

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ І ШОУ**

**ЗВІТ  
З НАУКОВОЇ РОБОТИ  
КАФЕДРИ  
за 2025 рік**

Обговорено і затверджено  
на засіданні кафедри  
протокол № 09 від 18.12.2025 р.

**Київ – 2025**

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

1. **Науковий напрям:** Гуманітарно-мистецький

**Тематичний напрям:** «Українське сценічне мистецтво в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором» (реєстраційний номер 0122U001119)

Термін реєстрації: 06-02-2022

Термін реалізації: 2022-2027

2. Кадровий склад станом на 01 січня 2025 р.

кандидатів наук – 4 (штат – 3, сумісники – 1).

докторів філософії – 2 (штат – 1, сумісники – 1)

кількість молодих вчених – 7 (штат – 5, сумісники – 2)

Заслужений діяч мистецтв України – 3 (штат – 2, сумісник – 1)

Асистент – 2 (сумісник внутрішній – 1, сумісник зовнішній – 1)

3. Члени кафедри відповідають за науковий журнал категорії В: Вісник КНУКіМ, серія: Мистецтвознавство.

**Члени ред. колегії:** Деркач С.М., Крипчук М.В., Мельник М.М.

4. Кількість наукових статей, опублікованих у 2025 році, авторами/співавторами яких є науково-педагогічні та педагогічні працівники кафедри:

- 1 у Scopus + 2 подано
- 0 у WoS
- 12 у наукових виданнях категорії Б
- 2 в інших наукових виданнях (зарубіжних)
- 1 в інших наукових виданнях (України)
- 19 кількість тез доповідей на конференціях, наукових семінарах,

круглих столах та інших формах наукової діяльності.

5. **Захист дисертації.**

- Бзенко В. А. – захист дисертації на здобуття доктора філософії за спеціальністю 022 дизайн (галузь знань 02 «Культура і мистецтво») на тему «Імерсивні технології проектування у візуально-комунікативному контексті дизайну в Україні» (КНУКіМ, 24 вересня 2025 р.).
- Кучер Р. С. – захист дисертації на здобуття доктора філософії за спеціальністю 022 дизайн (галузь знань 02 «Культура і мистецтво») на тему «Просторовий дизайн імерсивного театру в контексті мистецьких практик» (КНУКіМ, 23 вересня 2025 р.).
- Кучер Д. Ю. – захист дисертації на здобуття доктора філософії за спеціальністю 022 дизайн (галузь знань 02 «Культура і мистецтво») на тему «Семіотика у сценічному дизайні театралізованих концертів» (КНУКіМ, 25 вересня 2025 р.).
- Працков Р. Є. – захист дисертації на здобуття доктора філософії за спеціальністю 022 дизайн (галузь знань 02 «Культура і мистецтво») на тему «Відеодизайн у системі образотворення сучасних сценічних практик» (КНУКіМ, 25 вересня 2025 р.).

#### **6. Науково-методична комісія.**

- **Крипчук М. В.** – Член науково-методичної комісії (підкомісії) сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, НМК 2 з культури мистецтва та гуманітарних наук, підкомісія В6 Перформативні мистецтва (Наказ МОН №1745 від 17.12.2024 р.). <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2024/nakaz-1745-vid-17-12-2024.pdf>

#### **7. Наукове консультування.**

- **Крипчук М. В.** Науковий консультант мультидисциплінарного наукового видання з міжнародною сферою поширення «Грааль Науки. <https://journal-grail.science/consultants.html>

#### **8. Редколегія наукового журналу.**

- **Фішер В. М.** – Член редакційної колегії студентського наукового журналу «Universum»

<https://archive.liga.science/index.php/universum/issue/view/november2024/105>

- Деркач С. М. – Член редакційної колегії міжнародного журналу «Rotura – Revista De Comunicação, Cultura E Artes» (Scopus)

<https://publicacoes.ciac.pt/index.php/rotura/issue/view/44/15>

#### 9. Редколегія наукової конференції.

- Крипчук М. В., Мельник М. М. – члени редколегії V Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, КНУКіМ, 16 травня 2025 р.).

#### 10. Підвищення кваліфікації.

- Семінар «Автономні агенти штучного інтелекту: кейси застосування» (14.05.2025, Ukraine Global Faculty) *Кучер Р.С.*
- Вебінар «Найnudніший івент, або як запобігти головному вироку глядача «Ну таке собі...». Спікер-Денис Сало. (14.05.2025, Backstage school) *Вакуленко Д.Ю., Кучер Р.С.*

### ПЕРЕЛІК ПУБЛІКАЦІЙ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ І ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ за 2025 рік

#### I. НАУКОВІ СТАТТІ

#### У виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі SCOPUS

##### а) опубліковані 2025 роком і проіндексовані у SCOPUS

1. **Derkach, S.**, Costa, S., Cerol Martins, A. F., & Dourado, P. (2025). Artistic Chronicles of the Modern Age: Exploring Contemporary Cultural Expressions. *Rotura – Revista De Comunicação, Cultura E Artes*, 5(1), 11-13. DOI: <https://doi.org/10.34623/2vdc-vs80>

#### У наукових виданнях України категорії Б

1. Борисенко, О., **Бойко, В.**, Литовченко, В. (2025). Філософія мистецтва в цифрову епоху як фактор формування нових медіапрактик. *Актуальні*

- питання гуманітарних наук*, 83(1), 54–60. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-8>
2. Крипчук, М. В., & Деркач, С. М. (2025). Режисерський інструментарій сучасних спортивно-стадіонних видовищ. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 342–346. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344477>
  3. Крипчук, М., Плуталов, С., & Осядлий, І. (2025). Кінестетика актора: прикладний аспект тілесного усвідомлення у створенні художнього образу. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 51, 124–128. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1033>
  4. Крипчук, М., Плуталов, С., & Осядлий, І. (2025). Somatic acting process як інноваційна методика розвитку кінестетичного інтелекту актора. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 92(1), 226–232. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-1-30>
  5. Майкут К. (2025). Акторська імпровізація як інструмент створення сценічного образу. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*, 37, С. 65-72. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345147>
  6. Мельник, М. М. (2025). Театральний та естрадний сміх як культурно-естетичний феномен: традиції, функціональні виміри та трансформації в умовах сучасних суспільних викликів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 347–352. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344478>
  7. Мельник, М. (2025). Трансформації ритуалів українського народного календаря в умовах сучасних соціокультурних викликів. *Питання культурології*, 46, 58–66. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348465>
  8. Миленький, В., Шостакович, В., & Бойко, В. (2025) Вплив цифрових технологій на розвиток українського мистецтва в контексті

- глобалізації. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 88(2), 58–65.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-9>
9. Працков, Р. Є. (2025). Відеодизайн як сучасний інструмент створення інноваційної образної лексики сценічного простору. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 50, 473–478.  
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.1002>
10. Фішер, В. М., & Андрусин, В. Й. (2025). Світловий дизайн у фіджитальному просторі сучасного сценічного видовища. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 365–369. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344481>
11. Харченко, М. (2025). Музичний проєкт як складник фестивального руху: історіографія питання. *Питання культурології*, 45, 63–75.  
<https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325033>
12. Харченко, М. В. (2025). Режисура як культуротворча практика: формування подієвого досвіду в сучасній музичній культурі України. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 120–128. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344238>

### **Інші публікації**

#### ***а) у зарубіжних виданнях***

1. Крипчук, М. (2025). Європейські перформативні практики в умовах військової агресії. *Грааль науки*, 49, 1257–1261.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.21.02.2025.181>
2. Фішер, В. М. (2025). Драматургічні проблеми українських церемоній нагородження: аналітичний погляд у порівняльному контексті. *Грааль науки*, 53, 902–906. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.20.06.2025.118>

#### ***б) у виданнях України***

1. **Крупчук, М., Nabokov, R., Rozhkovska, V., Cherpura, K., & Sukhomlyn, H.** (2025). Sounds of cinema: Soundscapes and the cultural impact of film

music. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*, 4(1), 6–16.  
<https://doi.org/10.59214/cultural/1.2025.06>

## **II. ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**

**(на конференціях, наукових семінарах, круглих столах, інших формах наукової діяльності)**

1. Бойко В. Сценічне мистецтво як медіум культурної пам'яті в умовах воєнного часу: режисерські стратегії на межі реальності й художньої метаформ. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* : матеріали V всеукр. наук. конф., м. Київ, 16 трав. 2025 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2025. С. 208–211.  
<https://surl.li/rwljfb>
2. Вакуленко Д. Семіотичні практики у сценічному дизайні: аналіз символів у світових шоу та концертах. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* : матеріали V всеукр. наук. конф., м. Київ, 16 трав. 2025 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2025. С. 90–92. <https://surl.li/rwljfb>
3. Вакуленко Д. Художньо-образний зміст символів у сценічному дизайні театралізованих концертів: порівняльний аспект. *Open science nowadays: main mission, trends and instruments, path and its development* : materials of the IV Correspondence International Scientific and Practical Conference. Vinnytsia–Vienna, 2025. С. 1154–1156.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.23.05.2025.177>
4. Деркач С. Музика як елемент перформативної культури ХХ–ХХІ століття: режисерський вимір. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* : матеріали V всеукр. наук. конф., м. Київ, 16 трав. 2025 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2025. С. 28–32. <https://surl.li/rwljfb>
5. Крикуненко С. Роль музичного фестивалю «Схема» у формування української рейв-культури. *Актуальні дискурси мистецтва естради:*

- традиції та європейська інтеграція* : матеріали V всеукр. наук. конф., м. Київ, 16 трав. 2025 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2025. С. 98–101. <https://surl.li/rwljfb>
6. Крипчук М. Актор в умовах сучасного візуального театру. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : матеріали VII міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 берез. 2025 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2025. Ч. 1. С. 220–222. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
7. Крипчук М. Сміхова культура та вуличний театр: теорія та особливості. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* : матеріали V всеукр. наук. конф., м. Київ, 16 трав. 2025 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, С. 43–46. <https://surl.li/rwljfb>
8. Кучер, Д. Ю. (2025, 26 грудня). Івент-технології як інструмент формування соціокультурних цінностей у сфері приватного дозвілля. In *Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations* [Conference proceedings] (p. 413–418). Amsterdam, The Netherlands: International Center of Scientific Research. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/26.12.2025>
9. Кучер, Р. С. (2025, 26 грудня). Архетипічні маски сучасного стендап-коміка: режисерський аналіз побудови сценічного образу. In *Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations* [Conference proceedings] (p. 406–412). Amsterdam, The Netherlands: International Center of Scientific Research. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/26.12.2025>
10. Кучер Р. Візуальні засоби сценічної виразності як чинник посилення емоційного впливу благодійних проєктів. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* : матеріали V всеукр. наук. конф., м. Київ, 16 трав. 2025 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, С. 102–106. <https://surl.li/rwljfb>

11. Кучер Р. Гібридний простір: поєднання фізичного та цифрового середовища в іммерсивному театрі. *Open science nowadays: main mission, trends and instruments, path and its development: materials of the IV Correspondence International Scientific and Practical Conference*. Vinnytsia–Vienna, 2025. С. 1146–1148. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.23.05.2025.175>
12. Мельник М. Політична пародія як форма перформативного мистецтва в умовах суспільної поляризації. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція*: матеріали V всеукр. наук. конф., м. Київ, 16 трав. 2025 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2025. С. 212–215. <https://surl.li/rwljfb>
13. Мельник М. Сміхова парадигма української культури: соціокультурний та екзистенційний виміри в контексті сучасних викликів. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: матеріали VII міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 берез. 2025 р. Київ, 2025. Ч. 1. С. 105–107. <https://kuk.edu.ua/nauka/#page=105>
14. Мельник М. М. Театральний та естрадний сміх як інструмент культурного опору: художні особливості й функціональне навантаження. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси*: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квіт., 2025 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2025. С. 30–35. <https://salo.li/9aA068B>
15. Никоненко Р. Соціальна інтеграція через мистецтво: театральні ініціативи в зоні конфлікту. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція*: матеріали V всеукр. наук. конф., м. Київ, 16 трав. 2025 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2025. С. 178–180. <https://surl.li/rwljfb>
16. Працков Р. Є. Відеодизайн як ефективна аудіовізуальна технологія розвитку сторітеллінгу. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*:

- матеріали VII Міжнар. наук.-практич. конф., м. Київ, 4 квіт. 2025 р. Київ, 2025. С. 506–508. <https://surl.li/azodha>
17. Працков Р. Є. Сценографічна проєкція у творчості театральних новаторів XX століття. Сценографічна функція відеодизайну. *Global trends in science and education*: матеріали V Міжнар. наук.-практич. конф., м. Київ, 2-4 черв. 2025 р. Київ, С. 796–800. <https://surl.li/uvmedd>
18. Харченко М. В. Режисура та продюсування як культуротворчі практики. *Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс*: матеріали VIII міжнар. наук. конф., м. Хмельницький, 17 жовт. 2025 р. Вінниця, 2025. С. 276–280. <https://surl.li/mhukta>
19. Яковенко І. П. Театр як простір живого діалогу: нові вектори сценічної комунікації. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси*: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квіт., 2025 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2025. С. 114–116. <https://salo.li/9aA068B>