

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ (РЕМС)

В.о. зав. кафедри
Поплавський М. М.

**ЗВІТ
З НАУКОВОЇ РОБОТИ
КАФЕДРИ РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
(РЕМС)
за 2022 рік**

Обговорено і затверджено
на засіданні кафедри
протокол № 6 від 23 грудня 2022 р.

Київ – 2022

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Науковий напрям: Гуманітарні науки

Тематичний напрям: «Українське сценічне мистецтво в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором» (реєстраційний номер 0122U001119)

Термін реєстрації: **06-02-2022**

Термін реалізації: **2022-2027**

- **Виконання основних завдань кафедри** з наукової діяльності за календарний рік:
 1. Активізували публікаційну діяльність професорсько-викладацького складу кафедри, зокрема у фахових виданнях категорії В та у виданнях, включених до міжнародних наукометричних баз Scopus і Web of Science.
 2. Активізували публікаційну діяльність професорсько-викладацького складу кафедри у фахових виданнях КНУКіМ, зокрема ***Вісник КНУКіМ, серія: Сценічне мистецтво.***
 3. Активізували публікаційну діяльність здобувачів другого (магістерського рівня).
 4. Видано публікації в зарубіжних виданнях (Крипчук М.В., Малярчук К.Г.).
 5. Консультування аспірантів, які працюють на посаді асистентів кафедри (Мельник М.М., Совгира Т.І.).
 6. Відбувся захист двох дисертацій докторів філософії
- Доколова А. С. 3D-mapping як сучасна технологія мультимедійного мистецтва в Україні;
- Сварник Б. В. Театр пантоміми як феномен сучасної видовищної культури.
- 7. Видано 1 монографію:
- Курочкін О. В. «Різдвяний вертеп: шляхи історичної трансформації».
- 8. Брало участь в організаційному комітеті щорічного конкурсу «Молодий вчений року» (Бойко В.А.).
- 9. Викладачі кафедри пройшли курси підвищення кваліфікації.
- Підвищення кваліфікації за освітньо-професійною програмою «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів» (Крипчук М.В.).
- Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів (Доколова А.С., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.).

- Весняна школа молодого науковця (Бойко В.А.).
 - Літня школа молодого науковця (Бойко В.А.).
 - Брали участь у вебінарах Рада молодих вчених НАПН України.
- 10.Кафедрою проводилися «круглі столи» з питань наукової та методичної роботи кафедри.
 - 11.Організували і провели II Всеукраїнську наукову конференцію науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21.04.2022).
 - 12.Протягом навчального року викладачами здійснювалося рецензування наукових статей до фахового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво», начальних посібників, магістерських досліджень.
 - 13.Здійснювалося наукове співробітництво з Держаним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти (Крипчук М.В.) з питань залучення до наукової конференції фахівців початкової та передвищої фахової мистецької освіти, рецензування наукової літератури для початкової та передвищої фахової мистецької освіти.

І. ПУБЛІКАЦІЇ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ КАФЕДРИ за 2022 рік

Штатні працівники

МОНОГРАФІЇ, РОЗДІЛИ МОНОГРАФІЙ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Бібліографічний опис (ПІБ автора(ів), назва монографії (для розділу: назва розділу і кол. монографії), рік і місце видання, номери сторінок тощо), посилання на електронний ресурс (обов'язково)	Обсяг (д.а.)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
1.						
2.						

НАУКОВІ СТАТТІ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Бібліографічний опис (ПІБ автора(ів), назва статті, назва наукового видання, рік, № випуску, номери сторінок тощо), посилання на електронний ресурс (обов'язково)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
а) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі SCOPUS					
1.	Крипчук М.В. (співав.)	к.мист., доц.	доц.	Nabokov R, Gordeev S., Крипчук М. , Buhaiova V. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education. <i>Advances in Social Science, Education and Humanities Research</i> . Published by Atlantis Press SARL, 2022. Vol. 635. P. 1–7. DOI: https://doi.org/10.2991/assehr.k.220107.001	Kuala Lumpur, Malaysia <i>(на індексації)</i>
2.	Деркач С.М. (співав.)	к.мист., проф.	проф.	Silveistr A., Zozuliak-Sluchyk R., Iaroshevska L., Strikhar O., Derkach S. Assessment of situation in educational activities with need to introduce remote technologies during pandemic. <i>International Journal of Health Sciences</i> . 2022. Vol. 6. No. 1. P. 32–39. DOI: https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.3063	Universidad Tecnica de Manabi, Ecuador
3.	Деркач С.М. Мельник М.М. Мойсеєнко В.О. Совгира Т.І. Фішер В.М.	к.мист., проф. к.мист., доц. - к.мист., доц. -	проф. доц. проф.з/н доц. проф.з/н	Derkach S., Melnyk M., Fisher V., Moiseienko V., Sovhyra T. Non-Verbal Communication Means in the Contemporary Art. <i>Studies in Media and Communication</i> . Vol. 10. No. 1. P. 1–8. DOI: https://doi.org/10.11114/smc.v10i1.5462	Beaverton, USA

4.	Деркач С.М. Мельник М.М. Мойсеєнко В.О. Фішер В.М. Чистяков О.О.	к.мист., проф. к.мист., доц. - - к.іст.н.	проф. доц. проф.з/н проф.з/н доц. з/н	Derkach S., Melnyk M., Fisher V., Moiseienko V., Chystiakov O. «Multimedisation of Contemporary Art in the Context of Globalisation and European Integration». <i>Rupkatha Journal</i> . 2022. Vol. 14. Is. 2. P. 1–13. DOI: https://doi.org/10.21659/rupkatha.v14n2.23	(Scopus i Web of Science) Індія
5.	Деркач С.М. Мельник М.М. Крипчук М.В. Фішер В.М. Чистяков О.О.	к.мист., проф. к.мист., доц. к.мист., доц. - к.іст.н.	проф. доц. доц. проф.з/н доц. з/н	Derkach S., Melnyk M., Fisher V., Krypchuk M., Chystiakov O. Performative Artistic Practices in the Conditions of the Distance Learning Process. <i>Journal of Higher Education Theory and Practice</i> . 2022. Vol. 22. Is. 6. P. 14–23. DOI: https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5224	Platform & workflow by QJS / PKP
6.	Деркач С.М. Мельник М.М. (співав.)	к.мист., проф. к.мист., доц.	проф. доц.	Derkach S., Vitovska-Vantsa I., Melnyk M., Matuzko A., Kolpashchykova A., Iudova-Romanova K. The Trend of Tick-Tock Video as a New Tool for Motivating the Educational Activities of Students of Kyiv University of Culture: Analytical and Prognostic Aspect. <i>Journal of Higher Education Theory and Practice</i> . 2022. Vol. 22. Is. 14. P. 163–169. URL: https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5543/5264	North American Business Press, USA
7.	Забора В.А. (співав.)		викл.	Prusak V., Chepalov O., Zabora V., Seitablaiev A., Goryansky V. Gamification in the Training of Future Culture and Art Professionals: Experience of EU Countries. <i>Apuntes Universitarios</i> . 2022. Vol. 12. Num. 3. S. 267–281. DOI: https://doi.org/10.17162/au.v12i3.1115	Universidad Peruana Unión
б) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі WEB OF SCIENCE					
1.	Забора В.А. (співав.)		викл.	Тимошенко О. В., Дихнич Л. П., Яценко І. В., Калантаєвська О. О., Забора В. А. Особливості використання маркетингових інструментів на підприємствах індустрії моди в умовах цифрової економіки. <i>Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики</i> . 2022. Т. 2. № 43. С. 328–335. URL: https://fkd.net.ua/index.php/fkd/article/view/3692	ТОВ «Фінтехальянс» м. Київ, Україна
2.	Малоока Л.В. Мішкой В.Ф. (співав.)	к.іст.н., доц. -	доц. асист.	Хлистуєн О., Проскуріна М., Малоока Л., Мішкой М., Коренев О. Особливості створення національного культурного продукту в умовах глобальної конкуренції. <i>Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії і практики</i> . 2022. Т. 1. № 42. С. 454–463. DOI: https://doi.org/10.55643/fcaptp.1.42.2022.3705	ТОВ «Фінтехальянс» м. Київ, Україна

3.	Совгира Т.І. Касьяненко А.С. Белименко Л.І. (співав.)	к.мист., доц. - -	доц. викл. викл.	Sovhyra T., Tatarenko M., Kasianenko A., Skrypnyk Y., Belymenko L. Avant-gardism in the work of director Andrii Zholdak: Ukrainian and global context. <i>Amazonia Investiga</i> . 2022. Vol. 11. Is. 53. P. 155–165. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.15	University of the Amazon (Florençia, Caquetá).
4.	Каримов В.Ю. (співав.)		асист.	Проскуріна М. О., Хлистун О. С., Григорчук Т. В., Крупа О. П., Каримов В. Ю. Планування діяльності суб'єкта креативних індустрій для забезпечення його конкурентоспроможності в умовах турбулентного середовища. <i>Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики</i> . 2022. Т. 2. № 43. С. 392–405. DOI: https://doi.org/10.55643/fcaptp.2.43.2022.3702	ТОВ «Фінтехальянс» м. Київ, Україна
в) ПУБЛІКАЦІЇ в інших зарубіжних наукових виданнях					
1.	Крипчук М.В. (співав.)	к.мист., доц.	доц.	Крипчук М. В., Агатенко Л. О. Система японських театральних ляльок XVII століття. <i>Grail of Science</i> . Vienna-Vinnytsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2022. No. 12-13. P.756–759. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.137	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
2.	Крипчук М.В. (співав.)	к.мист., доц.	доц.	Крипчук М. В., Плуталов С. І. Тенденції розвитку сучасних івент-програм. <i>Grail of Science</i> . Vienna-Vinnytsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2022. No. 16. P. 652–655. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.17.06.2022.112	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
3.	Крипчук М.В. (співав.)	к.мист., доц.	доц.	Крипчук М.В. Фестивальний рух Миколаївщини початку ХХІ століття. <i>Grail of Science</i> . Vienna-Vinnytsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2022. No. 21. P. 272–277. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.28.10.2022.051	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
г) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових фахових виданнях України, категорії Б					
1.	Деркач С.М.	к.мист., проф.	проф.	Деркач С. Никоненко Р. М. Пластична режисура : монографія. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво</i> . Київ. 2022. Т. 5. № 1. С. 74–76. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759X.5.1.2022.255236	Київ, КНУКіМ
2.	Крипчук М.В.	к.мист., доц.	доц.	Крипчук М. Role-based Training in Staging an Educational Performance. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2022. Т. 5. № 1. С. 53–61. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759X.5.1.2022.255233	Київ, КНУКіМ
3.	Крипчук М.В.	к.мист., доц.	доц.	Крипчук М. В. Специфіка роботи режисера та сценариста над драматургією сучасних івент-програм. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана</i>	Дрогобич, Дрогобицький держ. пед. університет ім.

				Франка. Серія: мистецтвознавство. 2022. Вип. 55. Т. 2. С. 59–64. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-2-9	І. Франка
4.	Крикуненко С.В.		асист.	Крикуненко С. Ретроспективний аналіз коміксу як об'єкта дослідження українських і зарубіжних науковців. <i>Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук</i> . 2022. Вип. 9. С. 166–176. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-7654.9.2022.259198	Київ, КНУКіМ
5.	Льницький В.А.		асист.	Льницький В. А. Інформаційно-творча діяльність бібліотек: актуальність сучасних практик. <i>Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія</i> . 2022. № 2. С. 26–31. DOI: https://doi.org/10.32461/2409-9805.2.2022.263822	Київ, НАКККіМ
6.	Совгира Т.І. Забора В.А. Погуляй О.О. Яковенко І.П.	к. мист., доц. - - -	доц. викл. асист. асист.	Совгира Т., Забора В., Яковенко І., Погуляй О. Принципи організації кінетичного відеомепінгу в сценічному просторі: вітчизняний досвід. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2022. Т. 5. № 1. С. 62–70. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759X.5.1.2022.255234	Київ, КНУКіМ
7.	Совгира Т.І.	к. мист., доц.	доц.	Совгира Т. І. Імітація та наслідування: сутнісні розбіжності в предметному змісті та особливостях формування культуротворчого процесу. <i>Вісник НАКККіМ</i> . 2022. № 1. С. 36–41. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257442 URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4148/Visnyk_NAKKKIM_1_2022_Doi-36-40.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Київ, НАКККіМ
8.	Фішер В.М.	-	проф. з/н	Фішер В. М. Режисерський метод у сценічно-постановчій творчості Бориса Шарварка. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2022. Т. 5. № 1. С. 43–52. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759X.5.1.2022.255232	Київ, КНУКіМ
9.	Мойсеєнко В.О. Белименко Л.І. Бушмакін Є.В.	- - -	проф. з/н викл. викл.	Мойсеєнко В., Белименко Л., Бушмакін Є. Когнітивно-аксіологічні аспекти інтерактивних шоу-програм в умовах творчих викликів сьогодення. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2022. Т. 5. № 2. С. 100–107. DOI: http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/266517	Київ, КНУКіМ
10.	Белименко Л. І.		викл.	Дитячі мюзикли на сцені сучасних музично-драматичних театрів України. <i>Вісник КНУКіМ. Серія : Сценічне мистецтво</i> 2022. № 47. С. 110-116. URL: http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/269609	Київ, КНУКіМ

д) ПУБЛІКАЦІЇ в інших наукових виданнях України

1.					
ж) ТЕЗИ доповідей на наукових конференціях і форумах (різного рівня і статусу)					
1.	Вакуленко Д.Ю. (співав.)		асистент	Вакуленко Д. Ю., Мельник М.М. Сценічний дизайн театралізованих концертів як явище художньої культури. <i>Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі</i> : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 8-9 квіт. 2022 р. Київ, 2021. С. 34 –37. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf#page=35	м. Київ, КНУКіМ
2.	Вакуленко Д.Ю. (співав.)		асистент	Вакуленко Д. Ю., Мельник М.М. Семіотика у сценічному просторі театру: концептуально-методологічний аспект. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали II Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 74 – 77.	м. Київ, КНУКіМ
3.	Вакуленко Д. Ю.		асистент	Вакуленко Д. Ю. Особливості сценічного дизайну театралізованого концерту в контексті культурно-мистецького життя України. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран, Київ, 03 листоп., 2022 р. Київ. С. 169-170. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasni_naukovyi_vymir.pdf#page=169	м. Київ, НАКККіМ
4.	Вакуленко Д.Ю.		асистент	Вакуленко Д. Ю. Сучасне мистецтво дизайну театральної сцени: семіотичні інтерпретації. <i>Мистецтво і дизайн у XXI столітті : конвергенція форм і сенсів</i> : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 8 груд. 2022 року. Київ, 2022. С. 53-57.	Київ, КНУКіМ
5.	Кучер Р. С. (співав.)		асистент	Кучер Р.С., Мельник М.М. Просторовий дизайн імерсивного театру в контексті мистецьких практик. <i>Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі</i> : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 8-9 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 56 – 59. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf#page=57	м. Київ, КНУКіМ
6.	Кучер Р. С. (співав.)		асистент	Кучер Р. С., Мельник М.М. Імерсивний театр як нова естетика сучасності. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська</i>	м. Київ, КНУКіМ

				<i>інтеграція</i> : матеріали II Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 156 – 160. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=156	
7.	Кучер Р.С.	Аспірант	Асистент	Кучер Р.С. Інсталяції та експансивні середовища – визначальні ознаки імерсивного театру і його сценічного дизайну. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. Київ, 03 листоп. 2022 р. Київ, 2022. С. 170-172. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf#page=170	м. Київ, НАКККіМ
8.	Кучер Р.С.	Аспірант	Асистент	Кучер Р. С. Застосування сучасних мультимедійних технологій у творенні просторового дизайну імерсивного театру. <i>Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів</i> : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 8 грудня 2022 року. / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; КНУКІМ, 2022. С. 58-61	м. Київ, КНУКіМ
9.	Бойко В. А.		асистент	Бойко В.А. Сучасні практики використання генеративної графіки у сценічному просторі. <i>Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі: матеріали всеукр. наук.-практ. конф.</i> , м. Київ, 8-9 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 8 – 10. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf#page=9	м. Київ, КНУКіМ
10.	Бойко В.А.		асистент	Бойко В.А. Вплив соціальної мережі тік-ток на формування сучасного сценічного мистецтва. <i>Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень</i> : матеріали IV Міжнар. наук. конф., м. Суми, 7 жовт., 2022 р. Вінниця, 2022. С. 138-140. https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/07.10.2022/10/page=139	м. Вінниця, Міжнародний центр наукових досліджень
11.	Деркач С.М.	Канд. мистецтвозна вства, професор	професор	Деркач С.М. Модель підготовки фахівців мистецьких закладів вищої освіти в умовах дистанційного навчання. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали II Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022.	м. Київ, КНУКіМ

				С. 118 – 121. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=118	
12.	Деркач С.М. (співав.)	Канд. мистецтвозна вства, професор	професор	Сірко Є.С., Деркач С.М. Знаковість та типологія карнавальних дійств. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали II Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 160 – 164. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=160	м. Київ, КНУКіМ
13.	Крипчук М.В.	Канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Крипчук М. В. Методичні засади роботи режисера Генрюса Мацкявичуса з актором. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали II Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 32– 34. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=32	м. Київ, КНУКіМ
14.	Крипчук М.В. (співав.)	Канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Квітко Д. В., Крипчук М. В. Особливості структури сучасного естрадного вокального номера. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 82– 86. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=82	м. Київ, КНУКіМ
15.	Крипчук М.В. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Крипчук М.В., Плуталов С.І. Драматургічна основа сучасних художньо-спортивних дійств. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : матеріали IV Міжнар. наук. -практ. конф. м. Київ, 23-24 берез. 2022 р. Київ, 2022. Ч. 1. С. 157-159.	м. Київ, ПВНЗ «КУК»
16.	Крипчук М.В.	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Крипчук М. В. Драматургія перформансу в площині сучасних театралізованих форм. <i>Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень</i> : матеріали II Міжнар. наук. конф. м. Рівне, 09 верес. 2022 р. Вінниця, 2022. С. 147 - 148. https://archive.mcn.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/09.09.2022/8#page=147	м. Рівне, Міжнародний центр наукових досліджень
17.	Крипчук М.В. (співав.)	канд. мистецтвозна	доцент	Крипчук М. В., Логвін І. М. Образна функція сценографічного рішення. <i>Сучасні аспекти та перспективні напрямки розвитку науки</i> : матеріали IV	м. Ужгород, Молодіжна

		вства, доцент		Міжнар. студент. наук. конф. м. Ужгород, 9 груд. 2022 р. Вінниця, 2022. С. 292-293. https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/article/view/209/210	наукова ліга
18.	Мельник М.М.	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Мельник М. М. Алгоритми сміхової культури в реаліях сьогодення. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 188 – 192. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=188	м. Київ, КНУКіМ
19.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Вакуленко Д. Ю., Мельник М. М. Сценічний дизайн театралізованих концертів як явище художньої культури. <i>Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі</i> : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 8-9 квіт. 2022 р. Київ, 2021. С. 34 –37. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf#page=35	м. Київ, КНУКіМ
20.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Вакуленко Д. Ю., Мельник М.М. Семіотика у сценічному просторі театру: концептуально-методологічний аспект. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 74 – 77.	м. Київ, КНУКіМ
21.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Кучер Р. С., Мельник М.М. Імерсивний театр як нова естетика сучасності. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 156 – 160. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=156	м. Київ, КНУКіМ
22.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Мальцева К. Д., Мельник М. М. Модель створення іміджу сучасного артиста естради. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 93 – 96. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-	м. Київ, КНУКіМ

				nove.pdf#page=93	
23.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Мельник М.М., Співак Т.В. Використання імерсивних технологій в сучасній режисурі. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 106 – 111. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=106	м. Київ, КНУКіМ
24.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Желдак Д.В., Мельник М.М. XR як сучасний засіб виразності мистецтва естради. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 78 – 82. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=78	м. Київ, КНУКіМ
25.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Кондратюк Р.Н., Мельник М.М. Перформанс як сучасна акція сьогодення. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 89 – 93. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=89	м. Київ, КНУКіМ
26.	Мельник М.М. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Грицюк К.Ю., Мельник М.М. Пісенна творчість на естраді: жанрове різноманіття сучасності. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 17 – 21. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=17	м. Київ, КНУКіМ
27.	Мельник М. М.	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Мельник М.М. Сучасний гумор на естраді крізь призму сміхової культури. <i>Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації</i> : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 черв. 2022 р. С. 52-53. https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturno-mystetskiy_prostir_2022.pdf#page=52	м. Київ НАКККіМ
28.	Совгира Т.І.	канд. мистецтвозна	доцент	Совгира Т. І. Практика створення драматургічного твору для вистави за	м. Київ, КНУКіМ

		вства, доцент		допомогою «штучного інтелекту». <i>Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці</i> : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених, м. Київ, 19–20 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 174–177. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/ITSKS_2022.pdf#page=175	
29.	Совгира Т.І.	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Совгира Т. І. Практика застосування алгоритмічного аналізу у видовищних перформансах. <i>Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі</i> : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. м. Київ, 20-21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. Ч.2. С. 50–52. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/ITKM-2_2022.pdf#page=51	м. Київ, КНУКіМ
30.	Совгира Т.І.	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Совгира Т.І. Принципи створення естрадного номера з використанням галографічної проєкції. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 103 – 105. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=103	м. Київ, КНУКіМ
31.	Совгира Т.І. (співав.)	канд. мистецтвозна вства, доцент	доцент	Бойко В. А., Совгира Т.І. Тенденції формування української сценічної культури в період війни 2022 року. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 185 – 188. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=185	м. Київ, КНУКіМ
32.	Крикуненко С. В.		асистент	Крикуненко С. В. Популяризація мистецтва дизайну у режисурі естради та шоу-програм. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 153 – 156. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=153	м. Київ, КНУКіМ
33.	Крикуненко С.В.		асистент	Крикуненко С.В. Комікс як феномен масової культури. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : матеріали IV Міжнар. наук. -практ. конф. м. Київ, 23-24 берез. 2022 р.	м. Київ, ПВНЗ «КУК»

				Київ, 2022. С. 64-67.	
34.	Крикуненко С. В.		асистент	Крикуненко С. Цифровий комікс в період російсько-української війни. <i>Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі</i> : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 8-9 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 112 – 114. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf#page=113	м. Київ, КНУКіМ
35.	Крикуненко С.В.		асистент	Крикуненко С. В. Місце коміксу у міжкультурній комунікації як виду соціокомунікаційного дискурсу. <i>Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі</i> : матеріали П'ятої міжнар. наук. конф., м. Київ, 23–24 черв. 2022 р. Київ, 2022. С. 214-216. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/28.06.22-_Zbirnyk-materialiv_-2022-1.pdf#page=214	м. Київ, КНУКіМ
36.	Касьяненко А. С.		викладач	Касьяненко А. С. Система підготовки режисерів естради: фаховий аспект. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 125 – 129. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=125	м. Київ, КНУКіМ
37.	Белименко Л. І.		викладач	Белименко Л. І. Важливість артикуляційної гімнастики та дикційних тренінгів для покращення мовлення майбутніх режисерів естради. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 115 – 117. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=115	м. Київ, КНУКіМ
38.	Белименко Л. І.		викладач	Белименко Л. І. Дитячий мюзикл в контексті створення специфічної видовищності : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Science and technology: problems, prospects and innovations» (October 19-21, 2022) CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 2022. С. 287-290. https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/10/SCIENCE-AND-TECHNOLOGY-PROBLEMS-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-19-21.10.22.pdf#page=287	м. Осака, Японія
39.	Бойко В. А.		асистент	Бойко В. А., Совгира Т.І. Тенденції формування української сценічної	м. Київ,

	(співав.)			культури в період війни 2022 року. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 185 – 188. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=185	КНУКіМ
40.	Бушмакін Є. В.		викладач	Бушмакін Є. В. Органічність, як оснвний критерій втілення сценічного образу. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 71 – 74. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=71	м. Київ, КНУКіМ
41.	Фішер В.М.		професор з/н	Фішер В.М. Регулювання розвитку української естради в контексті культурно-політичних відносин ХХ-ХХІ ст. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 200 – 205. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=200	м. Київ, КНУКіМ
42.	Фішер В.М. (співав.)		професор з/н	Фішер В.М., Клос Д.А. Розмовний жанр на естраді: прогноз сучасних тенденцій. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 86 – 89. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=86	м. Київ, КНУКіМ
43.	Чистяков О.О.	Канд. іст. наук.	доцент з/н	Чистяков О.О. Витоки жанру пантоміми як невербального мистецтва: історичний екскурс. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 56 – 59. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=56	м. Київ, КНУКіМ
44.	Ільницька О.А.		асистент	Ільницька О.А. Особливості циркового костюму в жанрі еквілібр.	м. Суми, Міжнародний

				Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень : матеріали IV Міжнар. наук. конф. м. Суми, 7 жовт., 2022 р. Вінниця, С. 140-141. https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/07.10.2022/10#page=141	центр наукових досліджень
45.	Ільницька О.А.		асистент	Ільницька О.А. Основні критерії розробки сценічного циркового костюму в жанрі повітряна гімнастика. <i>Проблеми та перспективи реалізації та впровадження міждисциплінарних наукових досягнень</i> : матеріали III Міжнар. наук. конф., м. Луцьк, 3 черв. 2022 р., Вінниця, 2022. С. 327-328. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/03.06.2022/752#page=327	м. Луцьк, Міжнародний центр наукових досліджень
46.	Ільницький В.А.		асистент	Ільницький В.А. Цифровізація як важливий елемент інформаційної діяльності шкільних бібліотек. <i>Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації</i> : матеріали III Міжнар. наук. конф., м. Хмельницький, 13 трав. 2022 р. Вінниця, 2022. С. 479-480. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/13.05.2022/743#page=479	м. Хмельницький, Міжнародний центр наукових досліджень
47.	Ільницький В.А. (співав.)		асистент	Ільницький В. А., Бачинська Н. А. Інформаційна діяльність бібліотеки в закладах вищої школи. <i>Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі</i> : матеріали П'ятої міжнар. наук. конф., м. Київ, 23–24 черв. 2022 р. Київ, 2022. С. 285-286. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/28.06.22-_Zbirnyk-materialiv_-2022-1.pdf#page=285	м. Київ, КНУКіМ
48.	Яковенко І.П.		асистент	Яковенко І.П. Соціальні мережі як ефективний сучасний інфоресурс. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : матеріали IV Міжнар. наук. -практ. конф. м. Київ, 23-24 берез. 2022 р. Київ, 2022. Ч. 1. С. 157-159. С. 109-111.	м. Київ, ПВНЗ «КУК»
49.	Забора В.		викладач	Забора В.А. Що таке торгова марка для салону краси? <i>Innovations technologies in science and practice</i> : Proceedings of the VI International Scientific and Practical Conference, Haifa, Israel, February 15 – 18, 2022. Haifa, Israel, 2022. P. 177-179. https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2022/02/INNOVATIONS-TECHNOLOGIES-IN-SCIENCE-AND-PRACTICE.pdf#page=186	Haifa, Israel
50.	Забора В.		викладач	Забора В.А., Шевченко О.В. Визначення цільового клієнта в б'юті-індустрії.. <i>Innovative trends in science, practice and education</i> : Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference, Munich, Germany,	Munich, Germany

				February 22 – 25, 2022. Munich, Germany, 2022. P. 195-198. https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2022/02/Innovative-trends-in-science-practice-and-education-1.pdf#page=196	
51.	Забора В.		викладач	Забора В.А. Загальна характеристика основних функцій та вимог до сучасного одягу. <i>Modern aspects of modernization of science: status, problems, development trends</i> : materials of the 24th International Scientific and Practical Conference September 7, 2022, Aarhus (Denmark) remotely. P.127-130 http://perspectives.pp.ua/public/site/conferency/conf-24.pdf#page=128	м. Орхус, Данія
52.	Забора В.		викладач	Забора В.А. Що таке торгова марка для салону краси? <i>Modern aspects of modernization of science: status, problems, development trends</i> : Materials of the 25th International Scientific and Practical Conference October 7, 2022, Riga (Latvia) remotely. P.446-449. http://perspectives.pp.ua/public/site/conferency/conf-25.pdf#page=447	м. Рига, Латвія
53.	Забора В.		викладач	Забора В. А. Як змінилася мода в Україні у військовий час. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран, Київ, 03 листоп., 2022 р. Київ. С. 11-13. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_2_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf#page=11	м. Київ, НАКККіМ

Сумісники (зовнішні) – публікації лише під КНУКіМ

МОНОГРАФІЇ, РОЗДІЛИ МОНОГРАФІЙ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Бібліографічний опис (ПІБ автора(ів), назва монографії (для розділу: назва розділу і кол. монографії), рік і місце видання, номери сторінок тощо), посилання на електронний ресурс (обов'язково)	Обсяг (д.а.)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
1.						

НАУКОВІ СТАТТІ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Бібліографічний опис (ПІБ автора(ів), назва статті, назва наукового видання, рік, № випуску, номери сторінок тощо), посилання на електронний ресурс (обов'язково)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних -
					для зарубіжних -

					країна)
а) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі SCOPUS					
1.	Сварник Б.В. (співав.)	докт. філософії	ст. викл.	Barna N., Lehenkyi Y., Arefieva A., Smyrna L., Sydorovska Ye., Shevchenko M., Svarnyk B. , Urbanskyi A. Culturogenesis As Systemogenesis And Anthropogenesis Homo Faber: Theory Of Cyclic Development Of Art By F. I. Schmidt In The Context Of Modern Philosophical Reflection. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i> . 2022. Vol. 12, Is. 2. Spec. Is. XXX. P. 20–24. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_04.pdf	м. Градец-Кралове, Чехія
2.					
б) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі WEB OF SCIENCE					
1.					
2.					
в) ПУБЛІКАЦІЇ в інших зарубіжних наукових виданнях					
1.					
2.					
г) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових фахових виданнях України, категорії Б					
1.	Сварник Б.В.	д.філос.	ст. викл.	Сварник Б.В. Партисипативні практики сучасної видовищної культури. <i>Питання культурології</i> . 2022. № 40. С. 312–320. URL: http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/269388	Київ, КНУКіМ
д) ПУБЛІКАЦІЇ в інших наукових виданнях України					
1.	Курочкін О.В.	д.іст.н., проф.	проф.	Курочкін О. В. «Весільні обрядові танці українців середньої Наддніпрянщини». <i>Переяславіка: Наукові записки Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав»</i> . Переяслав, 2022. Вип. 21 (23). С. 130–136. URL: https://drive.google.com/file/d/1PqOGe_YeAEcJK3I1-e6P_mG_3HzUNoqp/view#page=130	м. Переяслав, Національний історико-етнографічний заповідник «Переяслав»
ж) ТЕЗИ доповідей на наукових конференціях і форумах (різного рівня і статусу)					
1.	Никоненко Р.М.	канд.	ст. викл.	Никоненко Р.М. Еволюція мистецтва мізансценування як пластичної мови	м. Київ,

		мистецтвозна вства		режисера. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 43 – 46. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf#page=43	КНУКіМ
2.	Никоненко Р.М.	кандидат мистецтвозна вства	ст. викл.	Никоненко Р.М. Феномен трансгресії у сучасних мистецьких практиках. <i>Грааль науки</i> . Vienna-Vinnitsia: International Centre Corporative Management & European Scientific Platform, 2022. № 22 : IV CISP Conference «Science of Post-Industrial Society: Globalization and Transformation Processes». Р. 335-337. https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/742	Вінниця, Україна Відень, Австрія
3.	Курочкін О.В.	д-р іст. наук, проф.	професор	Курочкін О. В. До історії розповсюдження різдвяних «ясел». <i>Актуальні питання суспільно-гуманітарних наук та історії медицини</i> : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., м. Чернівці, 17–18 берез. 2022 р. Чернівці, 2022. С. 34-35. https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/8391/document.pdf#page=34	м. Чернівці, Буковинський державний медичний університет
4.	Курочкін О.В.	д-р іст. наук, проф.	професор	Курочкін О. В. Глобалізаційні тренди у святковій культурі модерної України. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23–24 берез., 2022 р. Ч.1. С. 72-75. https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/konfer_2022_part1.pdf#page=72	М. Київ ВПНЗ «КУК»

ПОДАНО ДО ДРУКУ

(прийнято редакціями наукових видань, є підтвердження від редакції і буде опубліковано 2022 роком)

МОНОГРАФІЇ, РОЗДІЛИ МОНОГРАФІЙ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Штат, сум. (в/с, з/с)	Зміст (ПІБ автора (ів), назва монографії, розділу, видавництво тощо)	Обсяг (д.а.)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
1.							
2.							

3.							
4.							

НАУКОВІ СТАТТІ

№	ПІБ викладача	Науковий ступінь, вчене звання	Посада	Штат, сум. (в/с, з/с)	Зміст (ПІБ автора (ів), назва статті, назва наукового видання тощо)	Місце публікації (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
а) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі SCOPUS						
1.	Крипчук М. В.	канд. мистецтвознавства, доцент	доцент	штат	«Semiotic field of directing at the beginning of the XXI century». <i>Journal of Popular Culture, в Southern Cultures</i>	
2.	Совгира Т. І. (співав.)	канд. мистецтвознавства, доцент	доцент	штат	Sovhyra T., Ivaschenko I., Strelchuk V., Pyvovarova K., Tykhomyrov A. The problem of introduction of digital technologies in performance art. <i>Journal on Computing and Cultural Heritage</i>	
3.						
б) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі WEB OF SCIENCE						
1.						
2.						
в) ПУБЛІКАЦІЇ в інших зарубіжних наукових виданнях						
1.						
2.						
г) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових фахових виданнях України, категорії Б						
1.	Никоненко Р. М.	к.мист.	ст. викл.	сум. з/с	Вплив розвитку сценографії на художньо-образне трактування в пластичній режисурі. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . 2022. № 42.	Київ, НАКККіМ
2.	Белименко Л. І.		викл.	штат	Жанрова та естетична специфіка сучасного мюзиклу для дітей. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . 2022. № 42.	Київ, НАКККіМ
3.	Белименко Л. І.		викл.	штат	Особливості та тенденції розвитку сучасного вітчизняного дитячого мюзиклу. <i>Вісник НАККіМ</i> . 2022. № 4.	Київ, НАКККіМ
д) ПУБЛІКАЦІЇ в інших наукових виданнях України						
1.						

2.						
ж) ТЕЗИ доповідей на наукових конференціях і форумах (різного рівня і статусу)						
1.	Бойко В.А.		асистент	штат	Бойко В. А. Технологіх доповненої реальності у процесі створення сценографічного образу. <i>Збірник матеріалів Всеукраїнської звітньої науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Молодіжна наука КНУКіМ – 2022»</i>	м. Київ КНУКіМ
2.	Бойко В.А.		асистент	штат	Бойко В. А. Технології розширеної реальності у процесі створення художніх образів в сценічному мистецтві. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції факультету дизайну і реклами КНУКіМ «Мистецтво і дизайн у ХХІ столітті: конвергенція форм і сенсів». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 48-52	м. Київ КНУКіМ
3.	Вакуленко Д.Ю.		асистент	штат	Вакуленко Д.Ю. Символізм творчості Флоріана Відера та його роль у сценічному дизайні пісенного конкурсу Євробачення. Всеукраїнська звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Молодіжна наука КНУКіМ – 2022. Культурно-мистецька освіта у викликах часу».	м. Київ КНУКіМ
4.	Вакуленко Д.Ю.		асистент	штат	Вакуленко Д.Ю. Театральна творчість Оскара Шлеммера та її роль у сучасному розумінні дизайну сценічного простору. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство».	м. Київ НАКККіМ
5.	Кучер Р.С.		асистент	штат	Кучер Р.С. Site-specific театр як основа дизайну простору для імерсивних постановок. Всеукраїнська звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Молодіжна наука КНУКіМ – 2022. Культурно-мистецька освіта у викликах часу».	м. Київ КНУКіМ
6.	Кучер Р.С.		асистент	штат	Кучер Р.С. Роль просторового дизайну у досягненні ефекту занурення на прикладі театральних вистав PUNCHDRUNK. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство».	м. Київ НАКККіМ

II. УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ І ВСЕУКРАЇНСЬКИХ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ та інших наукових форумах

№ з/п	ПІБ викладачів – учасників заходу	Статус і тема конференції, електронне посилання (на збірник тез доповідей, якщо немає - на інформаційний лист)	Дата проведення	Місце проведення (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
а) Міжнародні наукові конференції, які проводилися на базі КНУКіМ				
1.	Совгира Т. І.	VI Міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених «Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/ITSKS_2022.pdf#page=175	19-20 квітня 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ
2.	Совгира Т. І.	VII Міжнар. наук.-практ. конф. «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/ITKM-2_2022.pdf#page=51	20-21 квітня 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ
3.	Ільницький В.А., Крикуненко С.В.	V Міжнародна наукова конференція «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі». http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/28.06.22-_Zbirnyk-materialiv_-2022-1.pdf	23-24 червня 2022	м. Київ, КНУКіМ
б) Міжнародні наукові конференції, які проводилися іншими навчальними закладами, організаціями і установами				
1.	Забора В.А.	VI International Scientific and Practical Conference « <i>Innovations technologies in science and practice</i> » https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2022/02/INNOVATIONS-TECHNOLOGIES-IN-SCIENCE-AND-PRACTICE.pdf#page=186	15-18 лютого 2022 р.	Haifa, Israel
2.	Забора В.А.	VII International Scientific and Practical Conference « <i>Innovative trends in science, practice and education</i> » https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2022/02/Innovative-trends-in-science-practice-and-education-1.pdf#page=196	22-25 лютого 2022 р.	Munich, Germany
3.	Курочкін О.В.	II Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання суспільно-гуманітарних наук та історії медицини» https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/8391/document.pdf	17-18 березня 2022 р.	м. Чернівці, Буковинський державний медичний університет
4.	Курочкін О.В.	IV Міжнародній конференції «Україна у світових глобалізаційних процесах:	23-24	м. Київ,

		культура, економіка, суспільство» https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/konfer_2022_part1.pdf	березня 2022 р.	ВПНЗ «КУК»
5.	Забора В.А.	24th International Scientific and Practical Conference «Modern aspects of modernization of science: status, problems, development trends» http://perspectives.pp.ua/public/site/conferency/conf-24.pdf#page=128	07 вересня 2022 р.	м. Орхус, Данія
6.	Забора В.А.	25th International Scientific and Practical Conference «Modern aspects of modernization of science: status, problems, development trends» http://perspectives.pp.ua/public/site/conferency/conf-25.pdf#page=447	07 жовтня 2022 р.	м. Рига, Латвія
7.	Бойко В.А. Льницька О.А.	IV Міжнародна наукова конференція «Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень» https://lib.iitta.gov.ua/732461/	7 жовтня 2022 р.	м. Суми, Міжнародний центр наукових досліджень
8.	Льницька О.А.	III Міжнародна наукова конференція «Проблеми та перспективи реалізації та впровадження міждисциплінарних наукових досягнень» https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/03.06.2022/752	03 червня 2022 р.	м. Луцьк, Міжнародний центр наукових досліджень
9.	Льницький В.А.	III Міжнародна наукова конференція «Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації» https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/13.05.2022/743	13 травня 2022 р.	м. Хмельницький, Міжнародний центр наукових досліджень
10.	Крипчук М.В., Крикуненко С.В., Яковенко І.П.	IV Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство»	23-24 березня 2022 р.	м. Київ, ПВНЗ «КУК»
11.	Крипчук М.В.	III Міжнародна науково-практична конференція «An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary» https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/29.04.2022/1	29 квітня 2022 р.	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
12.	Крипчук М.В.	III Міжнародна науково-практична конференція «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences». https://ukrlogos.in.ua/ua_conference_17_06_2022_grail.php?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=Dlja_ukrlogos&utm_content=1379173563	17 червня 2022 р.	Вінниця, Україна, Відень, Австрія
13.	Крипчук М.В.	II Міжнародна наукова конференція «Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень».	09 вересня	м. Рівне, Європейська

		https://ukrlogos.in.ua/ua_conference_09_09_2022_mcmd.php	2022 р.	наукова платформа
14.	Крипчук М.В.	IV Міжнародна науково-практична конференція «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/677	28 жовтня 2022 р.	Вінниця, Україна, Відень, Австрія, Європейська наукова платформа, International Centre Corporative Management
15.	Крипчук М.В.	IV Міжнародна студентська наукова конференція «Сучасні аспекти та перспективні напрямки розвитку науки» https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/article/view/209/210	09 грудня 2022 р.	м. Ужгород, Молодіжна наукова ліга
16.	Никоненко Р.М.	IV Міжнародна науково-практична конференція «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes» https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/742	22 листопада 2022 р.	Вінниця, Україна, Відень, Австрія, Європейська наукова платформа, International Centre Corporative Management
17.				
в) Всеукраїнські наукові конференції, які проводилися на базі КНУКіМ				
1.	Бойко В.А., Вакуленко Д.Ю., Крикуненко С.В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі», м. Київ, 8-9 квітня 2022 р. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf	8-9 квітня 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ
2.	Вакуленко Д. Ю. Кучер Р. С., Бойко В. А.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів» http://knukim.edu.ua/mystecztvo-i-dyzajn-u-hhi-stolitti-konvergencziya-form-i-sensiv/	14-15 квітня 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ, факультет дизайну і реклами
3.	Деркач С. М. Крипчук М. В. Мельник М. М. Фішер М. М. Касьяненко А. С. Совгира Т. І.	II Всеукраїнська наукова конференція науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/zbirnyk-II-konf.-REMS-nove.pdf	21 квітня 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ

	Бойко В. А. Кучер Р. С. Вакуленко Д. Ю. Бушмакін Є. В. Крикуненко С. В. Шлемко О. Д. Никоненко Р.М. Чистяков О.О.			
4.	Бойко В.А., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Всеукраїнська звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Молодіжна наука КНУКіМ – 2022». Культурно-мистецька освіта у викликах часу».	24 листопада 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ
5.	Бойко В.А., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Всеукраїнська науково-практична конференція факультету дизайну і реклами КНУКіМ «Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів»	8 грудня 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ
г) Всеукраїнські наукові конференції, які проводилися іншими навчальними закладами, організаціями і установами				
1.	Мельник М. М.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturno-mystetskiy_prostir_2022.pdf#page=52	21-22 червня 2022 р.	м. Київ НАКККіМ
2.	Вакуленко Д.Ю., Забора В.А., Кучер Р.С.	VI Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf	3 листопада 2022 р.	м. Київ НАКККіМ
3.	Ільницька О.А., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/10_22/InfoLyst_konferentsii_Kulturni_ta_mystetski_studii01.pdf	10 листопада 2022 р.	м. Київ НАКККіМ
4.	Забора В.А.	Всеукраїнська науково-практична конференція з участю іноземних колег «Культура в XXI столітті: дослідження, збереження, розвиток» (The XXI century culture: research, memorization, development). https://snu.edu.ua/index.php/2022/12/12/naukovts-snu-m-v-dalya-vistupili-organ-zatorami-konferents-z-kulturolog/#more-66470	8-9 грудня 2022 р.	СНУ ім. В. Даля Онлайн
5.	Курочкін О.В.	III Всеукраїнська науково-практична конференція «Середня Наддніпрянина: матеріальна та духовна культура» (спеціальна тема: Переяславщина). https://drive.google.com/file/d/1PqOG_eYeAEcJK3I1-e6P_mG_3HzUNoqp/view	10 червня 2022 р.	м. Переяслав, Національний історико-етнографічний заповідник

				«Переяслав»
д) Наукові конференції регіональні, міжвузівські, академічні, інститутські, кафедральні та ін. (не КНУКіМ)				
1.				
2.				
ж) Наукові конференції студентів і молодих вчених, які проводилися іншими установами, в яких брали участь представники КНУКіМ				
1.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	VI Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір»	3 листопада 2022	м.Київ, НАКККіМ

УЧАСТЬ У НАУКОВИХ СЕМІНАРАХ І КРУГЛИХ СТОЛАХ

№ з/п	ПІБ викладачів – учасників заходу	Тема наукового заходу, електронне посилання (на збірник доповідей, якщо немає - на інформаційний лист)	Дата проведення	Місце проведення (місто, ЗВО або ін. установа, для зарубіжних - країна)
1.	Деркач С. М., Фішер В. М., Совгира Т. І., Крипчук М. В., Мельник М. М., Касьяненко А.С., Мойсеєнко В. О., Белименко Л. І., Ільницька О. А., Ільницький В. А., Сварник Б. В., Доколова А. С., Чистяков О. О., Бойко В.А., Працков Р.Є., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С., Никоненко Р.М.	I круглий стіл «Наукова стратегія кафедри режисури естради та масових свят» Залучення студентів до публікаційної діяльності.	11 січня 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ, Кафедра режисури естради та масових свят
2.	Деркач С. М., Фішер В. М., Совгира Т. І., Крипчук М. В., Мельник М. М., Касьяненко А.С., Мойсеєнко В. О., Белименко Л. І.,	II круглий стіл «Творчі стратегії кафедри режисури естради та масових свят на II півріччя»	2 лютого 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ, Кафедра режисури естради та масових свят

	Ільницька О. А., Ільницький В. А., Сварник Б. В., Доколова А. С., Чистяков О. О., Бойко В.А., Працков Р.Є., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С., Никоненко Р.М.			
3.	Деркач С. М., Фішер В. М., Совгира Т. І., Крипчук М. В., Мельник М. М., Касьяненко А.С., Мойсеєнко В. О., Белименко Л. І., Ільницька О. А., Ільницький В. А., Сварник Б. В., Доколова А. С., Чистяков О. О., Бойко В.А., Працков Р.Є., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С., Никоненко Р.М.	III круглий стіл «Підведення підсумків II Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»	22 квітня 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ, Кафедра режисури естради та масових свят
4.	Деркач С. М., Фішер В. М., Совгира Т. І., Крипчук М. В., Мельник М. М., Касьяненко А.С., Мойсеєнко В. О., Белименко Л. І., Ільницька О. А., Ільницький В. А., Сварник Б. В., Доколова А. С., Чистяков О. О., Бойко В.А., Працков Р.Є., Вакуленко Д.Ю.,	IV круглий стіл «Наукова діяльність кафедри режисури естради та масових свят» Планування наукової роботи на I семестр 2022 р.	30 серпня 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ, Кафедра режисури естради та масових свят

	Кучер Р.С., Никоненко Р.М.			
5.	Деркач С. М., Фішер В. М., Совгира Т. І., Крипчук М. В., Мельник М. М., Касьяненко А.С., Курочкін О. В., Мойсеєнко В. О., Белименко Л. І., Ільницька О. А., Ільницький В. А., Сварник Б. В., Доколова А. С., Чистяков О. О., Бойко В.А., Працков Р.С., Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С., Никоненко Р.М.	V круглий стіл «Наукова та творча діяльність кафедри: аналіз роботи на перспективи розвитку на 2023 р.»	28 грудень 2022 р.	м. Київ, КНУКіМ, Кафедра режисури естради та масових свят
6.	Кучер Р.С.	Вебінар «Досвід реалізації проекту за грантової підтримки Національного фонду досліджень України» (1,5 акад. год.)	31 жовтня 2022 р.	Київ, Рада молодих вчених НАПН України
7.	Кучер Р.С.	Вебінар «Як надрукуватися у виданнях, що індексуються Scopus та WoS безкоштовно!» (1,5 акад. год.)	09 листопада 2022 р.	Київ, Рада молодих вчених НАПН України
8.	Кучер Р.С.	Вебінар «Психологічна підтримка вчених в умовах війни: технології емоційної стабілізації» (1,5 акад. год.)	15 листопада 2022 р.	Київ, Рада молодих вчених НАПН України
9.	Кучер Р.С.	Онлайн-семінар «Науково-інноваційна та освітня діяльність університетів за показниками світових рейтингів» (2 акад. год.)	22 листопада 2022 р.	Київ, УкрІНТЕІ
10.	Кучер Р.С.	Вебінар «Антиплагіатна програма StrikePlagiarism: практичні кейси» (1,5 акад. год.)	21 листопада 2022 р.	Київ, Рада молодих вчених НАПН України
11.	Кучер Р.С.	Вебінар професорки Університету Аризона, Фулбрайтівської стипендіатки в Україні Бетуль Черкавскі (США) на тему "Creating Immersive Learning Experiences with Virtual Reality Technologies"(1,5 акад. год.)	23 листопада 2022 р.	Київ, Рада молодих вчених

				НАПН України
12.	Кучер Р.С.	Вебінар «Презентація всеукраїнських проєктів та конкурсів для молодих вчених» (1,5 акад. год.)	30 листопада 2022 р.	Київ, Рада молодих вчених НАПН України
13.	Кучер Р.С.	Вебінар «Формування цифрового іміджу вченого» (1,5 акад. год.)	07 грудня 2022 р.	Київ, Рада молодих вчених НАПН України

III. УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ ПРОЄКТАХ

№ з/п	ІБ викладачів – учасників заходу	Тема проєкту, заходу тощо	Дата проведення	Місце проведення (місто, країна)
1.				
2.				

IV. ІНШІ ВИДИ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

№ з/п	ІБ викладача(ів)	Вид наукової діяльності, зміст, обов'язки тощо	Термін
<i>а) Участь у роботі спеціалізованих вчених рад КНУКіМ</i>			
1.			
2.			
<i>б) Участь у роботі редколегій наукових збірників, журналів КНУКіМ</i>			
1.	Деркач С.М.	Член редколегії. II Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»	Січень-квітень 2022 р.
2.	Крипчук М.В., Мельник М. М.	Член редколегії. II Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»	Січень-квітень 2022 р.
3.	Совгира Т. І.	Відповідальний секретар фахового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво»	2022 р.
<i>в) Участь у діяльності комісій МОН України та інших державних установ</i>			
1.			

2.			
з) Рецензування наукових монографій			
1.			
2.			
д) Участь в інших видах наукової діяльності у КНУКіМ і поза межами університету			
1.	Крипчук М.В.	1Член Вченої Ради Державного науково-методичного Центру змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури України з 11.10.2018 р. (Наказ № 50-ОД від. 23.08.2018 р.). https://drive.google.com/file/d/1vvLNZD2ZYjHw2FBwSCdGd0qSG58k8pCo/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1KiDrswQPPIFiuhS9rjecZNRyMq4CTHj/view?usp=sharing	2022 р.
2.	Совгира Т. І.	Рецензент автореферату дисертації на здобуття наук. ступ. доктора філософії О. С. Доколової «3D-mapping як сучасна технологія мультимедійного мистецтва в Україні»	січень 2022 р.
3.	Совгира Т. І.	Рецензент автореферату дисертації на здобуття наук. ступ. доктора філософії С. Железняка «Трансформації звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі»	січень 2022 р.
4.	Доколова А. С.	Доколова А. С. 3D-mapping як сучасна технологія мультимедійного мистецтва в Україні: дис. ... д-ра філос.: 022. Київ, 2022. 191 с. <i>Наук. керівник: Деркач С.М.</i>	10 лютого 2022 р.
5.	Сварник Б. В.	Сварник Б. В. Театр пантоміми як феномен сучасної видовищної культури: дис. ... д-ра філос.: 034. Київ, 256 с. <i>Наук. керівник: Медведєва В.М.</i>	16 лютого 2022 р.
6.	Никоненко Р.М.	Рецензія-відгук на освітньо професійну програму «Акторське мистецтво театру ляльок» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»	2022 р.
7.	Никоненко Р.М.	Рецензія-відгук на освітньо-професійну програму «Режисура театру ляльок» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»	2022 р.
8.	Никоненко Р.М.	Рецензія-відгук на освітньо-професійну програму «Сценографія театру ляльок» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»	2022 р.
9.	Никоненко Р.М.	Рецензія-відгук на типова навчальну програму з навчальної дисципліни «Основи сценічного руху» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з театрального мистецтва початкового професійного спрямування, клас драматичного театру, клас музичного театру (мюзиклу). Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти	2022 р.

10.	Крипчук М.В.	Рецензент фахового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво»	2022 р.
11.	Крипчук М.В.,	Рецензент фахового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво»	січень 2022 р.
12.	Мельник М.М.	Рецензент фахового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво»	вересень 2022 р.
13.	Крипчук М.В.	Редагування наукового тексту магістерського дослідження Я. Баранникова «Специфіка режисури в театрі і кінематографі: компаративний аналіз»	04 січня 2022 р.
14.	Крипчук М.В.	Редагування наукового тексту магістерського дослідження А. Гедзири «Театралізація, як творчий прийом в режисурі художньо-спортивних видовищ»	10 січня 2022 р.
15.	Крипчук М.В.	Редагування наукового тексту магістерського дослідження М. Заставенко «Художня специфіка слова в розмовних жанрах естради (на прикладі телевізійної естради)»	10 січня 2022 р.
16.	Крипчук М.В.	Рецензування магістерського дослідження О. М. Орлової «Роль акторської психотехніки в процесі формування творчої особистості в театральній школі» (Харківська державна академія культури)	11 січня 2022 р.
17.	Крипчук М.В.	Редагування наукового тексту магістерського дослідження М. Харченка «Новітні режисерські технології Національної музичної премії»	12 січня 2022 р.
18.	Чистяков О.О.	Редагування наукового тексту магістерської роботи Д.В. Пригоцької «Синтез мистецтв як основа сучасного мюзиклу (Київський національний університет культури і мистецтв)»	12 січня 2022 р.
19.	Мельник М.М.	Редагування наукового тексту магістерського дослідження С. Снітка «Театралізовані видовища в контексті масової культури: мистецтвознавчий аналіз» (ПВНЗ «Київський університет культури»).	Січень 2022 р.
20.	Мельник М.М.	Редагування наукового тексту магістерського дослідження Н. Ярошок «Становлення та розвиток професійного театру тіней періоду Незалежної України» (ПВНЗ «Київський університет культури»).	Січень 2022 р.
21.	Мельник М.М.	Редагування наукового тексту магістерського дослідження Євсеєноко О. «Синтез мистецтв в системі виконавської майстерності артиста мюзиклу»(ПВНЗ «Київський університет культури»).	Січень 2022 р.
22.	Мельник М.М.	Рецензування магістерського дослідження Т. В. Гавриш «Багатогранність творчості народної артистки України Лариси Хоролець у театральному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).	Січень 2022 р.
23.	Крипчук М.В.	Редагування наукових тез «Методичні засади роботи з актором режисера Генрюса Мацкявичуса» магістранта 5 курсу С. Новіцького до II Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»	14 січня 2022 р.
24.	Крипчук М.В.	Редагування наукового тексту магістерської роботи Р.С. Власенко «Розвиток театального мистецтва Півдня України початку ХХІ століття (на прикладі театрів Миколаївщини) (ПВНЗ «Київський університет культури»)	16 січня 2022 р.
25.	Крипчук М.В.	Редагування наукового тексту магістерської роботи М.В. Ніконова «Особливості драматургії сучасних івент-програм» (ПВНЗ «Київський університет культури»)	18 січня 2022 р.

26.	Крипчук М.В.	Редагування наукового тексту магістерської роботи В.В. Павлової «Специфіка організації та режисури фестивального проекту «Наша земля Україна» (ПВНЗ «Київський університет культури»)	22 січня 2022 р.
27.	Крипчук М.В.	Редагування наукового тексту магістерської роботи І.О. Дудко «Театральне мистецтво Вінничини кінця ХХ початку ХХІ століття: тенденції розвитку» (ПВНЗ «Київський університет культури»)	24 січня 2022 р.
28.	Крипчук М.В.	Редагування наукових тез «Особливості структури сучасного естрадного вокального номера» магістрантки 5 курсу Д. Квітко до II Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»	01 лютого 2022 р.
29.	Крипчук М.В.	Рецензування магістерського дослідження В.В. Павлової «Специфіка організації та режисури фестивального проекту «Наша земля Україна» (ПВНЗ «Київський університет культури»)	01 лютого 2022 р.
30.	Крипчук М.В.	Рецензування магістерського дослідження І.О. Дудко «Театральне мистецтво Вінничини кінця ХХ початку ХХІ століття: тенденції розвитку» (ПВНЗ «Київський університет культури»)	02 лютого 2022 р.
31.	Крипчук М.В.	Рецензування творчої кваліфікаційної бакалаврської роботи В. Пастушенко «Документальний фільм в форматі блогу «Війна прийшла у мій дім. Знову» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка).	03 червня 2022 р.
32.	Крипчук М.В.	Рецензування магістерського дослідження Л. Агатенко «Специфіка японського театру ляльок Нінгьо Дзьорурі XVII–XVIII століть» (Луганська державна академія культури, м. Київ)	12 грудня 2022 р.
33.	Крипчук М.В.	Рецензування магістерського дослідження В. Кусяка «Глядацька аудиторія як співучасник сучасних театралізованих видовищ» (Луганська державна академія культури, м. Київ)	12 грудня 2022 р.
34.	Крипчук М.В.	Рецензування магістерського дослідження В. Моторіної «Особливості режисерської діяльності в сучасних театральних студіях» (Луганська державна академія культури, м. Київ)	12 грудня 2022 р.
35.	Крипчук М.В.	Рецензування магістерського дослідження К. Петікіяна «Особливості режисури спортивно-художніх видовищ та їх значення у сучасній візуальній культурі» (Луганська державна академія культури, м. Київ)	13 грудня 2022 р.
36.	Крипчук М.В.	Рецензування магістерського дослідження Ю. «Тренінг як психолого-педагогічна константа роботи режисера у сценічному мистецтві» (Харківська державна академія культури).	14 грудня 2022 р.
37.	Совгира Т. І.	Редагування наукового тексту магістерської роботи О. Асанової «Специфіка організації театралізованого концерту з урахуванням телевізійної зйомки» (ПВНЗ «Київський університет культури»)	Грудень 2022 р.
38.	Деркач С.М., Крипчук М. В., Мельник М. М.	Член проектної групи освітньо-професійної програми «Режисура естради і шоу», півень вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень на здобуття освітньо-професійного ступеня Бакалавр сценічного мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».	2022 р.
39.	Совгира Т.І.	Гарант проектної групи освітньо-професійної програми «Режисура естради і шоу», півень вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень на здобуття освітньо-професійного ступеня Бакалавр сценічного мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».	2022 р.

40.	Деркач С.М.	Гарант проектної групи освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень на здобуття освітньо-професійного ступеня Магістр сценічного мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».	2022 р.
41.	Крипчук М.В., Мельник М. М., Совгира Т. І.	Члени проектної групи освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень на здобуття освітньо-професійного ступеня Магістр сценічного мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».	2022 р.
42.	Крипчук М. В., Мельник М. М.	Дистанційний Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Сяйво ПервоЦвітів» - «Різдвяні мотиви» За організаційно-інформаційної підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України <i>Члени журі</i>	09 січня 2022 р.
43.	Доколова А.С.	Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів Кількість годин - 60 (2 кредити ЄКТС). Сертифікат https://prometheus.org.ua/certs-list/	11 січня 2022 р.
44.	Вакуленко Д.Ю,	Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів Кількість годин - 60 (2 кредити ЄКТС). Сертифікат https://prometheus.org.ua/certs-list/	17 січня 2022 р.
45.	Кучер Р.С.	Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів Кількість годин - 60 (2 кредити ЄКТС). Сертифікат https://prometheus.org.ua/certs-list/	17 січня 2022 р.
46.	Крипчук М.В., Мельник М.М.	Дистанційний Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії» За організаційно-інформаційної підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України <i>Члени журі</i>	27 лютого 2022 р.
47.	Деркач С.М., Крипчук М. В., Мельник М. М.	Участь у розробці концепції комплексної науково-дослідної теми факультету «Українське сценічне мистецтво в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором».	13 січня 2022 р.
48.	Крипчук М. В.	Підвищення кваліфікації за освітньо-професійною програмою «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів» Кількість годин – 180 (6 кредитів ECTS) Свідоцтво СП 35830447 / 2194-22	з 14 березня 2022 р. по 15 жовтня 2022 р.
49.	Бойко В. А.	Підвищення кваліфікації Весняна школа молодого науковця	14-20 квітня 2022 р.

		Кількість годин – 40 Сертифікат №1295	
50.	Бойко В. А.	Підвищення кваліфікації Літня школа молодого науковця Кількість годин – 40 Сертифікат №1495	15-19 серпня 2022 р.
51.	Бойко В. А.	Член огркомітету щорічного конкурсу «Молодий вчений року» 2022 року	1 травня – 14 жовтня 2022 р.
52.	Кучер Р. С.	Членство у ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян»	2022 р.
53.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Курс «Оцінка ризиків. Базовий курс» Європейське співтовариство з охорони праці (2 академ. год.; сертифікат ІВ9NEG-CE000186)	2022 р.
54.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Курс «Основи дизайну», Creative practice (сертифікат 1QCNA9)	2 листопада 2022 р.
55.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Курс «Основи цифрового маркетингу», Google Digital Workshop (сертифікат X2U ZQ4 7WD)	28 жовтня 2022 р.
56.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Курс «Основи копірайтингу» Європейський простір «Together»	2022 р.
57.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Курс «Як писати просто» Європейський простір «Together»	2022 р.
58.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Курс «Кризові комунікації» Європейський простір «Together»	2022 р.
59.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Курс «Оцінювання інновацій, розвитку та ефективності» Європейський простір «Together»	2022 р.
60.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Курс «Бренд-айдентика» Європейський простір «Together»	2022 р.
61.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Курс «Управління проектами» ВУМ online (0.2 кредитів ЄКТС; сертифікат 081253)	19 жовтня 2022
62.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Курс «The Culture and Creativity Course (Культура та креативність)» BRITISH COUNCIL	2022 р.
63.	Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.	Курс «Project Management in Culture Course (Проектний менеджмент в культурі)» BRITISH COUNCIL	2022 р.
64.	Вакуленко Д.Ю.,	Курс «The Proposal Writing Course (Написання проектних заявок)» BRITISH COUNCIL	2022 р.

	Кучер Р.С.		
65.	Вакуленко Д.Ю.	Курс «Є ідея? Втілюй! Проектний дизайн для соціальних ініціатив» BRITISH COUNCIL (0.15 кредитів ЄКТС; сертифікат 081534)	25 жовтня 2022 р.
66.	Кучер Р.С.	Курс «Є ідея? Втілюй! Проектний дизайн для соціальних ініціатив» BRITISH COUNCIL (0.15 кредитів ЄКТС; сертифікат 081529)	25 жовтня 2022 р.
67.	Кучер Р.С.	Курс «Європейські гранти для культурних та креативних проєктів» (ID сертифікату 7V2A3U);	29 жовтня 2022 р.
68.	Кучер Р.С.	Курс «Гранти Українського Фонду Стартапів» (ID сертифікату M0R2LN);	28 жовтня 2022
69.	Кучер Р.С.	Сертифікований тренінг «Активні громадяни» від Центру розвитку ініціатив ІнСорс, BRITISH COUNCIL	1-2, 8-9 жовтня 2022 р.
70.	Кучер Р.С.	«Форум академічної доброчесності» UNICHECK (0.1 кредитів ЄКТС; сертифікат 3978);	4 жовтня 2022 р.
71.	Кучер Р.С.	Онлайн-курс Стійка Україна «Про цифрову безпеку» з інформаційної, комунікативної та цифрової безпеки (1 кредит ЄКТС; сертифікат Sjd9wJmC)	16 листопада 2022 р.
72.	Кучер Р.С.	Онлайн-курс Стійка Україна «Історія, релігія та символи: як захиститися від маніпуляцій» з інформаційної, комунікативної та цифрової безпеки (1 кредит ЄКТС; сертифікат vAdVAYLw)	16 листопада 2022 р.