під час перебування здобувачів вищої освіти на базах практики:

1. При оголошенні сигналу «Повітряна тривога!» перед початком роботи або під час роботи на базі практики здобувач вищої освіти повинен терміново пройти до найближчого укриття, згідно розробленого алгоритму.
2. Якщо під час сигналу тривоги практикант перебуває на території, а не в приміщенні, дотримуючись загальних правил евакуації, терміново потрібно пройти в найближче укриття.
3. До оголошення сигналу «Відбій!» не покидати укриття.
4. Після відбою повітряної тривоги, заклад розпочинає роботу за рішенням, яке приймає адміністрація закладу, про що інформує працівників.

РОЗДІЛ II. ВИДИ ПРАКТИК ТА ПОСЛІДОВНІСТЬ ЇХ ПРОХОДЖЕННЯ

2.1. Види практик, їх неперервність та послідовність проходження

Ознайомча практика

У відповідності до графіку навчального процесу та навчального плану спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», ознайомча практика на першому курсі проводиться у першому та другому семестрах в обсязі 180 год., впродовж 6 тижнів:

- у I семестрі з **11.12.2023** – по **24.12.2023**;
- у II семестрі з **08.01.2024** – по **04.02.2023**.

Навчальна практика

У відповідності до графіку навчального процесу та навчального плану спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» навчальна практика на другому курсі

проводиться у третьому та четвертому семестрах в обсязі 360 год., впродовж 12 тижнів:

- у III семестрі з 27.11.2023 – по 24.12.2023;
- у IV семестрі з 08.01.2024 – по 03.03.2024.

Виробнича практика

У відповідності до графіку навчального процесу та навчального плану спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» виробнича практика на третьому курсі проводиться у п'ятому та шостому семестрах в обсязі 420 год., впродовж 14 тижнів:

- у V семестрі з 27.11.2023 – по 24.12.2023;
- у VI семестрі з 08.01.2024 – по 17.03. 2024.

Переддипломна практика

У відповідності до графіку навчального процесу та навчального плану спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» переддипломна практика на четвертому курсі проводиться у сьомому та восьмому семестрах в обсязі 420 год., впродовж 14 тижнів:

- у VII семестрі - з 27.11.2023 – по 24.12.2023;
- у VIII семестрі - з 08.01.2024 – по 17.03. 2024.

2.2. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

I курс. Ознайомча практика

В процесі проходження ознайомчої практики здобувачі вищої освіти для покращення засвоєння матеріалу повинні виконати одне з наступних індивідуальних завдань:

1. Проаналізувавши отриману інформацію стосовно діяльності закладів культури створити проект-перспективу проведення можливих театралізованих заходів та масових свят на території цих закладів.
2. Запропонувати режисерське рішення проведення інтерактивних заходів для популяризації діяльності закладів культури.

3. Передати атмосферу будь-якої експозиції/виставки/вистави за допомогою засобів театру.
4. Знайти художній образ й виразити його у формі ескізу, літературного твору тощо.
5. Завести щоденник вражень та записувати до нього власні переживання, асоціації, образи, що в майбутньому поповнять скарбничку режисера.
6. На основі побачених експозицій створити власну й відтворити її історію в дії.
7. Створити карту режисера із позначенням мистецьких закладів усього світу, які хотів би відвідати студент, із обґрунтуванням вибору.
8. Зробити ідейно-тематичний аналіз будь-якої із переглянутих під час проходження ознайомчої практики вистав.
9. Провести аналітичну роботу й розробити «маршрут режисера естради», до якого внести усі мистецькі заклади міста Києва, які, на думку студента, повинен обов'язково відвідати майбутній режисер естради.
10. Переглянути, проаналізувати коротку доповідь-відгук на одну із запропонованих керівником практики відео версій відомих концертів світових зірок.
11. Зробити презентацію проходження практики.

II курс. Навчальна практика

Під час проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні завдання від керівника практики:

- ознайомитись із системою мистецьких та культурно-дозвіллевих закладів;
- розкрити їх структуру та специфіку діяльності мистецьких та культурно-дозвіллевих закладів;
- виробити уміння та навички аналізу художньо-масових заходів;
- виробити уміння та навички аналізу культурно-дозвіллевих програм;
- виробити професійні навички з написання сценаріїв театралізованих свят;
- виробити професійні навички з написання сценаріїв естрадних концертів;

- виробити професійні навички з написання сценаріїв театралізованих тематичних вечорів;
- виробити професійні навички з написання сценаріїв презентацій;
- виробити професійні навички з написання сценаріїв шоу-програм;
- підвищити фаховий рівень з акторської та режисерської майстерності.

III курс. Виробнича практика

Під час проходження виробничої практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні завдання від керівника практики. Кожен відповідальний від бази практики представник визначає ці завдання та розписує їх у окремій програмі проходження практики від закріпленої установи (*окремі програми проходження кожної бази практики*).

Процес реалізації проєктів, у якому задіяні здобувачі вищої освіти будуть складатися з наступних етапів та матимуть наступні **індивідуальні завдання**:

- Зустріч із замовниками, отримання завдань для виконання;
- Розробка концепції заходу, підготовка презентації;
- Затвердження концепції з керівництвом та замовником;
- Розрахунок бюджету заходу, затвердження бюджету з продюсером проєкту та замовником;
- Реалізація проєкту: написання сценарію; підбір виконавців та одиниць сценічної інформації; вирішення технічних та адміністративних питань; режисура та постановка проєктів.
- Підготовка та проведення занять та майстер класів із акторської майстерності, сценічного руху та сценічної мови.

IV курс. Переддипломна практика

Під час проходження практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні завдання від керівника практики. Це індивідуальне завдання полягає у створенні режисерсько-постановочного плану та практичної реалізації власної дипломної роботи (по можливості в термін проходження практики).

РОЗДІЛ III. ОРГАНІЗАЦІЯ І КЕРВНИЦТВО ПРАКТИКОЮ

3.1. ОБ'ЄКТИ ПРАКТИКИ І ВИМОГИ ДО НИХ

Враховуючи досвід організації у проведенні практики, накопичений кафедрою за попередні роки, сучасний економічний, структурний і функціональний стан баз практик, ринкові взаємовідносини виробників і споживачів та особливості умов майбутньої роботи випускників, потенційними організаціями, що можуть виступати в ролі бази практики є:

- Національний комплекс «Експоцентр Україна»;
- Центр культури та мистецтв Дніпровського району міста Києва;
- Агенція твого свята «Мама, мені весело»;
- Громадська організація «АртМіст»;
- Приватний заклад освіти «Академія сучасної освіти А+»;
- ТОВ «Алья Л Т Д»;
- Комунальна установа Міський палац культури «Український дім»;
- Квест-простір «Family Quest» та інші.

Підприємства, інституції, установи, організації, які використовуються як бази практики, повинні відповідати наступним умовам:

- можливістю забезпечити виконання здобувачем вищої освіти програми практики;
- наявністю структур, що відповідають спеціальності (спеціалізації) за якими здійснюється підготовка фахівців;
- можливістю кваліфікованого керівництва практикою здобувачів вищої освіти;
- можливістю наступного працевлаштування випускників університету.

3.2. ПЕРЕЛІК ПОСАД ДЛЯ ДУБЛЮВАННЯ ПРАКТИКАНТАМИ

По прибутті на базу практики здобувачі вищої освіти закріплюються на посади, які відповідають критеріям професійної підготовки за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Орієнтовний перелік посад, на яких здобувачі вищої освіти можуть проходити практику:

- асистент режисера;
- асистент сценариста;
- адміністратор сценічної площадки;
- асистент художника-постановника;
- помічник режисера;
- адміністратор по учасникам та артистам;
- адміністратор проекту;
- івент-менеджер;
- сценарний редактор;
- ведучий сценарист;
- сценарист сучасних сценічних форм;
- головний режисер-постановник;
- режисер естрадних концертів;
- режисер телевізійних шоу-проектів;
- режисер та сценарист конкурсів і фестивалів;
- режисер масових свят та карнавалів;
- арт-директор;
- актор, артист естрадних жанрів мистецтва;
- ведучий;
- директор культурних та мистецьких закладів;
- керівник колективу/студії.

3.3. ФУНКЦІЇ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ (ВІД ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ ТА УСТАНОВИ-БАЗИ ПРАКТИКИ)

Керівник практики від університету призначається випусковою кафедрою з числа науково-педагогічних працівників для безпосереднього керівництва практикою здобувачів вищої освіти.

В обов'язки керівника входить:

- скласти до початку практики разом зі здобувачами вищої освіти план проходження практики, видати кожному здобувачу вищої освіти індивідуальне завдання;
- представити здобувачів вищої освіти керівництву бази практики та закріпити їх за керівниками від бази практики (кількість здобувачів вищої освіти-практикантів, яка припадає на одного керівника практики від бази практики визначається кафедрою, виходячи із специфіки спеціальності);
- своєчасно отримати від керівництва бази практики виписки з наказу про прийняття здобувачів вищої освіти на практику та призначення керівників практики від бази практики;
- під час проведення практики постійно контролювати забезпечення нормальних умов праці і побуту здобувачів вищої освіти та проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- контролювати виконання здобувачами вищої освіти-практикантами правил внутрішнього трудового розпорядку, ведення обліку відвідування здобувачами вищої освіти бази практики;
- надавати здобувачам вищої освіти-практикантам методичну допомогу у вирішенні задач, визначених програмою практики;
- брати у складі комісії участь у захисті практики;
- подавати завідуючому кафедрою та завідувачу лабораторією професійної практичної підготовки письмовий звіт про проведення практики із зауваженнями і пропозиціями щодо поліпшення практики здобувачів вищої освіти.

Керівник практики від установи виконує такі функції:

- організовує проходження практики закріплених за ним здобувачів вищої освіти, виділяє кожному практиканту певну ділянку роботи, забезпечує робочим місцем;
- складає для кожного здобувача вищої освіти графік роботи, погоджує його з керівником від кафедри;

- знайомить здобувачів вищої освіти з організацією роботи на конкретних робочих місцях, допомагає їм правильно виконувати всі завдання, навчає практикантів раціональним способам роботи;
- надає допомогу здобувачам вищої освіти у проведенні науково-дослідної роботи;
- здійснює постійний контроль за виробничою роботою практикантів і їхньою дисципліною, контролює ведення щоденників, підготовку звітів з практики;
- після закінчення практики на кожного здобувача вищої освіти складає виробничу характеристику, в якій повинна бути дана об'єктивна оцінка виконання програми практики, ставлення здобувача вищої освіти до роботи, підготовленості його до самостійної діяльності, якості набутих ним знань, дисциплінованості.

IV. ВИМОГИ ДО БАЗ ПРАКТИКИ

До підприємств-баз практики ставляться такі вимоги:

- можливість проходження практики відповідно до спеціальності;
- наявність якісної техніки, технології, організації виробництва, культури праці;
- можливість проведення наукових досліджень;
- забезпечення проходження практики здобувачів вищої освіти, в т.ч. невеликими групами (2-4 чол.);
- наявність науково-технічних зв'язків з університетом.

V. ПІДСУМКИ І ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКИ

5.1. Форми і методи контролю

Робота кожного практиканта здійснюється згідно індивідуального плану-графіку, складеного кожним здобувачем вищої освіти на основі програми практики з урахуванням завдань і планів роботи установи, нормативів часу на технологічні процеси роботи бази практики. Зміст і обсяг виконаної роботи щоденно фіксується практикантом у «Щоденнику практики» з детальним

описом виконаних процесів і операцій. В кінці робочого дня керівник практики від установи завіряє їх підписом. По завершенні практики кожен практикант складає письмовий звіт, у якому аналізує виконання програми практики і готує матеріали до публічного захисту на відкритому засіданні кафедри.

Результатом виконання практики здобувачем вищої освіти є оформлення таких документів:

1. Письмовий звіт про практику, підписаний та оцінений безпосередньо керівником від бази практики.
2. Щоденники практики (звітність за кожен день практики).
3. Індивідуальний план практиканта.
4. Характеристика, що видається керівником бази практики.

Документи практики завіряються печаткою і підписами керівництва бази практики. Остаточна оцінка практики кожного здобувача вищої освіти виставляється викладачем кафедри після публічного звіту на конференції за участю викладачів кафедри.

Якщо ж здобувач вищої освіти, у зв'язку з карантинном, або військовими діями не має змоги безпосередньо відвідувати базу практики, у такому разі здобувач вищої освіти мусить дистанційно відпрацювати програму практики. Перелік пропозиції щодо проходження практики для здобувачів вищої освіти кафедри «Режисури естради та масових свят» наведено у **додатку 1**.

5.2. Вимоги до складання і оформлення звіту

Підготовлений матеріал надається на паперовому носії – аркушах А4 з полями, всі сторінки нумеруються зверху праворуч арабськими цифрами, скорочення слів, крім загальноприйнятих не допускаються. Текст розміщується на сторінці листа з додержанням полів: ліворуч – 30 мм, праворуч – 15 мм, зверху – 20 мм, знизу – 20 мм. Рекомендований шрифт - «Times New Roman», розмір шрифту – 14, відстань між строками – 1,5 інтервалу.

До звіту додаються додатки (сценарії, сценарні плани, графіки роботи, фото, програмки, афіші, квитки, флаєра, тощо), які повинні мати відповідний номер і найменування. В тексті звіту повинні бути посилання на додатковий

матеріал, що є у звіті. Кожний додаток слід починати з вказівкою в правому верхньому куту слова «ДОДАТОК», його порядкового номера (без знаку №). Додаток повинен мати тематичний заголовок, який відображає зміст даного додатку.

Звіт про проходження навчальної практики повинно бути оформлено здобувачем вищої освіти акуратно, мати палітурку. Титульний лист не нумерують.

Правила ведення й оформлення щоденника

Щоденник – основний документ здобувача вищої освіти під час проходження практики. Заповнюється здобувачем вищої освіти особисто від руки.

Після закінчення практики щоденник разом зі звітом повинен бути переглянутий керівниками практики, які складають відгуки й підписують його.

Оформлений щоденник разом зі звітом здобувач вищої освіти повинен здати на кафедру. Без заповненого щоденника практика не зараховується.

У звіті повинно бути відзначено види та обсяг роботи, яку виконав здобувач вищої освіти під час проходження практики, зафіксовані основні висновки та проведений загальний ґрунтовний аналіз з проходження практики.

5.3. Терміни подання та проведення звітів про проходження практик

Після перевірки керівниками практик всі матеріали подаються на кафедру у терміни, визначені індивідуальним графіком практикантів.

5.4. Склад комісій із захисту практик

Публічний захист-презентація практики проводиться на відкритому засіданні кафедри, за участю викладачів, які були керівниками практики.

5.5. Критерії оцінювання практики здобувачів вищої освіти

Оцінка результатів практики проводиться з урахуванням характеристики від бази практики, а також результатів публічної презентації звіту. Практика оцінюється за кредитно-рейтинговою системою, за 100-бальною шкалою.

Оцінка за практичну роботу та оформлення щоденника практики	50 балів
Оцінка за звіт про проходження практики	30 балів
Відповідь здобувача вищої освіти на захисті практики	20 балів
Загальний бал	100 балів

Сума набраних рейтингових балів переводиться в оцінки системи оцінювання ECTS. Система передбачає семибальну шкалу (A, B, C, D, E, FX, F) та подвійне (описове та статистичне) визначення цих оцінок. Переведення значення рейтингових оцінок в ECTS та традиційні оцінки для виставлення їх до залікової відомості та залікової книжки здійснюється відповідно до таблиці:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Традиційна екзамен. оцінка	Традиційна залікова оцінка
90 – 100 балів	A – Відмінно	Відмінно	Зараховано
84 – 89 балів	B - Дуже добре	Добре	
74 – 83 балів	C – Добре		
66 – 73 балів	D – Задовільно	Задовільно	
62 – 65 балів	E – Достатньо (задовольняє мінімальні критерії)		
21 – 61 балів	FX – Незадовільно	Незадовільно	Не зараховано
0 – 20 балів	F – Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	Не допущено	Не допущено

Оцінка за практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку здобувача вищої освіти за підписами членів комісії.

Здобувачу вищої освіти, який не виконав програму практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно при виконанні умов, визначених вищим навчальним закладом. Здобувач вищої освіти, який востаннє отримав негативну оцінку по практиці в комісії, відраховується з вищого навчального закладу.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основна література:

1. Баканурский А., Корнієнко Н. Театрально-драматичний словник ХХ століття. Київ : Знання України, 2009. 319 с.
2. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАККІМ, 2015. 356 с.
3. Горбов А. С. Режисура видовищно – театралізованих заходів. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
4. Донченко Н. П. Мистецтво гри : теорія і практика ігрової діяльності в умовах дозвілля : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 1999. 176 с.
5. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів. Харків: Тимченко. 2005. 128 с.
6. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ: навч. посібник. Київ : Дакор, 2006. 252 с.
7. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : із творчої спадщини. К. : Видавничий дім «КМ Асагіетія», 1999. 268 с.
8. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і масових свят. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
9. Робота над естрадним номером: розмовний жанр: метод. рекомендації. / укл. Н. Кукуруза. Івано-Франківськ, 2015. 56 с.
10. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2016. 352 с.

Додаткові джерела:

1. Гекалюк Л. Ю. Грим : навч.-метод. посібник для студентів мистецьких спеціальностей. Умань : ФОП Жовтий О. О. 2016. 120 с.
2. Гекалюк Л. Ю. Основи акторської майстерності і режисури: метод. рекомендації для самостійної роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей. Умань: ФОП Жовтий О. О. 2015. 25 с.
3. Мельник М. М. Театралізований тематичний концерт як синтетичний жанр сценічних мистецтв: дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2009. 183 с.
4. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності. Київ : ДАКККіМ, 1999. 134 с.
5. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. Київ : Мистецтво. 1970. 131 с.
6. Словник режисера естради та масових свят. М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т режисури і шоу-бізнесу, каф. режисури естради та масових свят; Крипчук М. В., Мельник М. М., Стрельчук В. О., Соколенко І. В. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. 176 с.
7. Цветков В. І. Основи класичної режисури. Харків : «БУРУН і К». 2008. 160 с.
8. Шкляревський Г., Терещенко Ю. Режисура: Морфологія та синтаксис екранних мистецтв : навч. посіб. для вищ. навч. закл. : у 3 ч. Київ : Альма – Прес, 2004. ч. 1. 2004. 320 с.

Інтернет-ресурси

Закон України Про вищу освіту- <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>

Положення про проведення практики студентів КНУКіМ –

<http://knukim.edu.ua/polozhennya-pro-provedennya-praktiki/>

ПАСПОРТ УСТАНОВИ – БАЗИ ПРАКТИКИ

1	Юридична назва установи	
2	Відомча підпорядкованість	
3	Форма власності	
4	Юридична адреса	
5	Посада керівника установи	
	Прізвище, ім'я, по батькові керівника установи	
	Контактний телефон	
6	Назву відділу (підрозділу), в якому здобувачі вищої освіти проходять практику	
	Начальник (керівник) відділу (підрозділу) посада, прізвище, ім'я, по батькові	
	Контактний телефон	
7	Посада, прізвище, ім'я, по батькові керівника практики, призначеного від бази практики	
	Контактний телефон	
8	Список здобувачів вищої освіти, які проходять практику в даному відділі (підрозділі)	
9	Рік створення установи	
10	З якого року установа є базою практики здобувачів вищої освіти університету	

Дата заповнення паспорту _____

(_____)

Посада керівника установи
ініціали
М.П.

підпис

Прізвище,

Факультет _____

Кафедра _____

Шифр групи _____

ПОВІДОМЛЕННЯ

Здобувач вищої освіти Київського національного університету культури і мистецтв

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

_____ (курс, група, інститут, факультет, напрям підготовки (спеціальність)
прибув „_____” _____ 20____ року
до

_____ (назва підприємства, організації, установи)
і приступив до практики.
Керівником практики від підприємства (організації, установи) призначено

_____ (посада, прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник підприємства (організації, установи)

_____ (підпис) _____ (посада, прізвище, ім'я, по батькові)

Печатка _____ “_____” _____ 20____ року
(підприємства організації, установи)

Керівник практики від вищого навчального закладу

_____ (назва кафедри)

_____ (підпис) _____ (посада, прізвище, ім'я, по батькові)

“_____” _____ 20____ року

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Здобувач вищої освіти

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультету

Кафедри

освітнього рівня

спеціальності

_____ курсу, групи _____

Основні положення практики

1. Здобувач вищої освіти до відбуття на практику повинен здобути:
 - інструктаж керівника практики від кафедри;
 - оформлений щоденник;
 - індивідуальні завдання з практики;
 - направлення на практику
2. Здобувач вищої освіти, який прибув в установу, організацію, на підприємство повинен подати керівникові направлення, щоденник, пройти інструктаж з техніки безпеки і пожежної профілактики, ознайомитись з робочим місцем, правилами експлуатації устаткування та уточнити план проходження практики.
3. Під час проходження практики здобувач вищої освіти зобов'язаний суворо додержуватись правил внутрішнього розпорядку установи, організації, підприємства.
4. Звіт про практику здобувач вищої освіти складає відповідно до календарного графіка проходження практики і додаткових вказівок керівників практики від вузу й від установи, організації, підприємства.
5. Практика здобувача вищої освіти оцінюється за шкалою ECTS (A B C D E FX F), за 100-бальною шкалою, за національною шкалою (зараховано, не зараховано) і враховується при призначенні стипендії нарівні з іншими дисциплінами навчального плану.
6. Здобувач вищої освіти, що не виконав вимог практики й дістав негативний відгук про роботу або незадовільну оцінку під час захисту, направляється повторно на практику під час канікул.

Правила ведення й оформлення щоденника

1. Щоденник – основний документ здобувача вищої освіти під час проходження практики. Заповнюється студентом особисто, крім розділів відгуку про роботу студента на практиці.
2. Коли здобувач вищої освіти проходить практику за межами міста, у якому знаходиться вуз, щоденник для нього є також посвідченням про відрядження, що підтверджує тривалість перебування студента на практиці.
3. Під час практики здобувач вищої освіти щодня коротко повинен записувати в щоденник все, що робив за день. Докладні записи веде в робочих зошитах, які є продовженням щоденника.
4. Раз на тиждень здобувач вищої освіти зобов'язаний подавати щоденник керівникам практики від вузу, установи, організації, підприємства, які перевіряють щоденник, дають письмові зауваження, додаткові завдання й підписують записи, які зробив студент.
5. Після закінчення практики щоденник разом із звітом має бути переглянутий керівниками практики, які складають відгуки й підписують його.

Оформлений щоденник разом із звітом здобувач повинен здати на кафедру. Без заповненого щоденника практика не зараховується.

Зразок змісту для звіту

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. Опис бази практики та опис проробленої роботи за першу частину практики.....	4
1.1. Опис бази практики.....	4
1.2. Назва події/проєкту, тощо.....	5
1.3. Назва події/проєкту, тощо.....	6
1.4. Назва події/проєкту, тощо.....	7
РОЗДІЛ II. Опис проробленої роботи за другу частину практики.....	8
2.1. Назва події/проєкту, тощо.....	8
2.2. Назва події/проєкту, тощо.....	9
2.3. Назва події/проєкту, тощо.....	10
РОЗДІЛ III. Індивідуальне завдання.....	11
ВИСНОВКИ.....	12
Список використаних джерел.....	13
Додаток 1.....	14
Додаток 2.....	15
Додаток 3.....	16

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРУ, КІНО ТА ЕСТРАДИ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І ШОУ**

**ДОДАТОК ДО
НАСКРІЗНОЇ ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ**

**для здобувачів вищої освіти
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Освітній рівень «Бакалавр»
Спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Освітні програми: «Режисура естради і шоу»
«Режисура естради і масових свят»**

Додаток до програми наскрізної практики для здобувачів вищої освіти факультету театру, кіно та естради спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітні програми «Режисура естради і шоу», «Режисура естради і масових свят», Київ, 2023. 15 с.

Укладачі:

Фішер В.М., професор з/н, заслужений діяч мистецтв України,

Мельник М.М., доцент, кандидат мистецтвознавства.

Додаток до програми розглянуто та схвалено на засіданні кафедри режисури та акторської майстерності

Протокол № 15 від 26 травня 2023 року

Зав. кафедрою

М.В. Крипчук

Затверджено Вченою радою КНУКіМ

Протокол № 14 від 29 травня 2023 року

ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ФАКУЛЬТЕТУ ТЕАТРУ, КІНО ТА ЕСТРАДИ

Якщо будь-який із запланованих видів практики повністю або частково припаде на період загострення військової агресії, економічної кризи, коронавірусу, пропонуємо перевести проходження кожного виду практики у дистанційний формат.

Розроблені завдання для проходження практики у дистанційному форматі та вимоги їх виконання дозволяють здобувачам вищої освіти набути передбачені освітньою програмою всі необхідні компетентності.

Також пропонуємо орієнтовний план проведення майстер-класів онлайн або офлайн з дотриманням всіх норм безпеки для здобувачів вищої освіти факультету театру, кіно та естради з метою підвищення кваліфікаційних навичок. Перелік майстер-класів наведено нижче в таблиці 1.

ОЗНАЙОМЧА ПРАКТИКА 1-ГО КУРСУ

За період проходження практики, в разі загострення військової агресії, економічної кризи, коронавірусу, здобувачі вищої освіти повинні виконати наступний комплекс завдань у дистанційному форматі:

1. Відвідати віртуальні екскурсії: арт-виставки, експозиції та музеї України та світу, запропоновані керівниками практики від кафедри.
2. Переглянути он-лайн драматичні, оперні, балетні вистави та мюзикли українських та світових театрів, запропоновані керівниками практики від кафедри.
3. Переглянути он-лайн сучасні шоу-програми, естрадні концерти, циркові вистави тощо, запропоновані керівниками практики від кафедри.

За час проходження практики, під час виконання завдань, здобувач вищої освіти зобов'язаний:

1. Вести щоденник вражень та записувати до нього власні переживання, асоціації, образи, що в майбутньому поповнять скарбничку режисера.
2. Зробити ідейно-тематичний аналіз вистав, переглянутих під час проходження ознайомчої практики.
3. Провести аналітичну роботу й розробити «маршрут режисера естради», до якого внести мистецькі заклади, які, на думку здобувача вищої освіти, повинен обов'язково відвідати майбутній режисер естради.
4. Підготувати щоденники ознайомчої практики з детальним описом змісту практики.
5. Зробити індивідуальний звіт за результатами ознайомчої практики та зробити презентацію проходження практики.

Щотижня, згідно графіку, відбуваються он-лайн зустрічі із керівниками практики від кафедри на платформі Zoom, в ході яких проводяться обговорення та аналіз опрацьованих завдань.

В кінці кожного тижня, здобувач вищої освіти звітує про результати проходження практики у письмовій формі.

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА 2-ГО КУРСУ

За період проходження практики, в разі загострення військової агресії, економічної кризи, коронавірусу, здобувачі вищої освіти повинні виконати наступний комплекс завдань у дистанційному форматі:

1. Переглянути у відеоформаті зразки режисури світового сценічного мистецтва, запропонованих кафедрою.

- Stromae – «Racine Carrée» (Live Full Concert) -
https://www.youtube.com/watch?v=eOZLDQm9c2E&ab_channel=StromaeVEVO
- Kylie Minogue – «Aphrodite: Les Folies Tour» -
https://www.youtube.com/watch?v=uqMmRX83RqI&ab_channel=KylieLove7
- U2 – «eXPERIENCE + iNNOCENCE Tour» -
https://www.youtube.com/watch?v=VFsV2QMCW0c&list=PLWrr4jh_JSjJPW4dtrrsIDTfrTJz4McOk&ab_channel=canal3variedades
- Madonna – «The MDNA Tour» -
https://www.youtube.com/watch?v=LLmhx77mWyg&ab_channel=MemoSandoval
- Katy Perry – «Witness: The Tour» -
https://www.youtube.com/watch?v=9mxiIayuhkY&ab_channel=RomagagaVEVO
- Фестиваль «Чорноморські ігри 2023» - <https://youtu.be/1djusc-P1w?si=9mCpQYSLYxvKwCxx>

2. Перегляд сучасних шоу-програм, естрадних концертів, циркових вистав, перформансів тощо, запропонованих керівниками практики від кафедри, з подальшим режисерським аналізом переглянутих робіт.

- Best of Group Acts II | Cirque du Soleil -
<https://youtu.be/3e1L5gkTvNI?si=BU1a7MJzNuJE-r6>
- Благодійний концерт-телемарафон «Для дітей заради майбутнього» -
<https://www.youtube.com/live/UqyaZZvnM9U?si=Mc9rcscSj84gs41F>
- Єдиний Квартал 2023 -
<https://youtu.be/QB5ZrNIPfo4?si=k3pbmjvqwjODI6-F>
- Сольний концерт Артема Пивоварова (Orchestra Live) -
<https://youtu.be/HZIn9fOahGw?si=ByF9gSN7wgonxBz8>
- Шоу «Все буде добре» Олі Полякової -
<https://youtu.be/XuRcpRsSOfg?si=Za0TKbyCVwivfIPO>

- Ювілейна Національна музична премія «Українська пісня року» - <https://youtu.be/Qqc80X9Lxss?si=HnN6Xl1eMY1FbcEQ>
- Фестиваль «Чорноморські ігри 2023» - <https://youtu.be/ldjjusc-P1w?si=9mCpQYSLYxvKwCxx>
- Благодійний концерт гурту Океан Ельзи «Нам тут жити» - <https://youtu.be/qhkSd2-Ghi4?si=4G-SJIZG-Y50J63y>
- Благодійний концерт SANSA «Майбутнє в дітях» - <https://youtu.be/uK5zG6gK8SE?si=G6Ng6OHmlLIKxMqA>

3. Створити задум програми на задану тему однієї із сценічних форм, запропонованих керівниками практики від кафедри.
4. Написати сценарій на задану тему однієї із сценічних форм, запропонованого керівником практики від кафедри.
5. Розробити шляхи режисерського втілення задуму та сценарію на задану тему однієї із сценічних форм, запропонованого керівником практики від кафедри.
6. Створити відеопрезентацію заходу.
7. Підготувати щоденник проходження навчальної практики з детальним описом виконаної роботи.
8. Зробити індивідуальний звіт за результатами навчальної практики та зробити презентацію проходження практики.

Щотижня, згідно графіку, відбуваються он-лайн зустрічі із керівниками практики від кафедри на платформі Zoom, в ході яких проводяться обговорення та аналіз опрацьованих завдань.

В кінці кожного тижня, здобувач вищої освіти звітує про результати проходження практики у письмовій формі.

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА 3-ГО КУРСУ

Оскільки, в умовах загострення військової агресії, економічної кризи, коронавірусу, весь світ у пошуках нових форм і видів проведення

театралізованих видовищ, пропонуємо, під час проходження здобувачами вищої освіти виробничої практики, зробити на цьому акцент. А саме: запропонувати їм пошук нових форм та прийомів для проведення театралізованих заходів в онлайн форматі або у форматі, які не суперечать вимогам, пов'язаних з військовим станом, економічною кризою, коронавірусом.

Студентів буде розділено по творчим робочим групам. Кожній групі буде запропоновано розробити, створити та провести на глядача конкретні театралізовані заходи. Заходи можуть відбуватися у будь-якій соціальній мережі, відеохостінгу або офлайн із дотриманням всіх норм безпеки. Весь процес проходитиме під контролем керівника практики від кафедри. В підсумку передбачено захист даних проєктів.

Орієнтовний перелік заходів, які можна запропонувати здобувачам вищої освіти для реалізації, під час проходження виробничої практики в дистанційному форматі:

- Театралізований захід до святкування Дня Святого Миколая
- Театралізований захід до святкування Новорічних свят
- Театралізований захід до святкування Дня святого Валентина
- Театралізований захід до святкування Дня Соборності України
- Театралізований захід до святкування Міжнародного Дня рідної мови
- Театралізований захід до святкування Всеукраїнського Дня працівників культури та аматорів народного мистецтва.
- Театралізований захід до святкування Міжнародного Дня Театру
- Фестиваль гумору та сатири факультету сценічного мистецтва приурочений Дню Сміху

Етапи роботи над створенням театралізованого заходу, під час проходження виробничої практики в дистанційному форматі.

№ з\п	Зміст роботи	Процес виконання завдання
-------	--------------	---------------------------

2.	Створення ідейно-тематичного задуму майбутнього заходу	практик-групи разом із керівником практики обговорюють та затверджують тематику майбутнього заходу чи заходів, над яким і буде працювати практик-група під час проходження виробничої практики.
3.	Збір та організація матеріалів для створення заходу;	практик-групи збирають документальний, та художній матеріал, який необхідний для проведення майбутнього заходу.
4.	Втілення режисерського задуму	практик-групи працюють над постановкою майбутнього заходу; проводять прем'єру заходу чи проєкту (у будь-якій соціальній мережі, відеохостінгу або офлайн із виконанням всіх норм безпеки).
5.	Підведення підсумків та аналіз проведення заходу.	кожен здобувач вищої освіти індивідуально готує звітну документацію: написання щоденника та звіту, в якому ґрунтовно розписуються позитивні та негативні чинники, що сприяли підготовці та проведенню заходу.

Щотижня, згідно графіку, відбуваються он-лайн зустрічі із керівниками практики на платформі Zoom, в ході яких проводяться обговорення та аналіз опрацьованих завдань.

В кінці кожного тижня, кожен здобувач вищої освіти та практик-група звітує про результати проходження практики у письмовій формі.

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА 4-ГО КУРСУ.

Під час проходження переддипломної практики, здобувачі вищої освіти будуть втілювати в життя свої дипломні проєкти, в залежності від формату

проведення заходу. Тематика та формат проведення проєктів вже узгоджено з керівниками.

Здобувач вищої освіти повинен, за період практики, розробити режисерсько-постановочний план дипломного проєкту:

- ідейно-тематичний аналіз,
- режисерський задум,
- шляхи втілення режисерського задуму.

Здобувач вищої освіти повинен, по можливості, реалізувати практично свій проєкт під час проходження переддипломної практики.

п/п	Назва теми	Зміст роботи
	Ідейно-тематичний задум майбутнього дипломного проєкту	Здобувач вищої освіти разом із керівником практики обговорюють та затверджують тематику майбутнього заходу (дипломного проєкту), над яким і буде працювати практикант під час проходження переддипломної практики
	Збір та організація матеріалів для створення дипломного проєкту ;	Здобувач вищої освіти збирає документальний та художній матеріал, який необхідний для проведення майбутнього дипломного проєкту.
	Втілення режисерського задуму	Здобувач вищої освіти працює над постановкою майбутнього дипломного проєкту; проводить технічні, чорнові, прогонні та генеральні репетиції (при можливому практичному втіленні заходу); проводить прем'єру заходу чи проєкту.

	Підведення підсумків та аналіз проведення заходу.	підготовка та оформлення звітної документації: написання щоденника та звіту, в якому ґрунтовно розписуються позитивні та негативні чинники, що сприяли підготовці та проведенню заходу.
--	---	---

Щотижня, згідно графіку, відбуваються он-лайн зустрічі із керівниками практики на платформі Zoom, в ході яких проводяться обговорення та аналіз опрацьованих завдань.

В кінці кожного тижня здобувач вищої освіти звітує про результати проходження практики у письмовій формі.

Таблиця 1.

Перелік майстер-класів для здобувачів вищої освіти факультету театру кіно та естради на період проходження практики від запрошених спеціалістів та викладачів факультету

<i>хто проводить</i>	<i>тема майстер-класу</i>
ЗАПРОШЕНІ СПЕЦІАЛІСТИ:	
<p>Герман НЄНОВ випускник РЕМС, український режисер-шоу, кліпмейкер, креативний продюсер. Відомий по роботі з Олею Поляковою, НК (Настя Каменських), Іриною Білик, Наталією Могилевською, Анною Трінчер, Златою Огневич, Олегом Винником, групами «Время і скло», НЕАНГЕЛИ, KAZKA та багатьма іншими. Є режисером-постановником шоу «Дивовижні люди» та «Привіт, 20-ті» на телеканалі «Україна».</p>	<p>Робота режисера шоу в сучасній шоу-індустрії.</p>
<p>TRI DIRECTION випускниці кафедри РЕМС – Наталія Лисенкова, Наталія Острікова, Марія Григоращенко режисерське тріо, що спеціалізується на креативній розробці та втіленні концертів, шоу ТВ проєктів в Україні та за кордоном: «Танці з зірками», «Голос країни», «Маскарад», «Міс Україна» «Ковчег «Україна», концерти для українських виконавців Тіни Кароль, The Hardkiss, «Время и Стекло». Неодноразові</p>	<p>Режисура концертів та ТВ шоу на прикладі європейського сезону «Голос країни».</p>

переможці національної премії YUNA в номінації «Краще шоу».	
Володимир АНДРУСИШИН випускник РЕМС, директор компанії «АЛАЙТ», що є лідером у сфері технічного забезпечення та обслуговування освітлювальним обладнанням ринку індустрії розваг України.	Світло як візуальний засіб режисури шоу.
Руслан МАХОВ режисер та хореограф, що співпрацював з багатьма топовими артистами та кліпмейкерами українського та світового шоу-бізнесу.	Режисер та хореограф постановник: творчий тандем.
Анастасія СПИРИДЕНКО Стар-продюсер, керівник відділу старменеджменту «Big Entertainment Shows» каналу «1+1».	Старменеджмент та стар продюсування розважальних ТВ шоу.
Анікеев АНДРІЙ зірковий стиліст та художник по костюмам каналу «1+1», автор стилю ведучих «1+1», українських зірок та учасників проєктів «Танці з зірками», «Голосу країни» та інших.	Стиль артистів на ТВ шоу та концертах.
Наталка ЖЕЛУДОВА технічний директор найпопулярніших вітчизняних ТВ шоу та концертів.	Технічний директор. Від ідеї до реалізації.
Сергій МОГИЛЕВСЬКИЙ музичний продюсер та брендвойс телеканалу «1+1»	Музичне саундпродюсування розважальних шоу та концертів.
Тетяна КАНТЕМІРОВА	Декор для шоу. Від

<p>засновниця та головний художник компанії «Comilfo Decor», що займається художньо-декоративним оформленням провідних українських телевізійних ТВ шоу та концертів.</p>	<p>ідеї до реалізації.</p>
<p>Ігор ЧУПРИНА випускник РЕМС, режисер шоу-номерів (Джамала (виступ на Євробаченні), O.Torvald The Hardkiss, KAZKA), художник-постановник ТВ проєктів та концертних шоу («Національний відбір на Євробачення», «БЕЗ ОБМЕЖЕНЬ», «Танцюють всі», «Х Фактор»)</p>	<p>Новітні мультимедійні художньо-декораційні рішення в режисурі шоу.</p>
<p>Вікторія ФЕДОРОВИЧ випускниця РЕМС, режисер музичних фестивалів «Astana Dausy» та «Nur Sultan Music Awards» (Казахстан), концерту гурту «TVORCHI», що визнане «Кращим шоу» за рейтингом національної премії YUNA</p>	<p>Організація фестивалів та шоу, робота режисера майданчика, створення номерів. Власний досвід. Секрети успіху.</p>

ВИКЛАДАЧІ ФАКУЛЬТЕТУ	
<p>Ірма ВІТОВСЬКА-ВАНЦА Дворазова лауреатка національної премії з кіномистецтва «Золота дзига» та два роки поспіль визнана найкращою акторкою національної премії від кінокритиків «Кіноколо». Володарка двох національних премій «Телетріумф». Лауреатка театральної премії «Київська пектораль». Володарка «Золотого Дюку» на</p>	<p>Майстер-клас з акторської майстерності</p>

<p>Одеському міжнародному кінофестивалі 2019 року за найкращу акторську роботу. Лауреатка Премії Women in Arts від HeForShe в категорії «Театр та кіно», створеною ООН та Українським інститутом.</p>	
<p>Руслан НИКОНЕНКО кандидат мистецтвознавства, спеціаліст зі пластичної культури та режисури. Сценарист, ведучий та режисер-постановник масових заходів, театралізованих шоу, кіноактор. Понад 50 акторських робіт у вітчизняних повнометражних фільмах та серіалах. Біля 30 наукових праць у галузі сценічного мистецтва та режисури пластичних театрів.</p>	<p>Техніка педагога та хореографа Рудольфа Лабана «Елементи дії».</p>
<p>Андрій МАСЛОВ-ЛИСИЧКІН Режисер оригінально-трюкового жанру, каскадер, актор, майстер шпаги, член Ліги каскадерів України.</p>	<p>Сценічний рух, пластика, фехтування та каскадерська діяльність.</p>
<p>Олександра ПОГУЛЯЙ (разом із Дарією ГЕСЬ) випускниці РЕМС, асистенти «Tri Direction», режисери майданчику багатьох відомих ТВ шоу та концертів («Різдвяні історії з Тіною Кароль», «Танці з зірками», «Маскарад», «Голос Країни», «Новорічна ніч на ТК «Україна», концерти груп «Время и Стекло», «The Hardkiss: Акустика», концерт «Ковчег «Україна»: десять століть української музики», національний конкурс краси «Міс Україна 2021». благодійні матчі «Match for Peace»),</p>	<p>Режисер майданчику. Випускаючий режисер. Багатозадачність та робота на майданчиках.</p>

<p>режисери номерів українським артистам (MOZGI & Magic Five, Джамала, Мішель Андраде, Потап, Laud)</p>	
<p>Сергій КРИКУНЕНКО режисер, кліпмейкер та відео дизайнер. Режисер відеодизайну конкурсів краси «Miss Ukraine Universe» «Mrs. Ukraine International», благодійних концертів на підтримку України в Польщі та Грузії, проекту «Ukrainian Authentic Costumes», фестивалю електронної музики «OSTROV», номерів для артистів (TVORCHI, Marko Kvitka, Оля Цибульська). Режисер відеокліпів та відеомонтажу концертних відео для артистів (Jah Khalib, Dorofeeva, Jony, Jenny B. & Allamen, Оля Цибульська, ZINCHENKO, Льоша Свік</p>	<p>Дизайн шоу.</p>
<p>Владислав КАРИМОВ адміністратор проекту «Маска», «Україна має талант», «Танці з зірками», «Танцюють всі», «Хто у нас зірка», «Вечір з Наталею Гариповою». Старменеджер гурту KAZKA та ведучого Володимира Остапчука.</p>	<p>Старменеджмент та старпродюсування артистів та концертів.</p>
<p>Ліляна БЕЛИМЕНКО сценарист, режисер, поетеса, композитор театралізованих заходів, дитячих мюзиклів; ведуча Національної радіокомпанії України та концертних програм. Викладач техніки мовлення для учасників телевізійних проєктів та медійних особистостей.</p>	<p>Створення сценаріїв свят та концертів для дітей. особливості роботи.</p>