

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І ШОУ**

**ЗВІТ  
З НАУКОВОЇ РОБОТИ  
КАФЕДРИ  
за 2024 рік**

Обговорено і затверджено  
на засіданні кафедри  
протокол № 6 від 20.12.2024 р.

**Київ – 2024**

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

1. **Науковий напрям:** Гуманітарні науки

**Тематичний напрям:** «Українське сценічне мистецтво в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором» (реєстраційний номер 0122U001119)

Термін реєстрації: 06-02-2022

Термін реалізації: 2022-2027

2. Кадровий склад станом на 01 січня 2024 р.

кандидатів наук – 7 (штат – 4, сумісники – 3).

докторів філософії – 2 (сумісники)

кількість молодих вчених – 11 (штат – 8, сумісники – 3)

Заслужений діяч мистецтв України – 3 (штат – 2, сумісник – 1)

Асистент – 1 (сумісник зовнішній)

3. Члени кафедри відповідають за науковий журнал категорії В: Вісник КНУКіМ, серія: Мистецтвознавство.

Відп. секретар: Совгира Т.І.

Члени ред. колегії: Деркач С.М., Крипчук М.В., Мельник М.М.

4. Кількість наукових статей, опублікованих у 2024 році, авторами/співавторами яких є науково-педагогічні та педагогічні працівники кафедри:

- 8 у Scopus
- 1 у WoS
- 3 у наукових виданнях категорії Б
- 1 в інших наукових виданнях (зарубіжних)
- 0 в інших наукових виданнях (України)

- 11 кількість тез доповідей на конференціях, наукових семінарах, круглих столах та інших формах наукової діяльності.

## **5. Підвищення кваліфікації.**

- Крипчук М.В. Програма «Артпрактикум психологічної підтримки» (30 січня 2024 р., Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ). 0,1 кредит ЄКТС (3 години). Сертифікат.
- Крипчук М.В. Програма «Школа для всіх» (квітень 2024). Фінський проєкт «Навчаємось разом», студія онлайн-освіти EdEra. Сертифікат. 1 кредит ЄКТС (30 години).
- Крипчук М.В. Вебінар «Сучасна культурно-мистецька освіта: методика, теорія, практика» (21 квітня 2024 р., ХДАК). 0,4 кредит ЄКТС (10 годин). Сертифікат № 104/2024
- Бойко В.А. Слухач Зимової школи молодого науковця Ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України (19-20 лютого 2024 р., м. Запоріжжя). 1,3 кредит ЄКТС (40 годин). Сертифікат № 4071.
- Бойко В.А. Підвищення кваліфікації за програмою on-line Всеукраїнського відкритого фестивалю-майстерні «Адреса дитинства – Гра». 1 кредит ЄКТС (30 годин). Сертифікат № 2022/14170.
- Бойко В.А. Слухач Осінньої школи молодого науковця Ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України (18 листопада – 06 грудня 2024 р.). 1,3 кредит ЄКТС (40 годин). Сертифікат № 5261.

## **6. захист дисертації.**

- Фішер В.М. – захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема: «Мистецько-технологічні особливості режисури масових видовищ: сучасний український поліжанровий

контекст» (КНУКіМ, 22 листопада 2024 р.). Наук. керівник: М.В. Крипчук.

– Крикуненко С.В. – захист дисертації на здобуття доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія. Тема: «Комікс як феномен масової культури: трансформація у просторі сучасних мистецько-видовищних форм» (КНУКіМ, 12 грудня 2024 р.).

## **7. Міжнародне стажування.**

- Крипчук М.В. Програма «Career development in the scientific field: integration of global research methods and international partnership» (11.03.2024-22.04.2024, Baltic International Academy) 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Certificate № SU 1139
- Белименко Л.І. Програма «Career development in the scientific field: integration of global research methods and international partnership» (11.03.2024-22.04.2024, Baltic International Academy) 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Certificate № SU 1146
- Мельник М.М. Програма «Career development in the scientific field: integration of global research methods and international partnership» (11.03.2024-22.04.2024, Baltic International Academy) 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Certificate № SU 1136
- Деркач С.М. Програма «Career development in the scientific field: integration of global research methods and international partnership» (11.03.2024-22.04.2024, Baltic International Academy) 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Certificate № SU 1137
- Ковпак Н.К. Програма «Career development in the scientific field: integration of global research methods and international partnership» (11.03.2024-22.04.2024, Baltic International Academy) 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Certificate № SU 1145
- Фішер В.М. Ковпак Н.К. Програма «Career development in the scientific field: integration of global research methods and international partnership»

(11.03.2024-22.04.2024, Baltic International Academy) 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Certificate № SU 1138

8. **Наукове консультування.** Крипчук М. В. – науковий консультант мультидисциплінарного наукового видання з міжнародною сферою поширення «Грааль Науки», Мистецтвознавство. <https://journal-grail.science/consultants.html>

9. **Науково-методична комісія.**

- Крипчук М.В. – Член науково-методичної комісії сектору передвищої фахової освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України 026 Сценічне мистецтво (Наказ МОН №907 від 09.07.2020 р.).
- Крипчук М.В. – Член науково-методичної комісії (підкомісії) сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України В6 Перформативні мистецтва (Наказ МОН №1745 від 17.12.2024 р.)  
<https://lpnu.ua/sites/default/files/2024/12/18/news/29595/iadu-nakaz-1745-perssklad-nmk.pdf>

10. **Фішер В.М.** Член редакційної колегії студентського наукового журналу «Universum»  
<https://archive.liga.science/index.php/universum/issue/view/november2024/105>

**ПЕРЕЛІК ПУБЛІКАЦІЙ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ І  
ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ КАФЕДРИ РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І  
ШОУ  
за 2024 рік**

**I. МОНОГРАФІЇ**

## Коллективні монографії кафедри

### Одноосібні монографії

**Розділи колективних монографій** (виданих у КНУКіМ та інших ЗВО і наукових установах)

### **II. НАУКОВІ СТАТТІ**

**У виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі SCOPUS**

*а) опубліковані 2024 роком і проіндексовані у SCOPUS*

1. Belymenko, L., Vakulenko, O., Krypchuk, M., Yahych, V., Nabokov, R. (2024). Cultural genesis of children's musicals in the period of independent Ukraine. *Performing Ethos : International Journal of Ethics in Theatre & Performance*, 14(1), 87-100. [https://doi.org/10.1386/peet\\_00065\\_1](https://doi.org/10.1386/peet_00065_1)
2. Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Krypchuk, M., Chystiakov, O. Development of students' communicative culture in the context of artistic practices. *Scientific Herald of Uzhhorod University. Series Physics* *This link is disabled.*, 2024, (55), pp. 1474–1483. <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.147gy4>
3. Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Svarnyk, B., & Sovhyra, T. (2024). Current Problems of Leisure Industry Development in Ukraine under Martial Law. *RIVAR*, 11(33), 90–101. <https://doi.org/10.35588/rivar.v11i33.6358>
4. Krypchuk, M., Nabokov, R., Rozhkovska, V., Chepura, K., & Sukhomlyn, H. (2024). Semiotic field of directing at the beginning of the XXI century. *Salud, Ciencia Y Tecnología – Serie De Conferencias*, 3, 1009. <https://doi.org/10.56294/sctconf20241009>
5. Kucher, R., Vakulenko, D., Boiko, V., Roman, R., & Dokolova, A. (2024). Problems of the crisis of spatial design of art events in conditions of military

aggression (Ukrainian experience). *Convergences - Journal of Research and Arts Education*, 17(33), 185–200.

<https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.238>

6. Melnyk, M., Kasianenko, A., Kapustianska, O., Krypchuk, M., & Fisher, V. Humorous nature of carnival culture. *Salud, Ciencia Y Tecnología - Serie De Conferencias*, 3, 1007. 2024, (55), pp. 1474–1483  
<https://doi.org/10.56294/sctconf20241007>

7. Ilnitska, O., Kucher, R., Vakulenko, D., Boiko, V. & Pratskov, R. (2024). The identity of stage design as a component of Ukrainian culture of the 21st century. *New Design Ideas*, 8(3), 641-655 <https://doi.org/10.62476/ndi83641>

8. YUHAN, N., KORNYTSKA, L., SUCHKOV, D., ALFOROVA, Z., & BOIKO, V. (2024). VIRTUAL REALITY AND INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN CONTEMPORARY ART: AN ANALYSIS OF CREATIVE OPPORTUNITIES. *Journal of Theoretical and Applied Information Technology*, 102(24), 9089–9106.

<https://www.jatit.org/volumes/Vol102No24/22Vol102No24.pdf>

***б) опубліковані 2024 роком і знаходяться на індексації у SCOPUS***

**У виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі  
WEB OF SCIENCE**

***а) опубліковані 2024 роком і проіндексовані у WEB OF SCIENCE***

1. Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Kasianenko, A., & Dokolova, A. (2024). Cultural and Artistic Transformations of the Culture of Laughter under Conditions of Current Challenges. *Herança*, 7(1), 79–87. <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.808>

***б) опубліковані 2024 роком і знаходяться на індексації у WEB OF SCIENCE***

**У наукових виданнях України категорії Б**

1. Никоненко, Р., Совгира, Т., Браїлко, І., Забора, В. (2024) Проблема авторства в алгоритмічних практиках написання сценарію для театральної вистави. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*. 2 (7), С. 169–180. DOI: 10.31866/2616-759X.7.2.2024.314157
2. Федорків, О., **Бойко, В.**, & Корницька, Л. (2024). Використання AI для створення віртуальних художніх екскурсій із підсумовуванням інформації. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 75(3), 70-75. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-3-10>
3. Федорків О. П., Касьяненко К. М., Бойко В. А. Аналіз культурних наративів у витворах мистецтва для дослідження українсько-російських відносин. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2024. № 3. С. 46–52. [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_2024\\_3-DOI-f.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_3-DOI-f.pdf)

**Інші публікації**  
**а) у зарубіжних виданнях**

1. Крипчук, М. (2024). Генезис поняття «режисерське рішення». *Грааль науки*. 35, 588-591. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.19.01.2024.109>

**б) у виданнях України**

**ІІІ. ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**

**(на конференціях, наукових семінарах, круглих столах, інших формах наукової діяльності)**

1. Бойко, В. (2024, 19 січня) Сучасні тенденції в застосуванні RFID - технологій у концертах та шоу – програмах: переваги та виклики. В

- Період трансформаційних процесів в світовій науці: задачі та виклики* [Матеріали конференції] (с. 543–544). ТОВ UKRLOGOS Group.  
<https://archive.mcmd.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/view/995>
2. Бойко В.А. (2024, 19 квітня). Інтерактивність і просторова перцепція в Site-specific виставах: оновлені методики залучення аудиторії. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 69–72). Видавничий центр КНУКіМ.
  3. Деркач, С., & Фішер, В. (2024, 16 лютого). Вплив представника української діаспори Лі Страсберга на розвиток американського сценічного мистецтва. *Грааль науки*. 36, 511–513.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.16.02.2024.089>
  4. Деркач, С.М. (2024, 19 квітня). Львівське кабаре початку ХХ століття як унікальне явище українського естрадного мистецтва. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 23–27). Видавничий центр КНУКіМ.
  5. Крикуненко, С. В. (2024, 19 квітня). Український мультижанровий музичний фестиваль «Брудний пес» як феномен сучасної андеграунд-культури. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 84–86). Видавничий центр КНУКіМ.
  6. Крипчук, М. В. (2024, 19 січня). Документальний театр як новітня сценічна форма. В *Період трансформаційних процесів в світовій науці: задачі та виклики* [Матеріали конференції] (с. 531–532). ТОВ UKRLOGOS Group. <https://archive.mcmd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/19.01.2024/51>
  7. Крипчук, М. В. (2024, 19 квітня). Ландшафт як специфічний альтернативний сценічний простір. В *Актуальні дискурси мистецтва*

- естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 40–43). Видавничий центр КНУКіМ.
8. Крипчук, М. В. (2024, 30 квітня). Специфіка вітчизняних театральних перформансів в умовах війни. В *Сучасна українська держава. Вектори розвитку та шляхи мобілізації ресурсів* [Матеріали конференції] (с. 266–268). Одеса. <http://surl.li/nihhcx>
9. Крипчук, М. В. (2024, 16-17 травня). Театральний перформанс як особлива форма презентації художньої інформації глядачу. В *У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур* [Матеріали конференції] (с. 571–573). НАКККіМ. [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Zbirnyk\\_tez\\_Diachuk\\_vypravl.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Zbirnyk_tez_Diachuk_vypravl.pdf)
10. Крипчук, М. В. (2024, 11 жовтня). Європейські перформативні практики як засіб вираження відгуку сучасних митців на військову агресію. В *Стратегічні напрямки розвитку науки: фактори впливу та взаємодії* [Матеріали конференції] (с. 243–245). Луцьк. <http://surl.li/ehdbhy>
11. Мельник, М. М. (2024, 19 квітня). Політичний анекдот як жанровий різновид гумористичних шоу. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 160–162). Видавничий центр КНУКіМ.