

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра режисури естради і шоу

наукова робота здобувачів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

| № з/п | Прізвище, ім'я, по батькові здобувача | Тема кваліфікаційної роботи | Науковий керівник | Апробація |
|-------|---------------------------------------|---|--|--|
| 1 | Беженар Даніель Миколайович | Специфіка жанрів хореографії у сценічній репрезентації дитячої музичної вистави «Вій на новий лад» | Мельник Мирослава Миколаївна, канд. мистецтвознавства, доцент, проф. з/н кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ | Беженар Д.М. Специфіка хореографії у дитячих музичних виставах. <i>Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація</i> : матеріали III міжнар. наук. конф., м. Львів, 17 січ. 2025р. Вінниця, 2025. С. 652-656. https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/17.01.2025/29 |
| 2 | Бердичевський Владислав Сергійович | Диференціація та синтез естрадних форм у режисурі спортивно-розважального дійства «Ми – майбутнє України» | Мельник Мирослава Миколаївна, канд. мистецтвознавства, доцент, проф. з/н кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ | Бердичевський В.С. Синкретизм бойових мистецтв та сценічного мистецтва: історичні витоки та сучасні форми естрадно-спортивних заходів. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали IV всеукр. наук. конф., м. Київ, 19 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 9-13. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Zbirnyk-IV-konferencziyi-REMS.pdf |
| 3 | Будзінська Анна Олександрівна | Сучасні режисерські технології фестивального проєкту Prodis vocal fest | Совгира Тетяна Ігорівна, д-р культурології, доцент, проф. з/н кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ | Будзінська А.О. Питання організації фестивального дійства в контексті сучасних режисерських тенденцій. <i>Практичні та теоретичні питання розвитку науки та освіти</i> : матеріали XIII міжнар. наук.-практич. конф., м. Львів, 29-30 груд. 2024 р. Львів, 2024. С. 44–46. |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|--|
| | | | | https://drive.google.com/file/d/1NBY_DH_tZUVJlsyZsbmGFb1EBt18vveJ/view?usp=sharing |
| 4 | Вовк Анастасія Олегівна | Міфологічна основа свята Івана Купала на прикладі інтерактивної вистави «Резиденція Мавки. Місце сили» | Деркач Світлана Миколаївна, канд. мистецтвознавства, проф., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ | Вовк А.О. Традиційні та новітні аспекти обрядової частини свята Івана Купала. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали IV всеукр. наук. конф., м. Київ, 19 квіт. 2024 р. Київ, 2024. 228 с. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Zbirnyk-IV-konferenciyi-REMS.pdf |
| 5 | Войтичук Наталія Володимирівна | Виконавська пластична лексика та ідейно-сміслові параметри (на прикладі ролі Адели з вистави «Дім ненависті», реж. А. Тихомиров) | Бойко Тетяна Антонівна, канд. мистецтвознавства, старший науковий співробітник, доцент кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ | Войтичук Н. Концепти фізичного театру в ареалі сучасного сценічного мистецтва. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали III всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 6-10. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view?usp=drivesdk |
| 6 | Дзюбенко Олексій Олександрович | Виконавська варіативність створення образу шахрая у виставі «Шулерс» реж. В. Штефюк | Бойко Тетяна Антонівна, канд. мистецтвознавства, старший науковий співробітник, доцент кафедри режисури та акторської | Виконавська варіативність образу шахрая у п'єсах Миколи Гоголя. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали III всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 66-70. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view?usp=drivesdk |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | майстерності КНУКіМ | |
| 7 | Друкар Анастасія Іванівна | Особливості створення акторських образів в сучасній дитячій виставі патріотичної тематики (на прикладі інсценізації казки «Різдвяна мандрівка на Чумацький Шлях» реж. В. Петранюка) | Абрамович Олена Олександрівна, канд. пед. наук, доцент кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ | Друкар А. І., Абрамович О.О. Особливості формування патріотизму засобами сучасної дитячої вистави. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 101-104. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view?usp=drivesdk |
| 8 | Кондратюк Руслана Миколаївна | Персоніфікація як творчий прийом режисера в імерсивній виставі «Творці незалежної України» | Деркач Світлана Миколаївна, канд. мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, проф. кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ | Кондратюк Р.М. Прийом персоніфікації у естрадному мистецтві. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали IV всеукр. наук. конф., м. Київ, 19 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 32-36. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Zbirnyk-IV-konferencziyi-REMS.pdf |
| 9 | Лукаsevич Володимир Володимирович | Специфіка створення художнього образу фестивального проєкту | Фішер Володимир Михайлович заслужений діяч мистецтв України, доцент, проф. з/н кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ | Лукаsevич В.В. Специфіка створення художнього образу фестивального проєкту. <i>Формування Сучасної науки: Методика та практика</i> : матеріали VI всеукр. студ. наук. конф., м. Івано-Франківськ, 20 груд, 2024 р. Вінниця, 2024. С. 476-478. https://drive.google.com/file/d/1o7nsa1YCGnrvbXLRnA5Qq_IWB42mGSFo/view?usp=sharing |

| | | | | |
|----|--------------------------------|---|--|--|
| 10 | Омельяненко Катерина Дмитрівна | Специфіка режисерської роботи над виставою для дітей у просторі малої сцени (на прикладі вистави «Лисиця, що впала з неба» за п'єсою Н. Шейко-Медведевої) | Панасюк Валерій Юрійович, д-р мистецтвознавства, доцент, проф. з/н кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ | Омельяненко К. Засоби сценічної виразності у виставах для дітей (за репертуаром Чернівецького академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Ольги Кобилянської). <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали III всеукр. наук. конф., м. Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 20-24. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view |
| 11 | Пастушок Євген В'ячеславович | Комунікативна функція в художньо-образній структурі сучасного тематичного концерту | Мельник Мирослава Миколаївна, канд. мистецтвознавства, доцент, проф. з/н кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ | Пастушок Є.В. Комунікативна функція в художньо-образній структурі сучасного тематичного концерту. <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали IV всеукр. наук. конф., м. Київ, 19 квіт. 2024. Київ, 2024. С. 87-90. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Zbirnyk-IV-konferenciyi-REMS.pdf#page=87 |
| 12 | Сохацька Євгенія Андріївна | Методологічні вектори роботи режисера над виставою для дітей (на прикладі вистави «Енн з Зелених дахів») | Сорока Марина Василівна, канд. мистецтвознавства, доцент, проф. з/н кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ | Сохацька Є.А. Проблеми методики роботи режисера з дітьми-виконавцями в умовах воєнної агресії. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : матеріали III всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 78-81. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view |
| 13 | Степчук Денис Олегович | Електронні музичні форми у сучасному | Гусакова Ніна Миколаївна, канд. | Степчук, Д. О., Гусакова Н.М. Електронна музика як засіб емоційного впливу на глядача. |

| | | | | |
|----|----------------------------|--|---|---|
| | | сценічному мистецтві (на прикладі постановки вистави «Я (Романтика)» за новелою М. Хвильового) | пед. наук, доцент, проф. з/н кафедри режисури та акторської майстерності | <i>Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція</i> : матеріали IV всеукр. наук. конф., м. Київ, 19 квіт. 2024. Київ, 2024. С. 177-180. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Zbirnyk-IV-konferencziyi-REMS.pdf |
| 14 | Якобчук Олександр Олегович | Специфіка гендерної модифікації образу Актриси у виставі «Зелені коридори» реж. О. Гладушевський | Бойко Тетяна Антонівна, канд. мистецтвознавства, старший науковий співробітник, доцент кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ | Якобчук О. Гендерний дисбаланс у ретроспекції театрального мистецтва (на прикладі ролі актриси з вистави «Зелені коридори» О. Гладушевського). <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси</i> : матеріали III всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 91-95. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view?usp=drivesdk |