

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра режисури естради і шоу

наукова робота здобувачів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові здобувача	Тема кваліфікаційної роботи	Науковий керівник	Апробація
1	Барабан Антон Юрійович	Імпровізація як чинник перевтілення актора в образ (на прикладі вистави «Маленький принц» театру Маскам Рад)	Стрельчук Вікторія Олександрівна, канд. пед. наук, професор	Довженко В. В., Барабан А. Ю. Значення імпровізації у сучасному сценічному мистецтві. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали наук. конф., м. Київ 20 квіт. 2023. Київ, 2023. С. 29-32. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view
2	Бойко Марина Олегівна	Генеza прийомів імпровізації в акторській практиці (на прикладі вистави «Скупий» Мольєра)	Бойко Тетяна Антонівна, канд. мистецтвознавства, старший науковий співробітник, доцент з/н	Бойко Т. А., Бойко М. О. Використання прийомів імпровізації при створенні вистави «Скупий» Ж. Б. Мольєра: тези доповідей II Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Київ, 20 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 10-14. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view
3	Будяк Оксана Олександрівна	Сучасний фізичний театр: теоретичні основи та європейська й українська практика	Гринишина Марина Олександрівна, д-р мистецтвознавства, старший науковий	Будяк О. О., Гринишина М. О. Місце і роль фізичного театру у сучасному українському сценічному мистецтві. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика</i>

			співробітник, проф. з/н	та форматворчі процеси : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 20 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 47–51. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view
4	Булгакова Катерина Олексіївна	Сучасний імерсивний театр і вистава-променад як його провідна форма (на прикладі українського імерсивного театру UZAHVATI)	Фішер Володимир Михайлович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, проф. з/н	<p>1. Булгакова К. О., Фішер В. М. Імерсія як інноваційна модель мистецтва театру. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали наук. конф., м. Київ, 21 квіт. 2023. Київ, 2023. С. 163-165. https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view?pli=1</p> <p>2. Булгакова К. О., Фішер В. М. Імерсивний театр в Україні (на прикладі театру «UZAHVATI»). <i>Міждисциплінарні наукові дослідження та перспективи їх розвитку</i> : матеріали міжн. студ. наук. конф., м. Чернігів, 28 квіт. 2023 р. Вінниця, 2023. С. 336-337. https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/inter-28.04.2023/30</p>

5	В'ятлев Євген Олександрович	Функції театрального мистецтва в умовах війни (на прикладі вистави «Згадайка» «Театру між трьох колон»)	Юдова-Романова Катерина Володимирівна, канд. мистецтвознавства, доцент	В'ятлев Є. О., Панасюк В.Ю. Специфіка функціонування «Театру між трьох колон» як творчої ініціативи у соціокультурному просторі сучасного Києва. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 20 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 55-58. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view
6	Виноградов Данило Юрійович	«Соціо-політичний контекст часу як чинник формування концептуальних засад вистави на прикладі вистави «Наївні експерименти» (англ. «Naïve. Experiments») Е. Лу у ProEnglish Theatre»	Гринишина Марина Олександрівна, д-р мистецтвознавства, старший науковий співробітник, проф. з/н	Виноградов Д. Ю., Данилейко Л.А До питання зміни акцентів літературної основи вистави згідно соціо-політичних обставин сучасності. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 20 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 17-19. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view
7	Герасименко Яна Олегівна	Реалізація естетичних засад постдраматичного театру в режисерських роботах Івана Уривського на сцені Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка	Юдова-Романова Катерина Володимирівна, канд. мистецтвознавства, доцент	Герасименко Я. О. Система специфічних символів у режисерській концепції п'єси Г. Ібсена «Пер Гюнт» І. Уривського. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали II всеукр. наук.-

				<p>практ. конф., м. Київ, 20 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 58–61. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view</p>
8	Духота Валерія Володимирівна	Стереотип «молодої героїні» в українській драматургії другої пол. XIX століття (на прикладі ролі Мелашки з вистави «Кайдашева сім'я» реж. І. Войтюка)	Бойко Тетяна Антонівна, канд. мистецтвознавства, старший науковий співробітник, доцент з/н	<p>Бойко Т. А., Духота В. В. Стереотип «молодої героїні» у контексті польської та української драматургії другої половини XIX століття. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 20 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 10-14. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view</p>
9	Закревський Павло Дмитрович	Особливості режисури благодійного концерту в контексті російсько-української війни (2014-2022)	Фішер Володимир Михайлович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, проф. з/н	<p>1. Закревський П. Д. Використання мультимедійних технологій в створенні благодійного концерту. <i>Україна в світових глобалізаційних процесах : культура, економіка суспільство</i> : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 22-23 бер. 2023 р. Київ, 2023. Ч. 1. С. 52-54. https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1</p> <p>2. Закревський П. Д. Художні прийоми в режисурі благодійного концерту. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали</p>

				<p>наук. конф., м. Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 326-329. https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view?pli=1</p>
10	Залізник Юлія Сергіївна	Інноваційний потенціал режисури подіумних шоу	Фішер Володимир Михайлович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, проф. з/н	<p>1. Залізник Ю. С., Фішер В. М. Засоби виразності в режисурі сучасних подіумних шоу. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали наук. конф., м. Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 329-333. https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view?pli=1</p> <p>2. Залізник Ю. С., Фішер В. М. Динаміка розвитку режисури подіумних шоу в соціокультурних умовах ХХ – ХХІ століття. <i>Цифровізація науки та сучасні тренди її розвитку</i> : матеріали ІV міжн. студ. наук. конф., м. Вінниця, 5 трав. 2023 р. Вінниця, 2023. С. 234-235. https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/inter-05.05.2023/31</p>

11	Калюжний Нікіта Геннадійович	Зооморфність як прийом роботи актора над роллю (на прикладі вистави «Звірячі історії» за п'єсою Д. Нігро)	Бойко Тетяна Антонівна, канд. мистецтвознавства, старший науковий співробітник, доцент з/н	Бойко Т.А, Калюжний Н.Г. Зооморфні мотиви як чинники міфопоетичної та сценічної творчості. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали наук. конф., м. Київ 20 квіт. 2023. Київ, 2023. С. 13-16. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view
12	Козубенко Сергій Сергійович	«Специфіка роботи актора над роллю Ромео у порядку введення (на прикладі вистави “Ромео і Джульєтта” реж. В. Шевченка)»	Юдова-Романова Катерина Володимирівна, канд. мистецтвознавства, доцент	Козубенко С. С. Різноманіття режисерських втілень п'єси І. Карпенка-Карого «Безталанна» на сучасній українській сцені: тези доповідей II Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 20 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 10-14. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view
13	Негря Поліна Василівна	Комунікативно-виховна роль театру для дітей та молоді (на прикладі вистави "Маленька принцеса" В. Ольшанського за мотивами роману Ф. Е. Бернетт)	Юдова-Романова Катерина Володимирівна, канд. мистецтвознавства, доцент	Негря П.В. Досвід втілення роману «Маленька принцеса» Ф. Е. Бернет на театральній сцені. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 20 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 73-77. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view?usp=drivesdk

14	Нестерова Поліна Анатоліївна	Українська драматургія на інонаціональній сцені (на прикладі вистави «Лісова пісня» Лесі Українки на сцені «Кримськотатарського дому») (Мистецький проект)	Стрельчук Вікторія Олександрівна, канд. пед. наук, професор	Нестерова П.А., Сеїтаблаєв А.Ш., Українська драматургія на інонаціональній сцені. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : матеріали V міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 22-23 берез. 2023 р. Київ. 2023. Ч. 2. С. 61-63. https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2
15	Павлюченко Віра Сергіївна	Творчість Джеймса Тьєре як представника перформативного мистецтва	Фішер Володимир Михайлович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, проф. з/н	Павлюченко В. С. Особливості режисури постановок Джеймса Тьєрре. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : матеріали V міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 22-23 берез. 2023 р. Київ, 2023. Ч. 1. С. 83-85. https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1
16	Сириця Дар'я Сергіївна	Концепції розвитку українського естрадного мистецтва кінця ХХ ст.	Фішер Володимир Михайлович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, проф. з/н	1. Сириця Д. С. Фішер В. М. Осучаснення української пісенної спадщини в період війни. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали наук. конф., м. Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 358-362 https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view?pli=1 2. Сириця Д. С., Фішер В. М.

				<p>Мистецька агенція «Територія А»: хронологічний аспект. <i>Міждисциплінарні наукові дослідження та перспективи їх розвитку</i> : матеріали II міжн. студ. наук. конф., м. Чернігів, 28 квіт. 2023 р. Чернігів, 2023. С. 340 – 342. https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/inter-28.04.2023/30</p>
17	<p>Тунік Катерина Дмитрівна</p>	<p>Різновиди документальних вистав на сучасній українській сцені (на прикладі вистави «Згадайка» Д.Ходаківського в «Театрі Між Трьох Колон»</p>	<p>Юдова-Романова Катерина Володимирівна, канд. мистецтвознавства, доцент</p>	<p>Тунік К.Д., Данилейко Л.А Жанр документальної вистави на сучасній українській сцені. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 20 квіт. 2023 р. Київ, 2023 р. С. 87-93. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoizOqOXt4/view</p>
18	<p>Хасанова Карина Володимирівна</p>	<p>Жанрово-стильові особливості музичної комедії у сучасному українському сценічному мистецтві (на прикладі вистави «Дуенья» Р. Б. Шерідана)</p>	<p>Гринишина Марина Олександрівна, д-р мистецтвознавства, проф. з/н</p>	<p>Хасанова К. В. Особливості побутування жанру музкомедії в сучасному українському сценічному мистецтві. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 20 квіт. 2023 р. Київ, 2023 р. С. 89–92.</p>

				https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoizOqOXt4/view
19	Хроленко Анна Віталіївна	Сучасний європейський та український перформанс в умовах військової агресії	Крипчук Микола Володимирович, канд. мистецтвознавства, доцент, проф. з/н	<p>1. Хроленко А. В., Крипчук М. В. Сучасні перформативні практики в умовах військової агресії. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали наук. конф., м. Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 415-417. https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view</p> <p>2. Хроленко А. В., Крипчук М. В. Перформанс як художнє явище другої половини ХХ століття. <i>Current challenges of science and education</i> : Proceedings of the 1st International scientific and practical conference, Berlin, September 18-20, 2023. MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2023. Pp. 182-185. https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/09/CURRENT-CHALLENGES-OF-SCIENCE-AND-EDUCATION-18-20.09.23.pdf</p>